

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Statue (grandeur nature) : Sainte Angadrême (n° 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000656
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000137

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Sainte Angadrême

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Sainte-Angadrême

Historique

La sculpture, datable de la seconde moitié du 16e siècle, serait dans la lignée de l'œuvre de Jean le Pot mais de qualité inférieure. Il existe une autre statue de sainte Angadrême, datant des années 1575 et attribuée à Philippe et Nicolas Le Sueur, qui se trouve à l'église paroissiale Saint-Étienne. En 1823, l'œuvre était signalée à son emplacement actuel. En 1931, elle figurait sous le numéro 85 de l'inventaire de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Description

La statue en ronde-bosse est réalisée en bois peint polychrome et doré sur un apprêt de couleur indéterminée. Elle présente un revers plat et repose sur un socle polygonal.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : bois taillé, sur apprêt, avec assiette, peint, polychrome, peint faux or

Mesures :

Dimensions totales : h = 160 ; la = 55 ; pr = 50.

Représentations :

Sainte Angadrême est représentée en pied et de face. Elle porte son habit d'abbesse, dont la robe présente un riche décor fleuroné doré. Autour de son cou, une croix dorée prend place. Sa main droite tient une crosse et sa main gauche un petit livre de prière ouvert, dont la couverture semble en tissus bleu.

État de conservation

La polychromie est moderne.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 90
- LEBLOND, Victor. **L'art et les artistes en Ile-de-France au XVIe siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales**. Paris : E. Champion, 1921.
p. 203
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 91 (b)
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 29
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 12 (n° 85)
- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge**. Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).
p. 264

Illustrations



Vue d'ensemble, de face.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966004038ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble, de face.

IVR22_19966004038ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation