Hauts-de-France, Somme
Beauval
église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Calice et patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001952
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Beauval
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Bien que les deux pièces puissent former un ensemble, seule la patène porte le poinçon de maître de l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, utilisé de 1846 à 1865. Toutefois, par sa forme et son décor inspirés du 18e siècle, le calice correspond à la manière et à l'œuvre de l'orfèvre.
Toujours propriétés de la commune de Beauval, le calice et la patène ont été déposés au trésor de la cathédrale d'Amiens dans les années 1970 ou 1980 (n° d'inventaire 086).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre)

Description

Le calice en laiton doré est formé d'une coupe étroite avec fausse-coupe découpée et repercée, d'une tige avec nœud en vase Medicis et collerette inférieure, et d'un pied avec talon et bordure en cavet. Les différentes parties sont assemblées par vis. Le décor est en relief repoussé et ciselé.
La patène est en argent ciselé et doré. La face externe présente un décor simplement ciselé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : ;

Matériaux : laiton découpé, ciselé, ciselé au mat, percé, doré, repoussé, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté ; argent ciselé, doré, décor dans la masse ;

Mesures : : NaN

Dimensions du calice : h = 295 ; d = 18. Dimensions de la patène : d = 15,4.

Représentations :

La fausse-coupe du calice est ornée d'un décor végétal dans lequel se détachent trois médaillons ovales animés des figures en buste de la Vierge, du Christ et de saint jean, alternant avec trois têtes d'angelots en très fort relief. Le nœud est également couvert d'un décor végétal habité par trois personnages assis : le Christ aux liens, la Vierge et saint Joseph. Sur le talon

se déploient des chutes de fruits alternant avec trois médaillons trilobés figurant l'Adoration des Bergers, la Crucifixion et la Résurrection. Sur la base du pied alternent des têtes d'angelots en fort relief rapportées et des guirlandes de fruits. Sur le revers de la patène, le monogramme IHS avec la croix et le Sacré-Cœur transpercé sont entourés d'une couronne d'épines.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (gravé, sur l'oeuvre), marque de collection((?))

Précisions et transcriptions :

Sur l'aile de la patène, sont insculpés le poinçon de maître de Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (le nom DEJEAN dans un losange horizontal, accompagné d'une ancre en haut et d'une étoile en bas), ainsi que la garantie gros ouvrage 1er titre Paris 1838-1873.
Sur la bordure du pied du calice, sont gravés la lettre P ainsi qu'une marque quadrilobe.

Statut, intérêt et protection

Ensemble très caractéristique de la production d'orfèvrerie du troisième quart du 3e quart du 19e siècle inspiré des modèles d'Ancien Régime.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1986/06/26
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition. Amiens. 1987]. **Le trésor de la cathédrale d'Amiens :** exposition présentée à Amiens, cathédrale, du 4 avril au 4 octobre 1987. Réd. Pierre-Martin Pontroué ; Conseil régional de Picardie. Amiens : Association Trésor de la cathédrale d'Amiens. 1987.
  p. 63

Illustrations

Calice et patène.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000467NUC2A

Calice.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000468NUC2A

Détail du pied du calice :
Adoration des bergers.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000471NUC2A

Détail du pied du calice : Crucifixion.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000469NUC2A

Détail du pied du calice :
Résurrection du Christ.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000470NUC2A

Patène, revers.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000466NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001936) Hauts-de-France, Somme, Beauval, église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Calice et patène.

IVR22_20138000467NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Calice.

IVR22_20138000468NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied du calice : Adoration des bergers.

IVR22_20138000471NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied du calice : Crucifixion.

IVR22_20138000469NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied du calice : Résurrection du Christ.

IVR22_20138000470NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Patène, revers.

IVR22_20138000466NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation