

Hauts-de-France, Aisne
Dampleux
Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Socle, deux dais d'architecture et groupe sculpté : la Transfiguration (de l'ensemble dit du Christ de Pitié)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000577
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000382

Désignation

Dénomination : socle, dais d'architecture, groupe sculpté
Titres : Transfiguration (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : pilier sud-ouest de la croisée du transept

Historique

Le socle et les deux dais en calcaire ont été installés dans l'église, dans le deuxième quart du 16e siècle, pour servir de cadre à la statue en bois du Christ de Pitié. Les armoiries du donateur - peut-être le seigneur du lieu - étaient à l'origine représentées sur le socle. Mais elles ont été brisées, sans doute à la Révolution, et rien ne permet actuellement d'affiner la datation.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Description

Le socle de la statue, les dais d'architecture et le groupe sculpté sont taillés dans du calcaire blanc. Le socle, monolithe, est recouvert d'une couche de peinture lie-de-vin. Chacun des dais est également sculpté dans un unique bloc de calcaire. Ces deux dais et le groupe de la Transfiguration sont recouverts d'une couche de peinture blanche. Le socle et les dais portent une ornementation en relief sculptée dans la masse, mais le groupe de la Transfiguration est sculpté en ronde bosse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, taille de pierre
Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié ; revers sculpté

Matériaux : calcaire (blanc) : taillé, peint, monochrome, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures du socle : h = 70 ; pr = 65. Hauteur approximative de l'ensemble des dais : h = 250. Hauteur des personnages du groupe sculpté : h = 65.

Représentations :

Le socle mouluré, orné de volutes et feuilles, portait sans doute les armoiries sculptées et peintes du donateur. On distingue encore la partie supérieure de l'écu, qui se détachait en relief.

Chaque dais porte un décor qui lui donne l'aspect d'un niveau supérieur d'édifice : pilastres en saillie, entablement, frontons triangulaires, pinacles, niches, baies à remplage. La voûte des dais est occupée par une coquille.

Le dais supérieur protège un groupe sculpté composé des six personnages de la Transfiguration. Au centre, la scène est dominée par Jésus, qui se présente debout et de face. Il est encadré par le prophète Élie (à notre gauche), qui tient un phylactère, et par Moïse (à notre droite), qui porte les tables de la Loi. Ces deux derniers personnages sortent de nuées. Les apôtres Pierre, Jean et Jacques, sont agenouillés devant le Christ, la tête levée vers lui. Il ne s'agit donc pas de "Jésus prêchant le peuple", comme l'écrit Étienne Moreau-Nélaton. L'association de la scène de la Transfiguration à une représentation du Christ souffrant s'explique par le fait que la Transfiguration est considérée comme une annonce de la proche Passion du Christ, puis de la gloire de sa Résurrection (d'après l'Évangile selon saint Luc, chapitre 9, versets 28-36).

État de conservation

repeint

La peinture qui recouvre les dais est un badigeon moderne. Le socle a perdu quelques éclats de pierre et l'écu qui portait les armoiries du donateur est brisé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1912/12/24

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

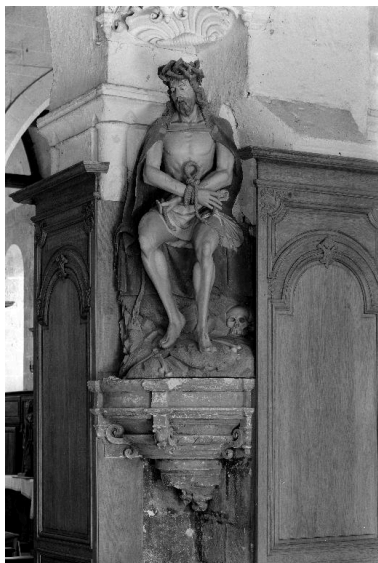
Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
t. 1, p. 387.

Illustrations



Vue de l'ensemble.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200853X



Vue générale de la statue et de son socle.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200902X



Vue des dais et du groupe de la Transfiguration qui surmontent le Christ de Pitié.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202895V

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble dit du Christ de Pitié (statue, socle, dais d'architecture, groupe sculpté) (IM02000575) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Leu de Dampleux (IM02000544) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

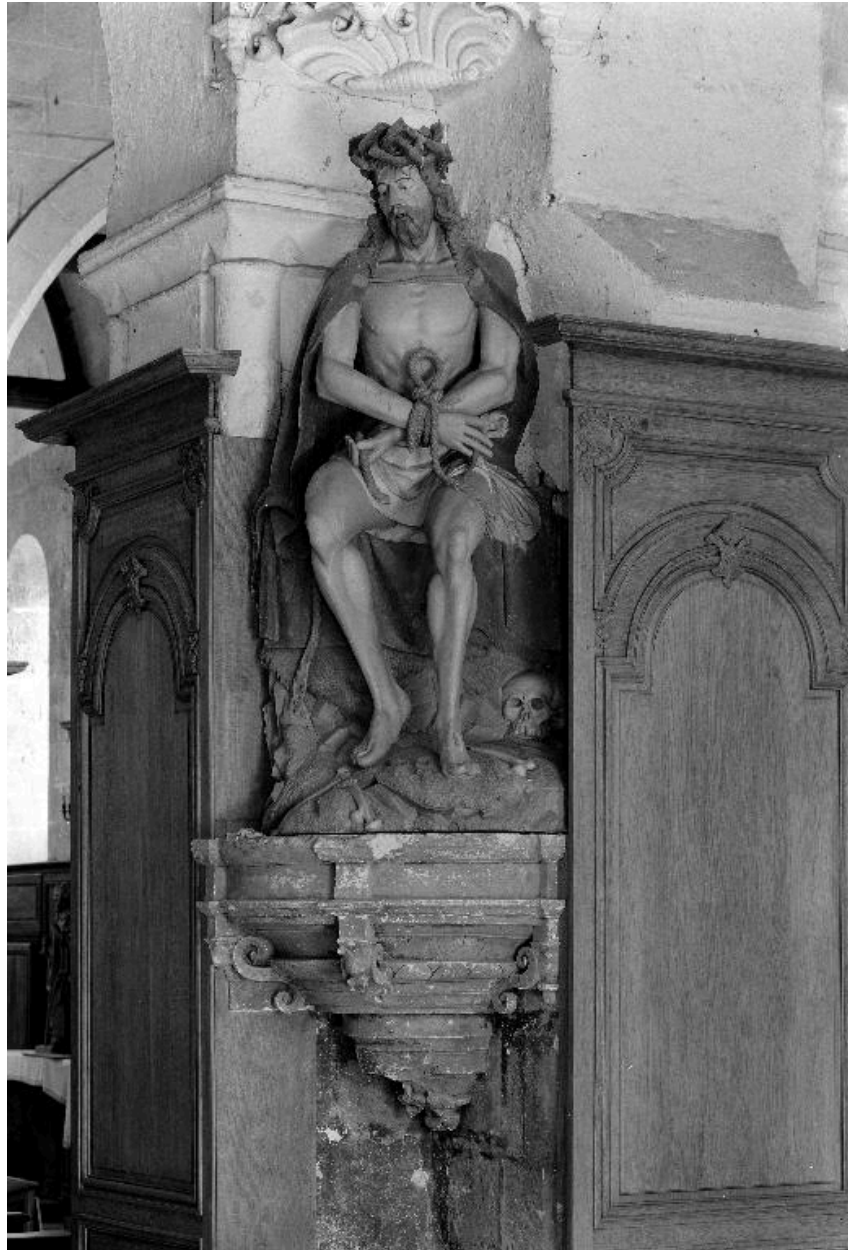


Vue de l'ensemble.

IVR22_19880200853X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la statue et de son socle.

IVR22_19880200902X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des dais et du groupe de la Transfiguration qui surmontent le Christ de Pitié.

IVR22_19920202895V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation