

Hauts-de-France, Aisne
Monthenault
Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac

Ensemble des six verrières figurées décoratives de la nef : les quatre symboles évangéliques, saint Pierre et saint Paul

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005596
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Vitrail 19e et 20e siècles de l'Aisne, patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA02000030

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Quatre symboles évangéliques (Les) , Saint Pierre , Saint Paul

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef (baies 3 à 8)

Historique

Après la Première Guerre mondiale, l'église Saint-Martin de Monthenault, qui avait été détruite, doit être entièrement rebâtie. Le document d'archives qui récapitule les dépenses effectuées par la Coopérative de Reconstruction des églises du diocèse de Soissons pour cet édifice place le commencement des travaux en 1929. Elle attribue également la réalisation des verrières à Louis Barillet, pour un montant de 25 500 francs.

Aucune verrière de cette église n'est datée. Toutefois, une photographie extérieure de l'édifice, publiée dans le numéro de *La Construction moderne* du 27 novembre 1932, atteste que les verrières étaient déjà posées à cette date.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1932 (daté par source)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (peintre-verrier, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les six baies présentent une composition identique. Elles adoptent une forme rectangulaire horizontale. Chacune est occupée par un remplage de béton qui encadre cinquante-six jours de réseau de formes et surfaces variées. Le remplage le plus épais, situé à la partie supérieure de chaque baie, dessine un cercle inscrit dans un carré.

Les jours de réseau les plus petits sont obturés par une seule pièce de verre. Mais les jours moyens ou importants accueillent des éléments plus complexes, créés en vitrail.

Les verrières, qui sont donc formées d'une juxtaposition d'éléments indépendants, sont réalisées à l'aide de verre antique et de différents verres à reliefs, dont les pièces découpées sont assemblées par des plombs. Le verre à reliefs est utilisé pour les parties décoratives, ou pour quelques éléments des parties figurées (vêtements, plumage ou pelage...). Les détails et les volumes des représentations figurées sont rendus par des applications de grisaille grise et brune, pure pour les détails et

délayée pour les volumes. De la grisaille pure a également été posée le long de nombreux plombs, contribuant à dissimuler ce réseau au cœur des représentations stylisées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal ; jour de réseau, 56

Matériaux : verre transparent verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, verre à reliefs ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesure des baies : la = 350.

Représentations :

Les personnages et les symboles évangéliques prennent place dans un médaillon circulaire brochant sur une croix grecque.

Verrière 3 : l'aigle de saint Jean est représenté de profil.

Verrière 4 : l'homme de saint Mathieu se présente à mi-corps et de trois-quarts.

Verrière 7 : on ne distingue que la partie antérieure du bœuf de saint Luc, de trois quarts.

Verrière 8 : du lion de saint Marc n'a été peinte que la tête, de profil.

Sur les verrières 5 et 6, saint Pierre et saint Paul, auréolés et à mi-corps, ne s'écartent pas de leur iconographie traditionnelle. Saint Pierre barbu, vu de face, présente les clefs du Royaume des Cieux. Saint Paul, le front dégarni, mais doté d'une longue barbe, est montré de trois quarts. Il bénit de la main droite et tient de l'autre main l'épée de son martyr.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions sont peintes à la grisaille sur les médaillons.

Verrière de la baie 3 : SANCTVS/IOHAN^NNES (sic).

Verrière de la baie 4 : S^S/MATT/E/VS.

Verrière de la baie 7 : S/A/N/C/T^S/L/V/C/A/S.

Verrière de la baie 8 : SANC^{VS}/M/A/R/C/V/S.

Verrière de la baie 6 : S^{VS} P/A/V/L^{VS}.

État de conservation

grillage de protection , oeuvre restaurée , mauvais état

Un grillage de protection n'est présent qu'à la baie 7. Les médaillons des baies 5 et 7 (saint Pierre et saint Luc) ont été restaurés. Mais en général, ces verrières ont toutes un grand nombre de verres fendus. Cela provient sans doute de la dégradation des remplages en béton, et de la réaction différente du verre et du béton face aux variations climatiques..

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2001/06/11

L'église ayant été inscrite en totalité au titre des Monuments historiques le 11 juin 2001, ses verrières bénéficient de la même protection juridique.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1987. **Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons (Première Guerre mondiale).**
Projet de liquidation au Compte de la Commune de Monthenault.

AD Aisne : 15R1987

Documents figurés

- **Exposition d'art religieux moderne à Rouen. Église de Monthenault**, impression photomécanique, vers 1932. In *La Construction moderne*, 27 novembre 1932, vol. 48, n° 9, pl. 34.

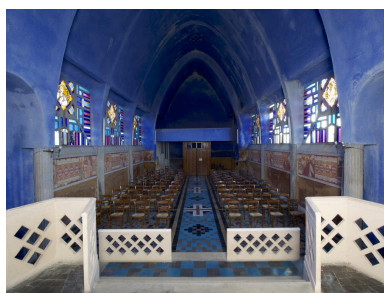
Bibliographie

- [Exposition. Laon. 1991]. **300 clochers. Les églises de la Reconstruction. Aisne, années 20-années 30**. Réd. Jacqueline Danysz, Béatrice Mobuchon. Laon : Petit Saint-Vincent, 1991. (Exposition présentée à Laon, du 9 au 17 novembre 1991). p. 13.

Liens web

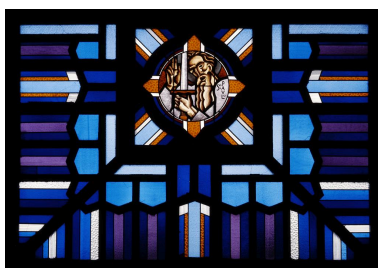
- Base Mérimée. Dossier Architecture. PA02000030. Église paroissiale Saint-Martin. Monthenault (Aisne). [consulté le 19/04/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA02000030?base=%22merimee%22&qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22REF.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22PA02000030%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A0%7D%5D&last_view=%22list%22&idQuery=%22040075-10dc-51a1-2fd-6bd0a5d202e6%22

Illustrations

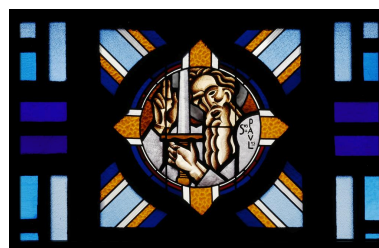


Vue intérieure de la nef, prise depuis le chœur vers l'entrée, montrant l'emplacement des six verrières.

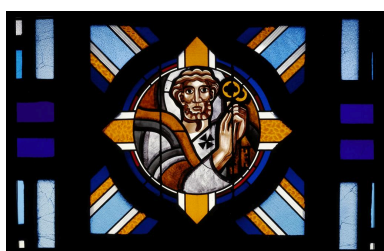
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200217NUCA



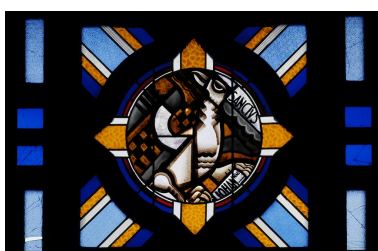
Vue générale de la verrière de la baie 6 : saint Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200660XA



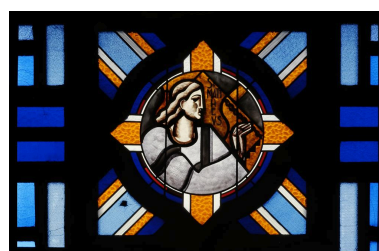
Détail de la verrière de la baie 6 : saint Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200659XA



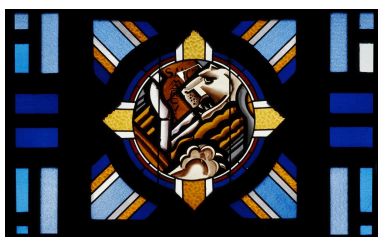
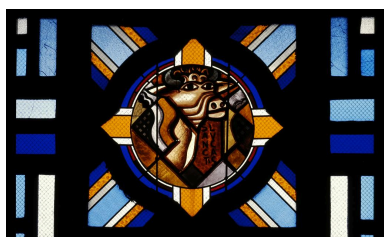
Détail de la verrière de la baie 5 : saint Pierre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200658XA



Détail de la verrière de la baie 3 : l'aigle de saint Jean.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200656XA



Détail de la verrière de la baie 4 : l'homme de saint Matthieu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200657XA



Détail de la verrière de la
baie 7 : le bœuf de saint Luc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200661XA

Détail de la verrière de la
baie 8 : le lion de saint Marc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20080200662XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Martin (IA02010649) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, , rue de Chaumont, rue du Lac

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de la nef, prise depuis le chœur vers l'entrée, montrant l'emplacement des six verrières.

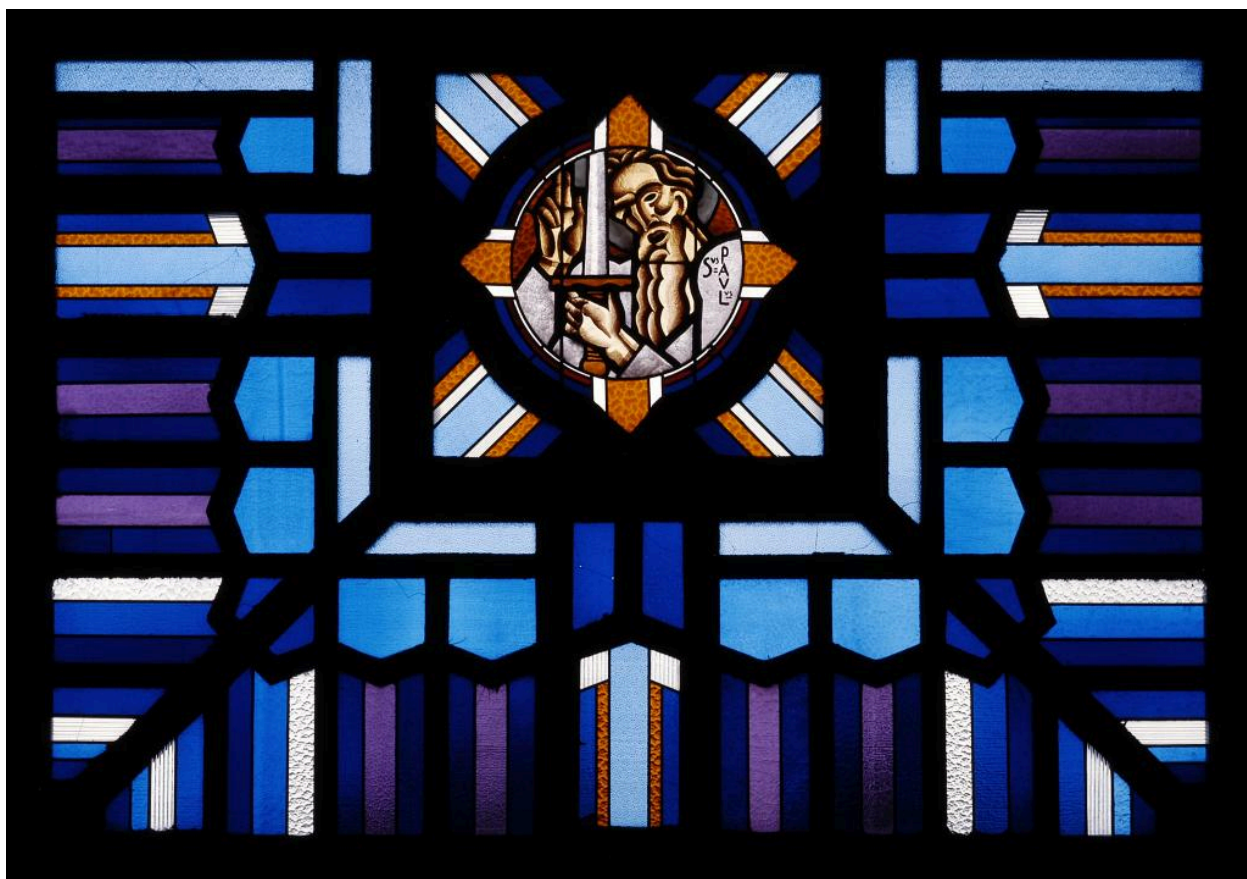
IVR32_20210200217NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 6 : saint Paul.

IVR22_20080200660XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 6 : saint Paul.

IVR22_20080200659XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 5 : saint Pierre.

IVR22_20080200658XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 3 : l'aigle de saint Jean.

IVR22_20080200656XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 4 : l'homme de saint Matthieu.

IVR22_20080200657XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 7 : le bœuf de saint Luc.

IVR22_20080200661XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 8 : le lion de saint Marc.

IVR22_20080200662XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation