Hauts-de-France, Aisne
Fleury
Église paroissiale Saint-Martin, place de la Mairie

Groupe sculpté : Charité de saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000593
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001477

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Charité de saint Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : élévation intérieure du mur ouest

Historique

Rien n'est connu sur la création de ce groupe sculpté, représentant la Charité de saint Martin. Toutefois, la forme de la toque portée par le cavalier fait référence à la mode masculine de la seconde moitié du 16e siècle, et peut-être même, plus précisément, à celle du troisième quart du 16e siècle, si l'on fait abstraction de quelques maladresses de traitement.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Description

Le groupe a été sculpté dans trois morceaux de bois principaux, destinés : le premier à l'avant du cheval, le deuxième au ventre du cheval et au cavalier, enfin le troisième à l'arrière-train du cheval et au pauvre infirme. Quelques pièces de bois plus petites ont été rapportées pour les détails en saillie du groupe : bras de saint Martin, pied de l'infirme, pied du cheval, etc.
L’œuvre, qui semble avoir été taillée dans du chêne, était faite pour être vue de face, comme en témoigne son revers ébauché. Le matériau est recouvert de couleurs variées, appliquées au naturel.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché ; groupe relié

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 88 ; la = 66 ; pr = 22.

Représentations :

L’œuvre respecte l'iconographie traditionnelle de la Charité de saint Martin. Le saint est assis sur son cheval qui se prépare à avancer. Il se retourne vers le pauvre, en tenant à la main droite l'épée destinée à trancher un pan du manteau. Saint

Martin est vêtu d'une tunique, d'une cuirasse (?) et du célèbre manteau, jeté sur ses épaules. Il est chaussé de bottes molles à revers, et il porte sur la tête une toque à plume, caractéristique de la mode masculine contemporaine du sculpteur. Le pauvre infirme est debout derrière le cheval et s'appuie du bras droit sur la croupe de l'animal et de la main gauche sur une béquille. Il est vêtu d'une tunique à manches courtes et d'une culotte qui s'arrête en dessous du genou. Une chaussure montante (l'autre pied manque) et un sac en bandoulière complètent son costume.

État de conservation

manque , repeint , mauvais état

Il manque le bras gauche du saint avec le pan de son manteau et la lame de l'épée, ainsi que l'extrémité de son pied droit. L'infirme a perdu son avant-bras droit et son pied gauche. L'œuvre est attaquée par les insectes xylophages.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 2004/01/12
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
  T. 2, p. 37.

Illustrations

Le groupe, vu de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202354XA

Le groupe, vu de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202355XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Fleury (IM02000590) Hauts-de-France, Aisne, Fleury, Église paroissiale Saint-Martin, place de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Le groupe, vu de face.

IVR22_19920202354XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le groupe, vu de trois-quarts.

IVR22_19920202355XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation