

Hauts-de-France, Aisne
Lesges
rue de l' Eglise

Retable des fonts baptismaux et tableau d'autel : Baptême du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004361
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000691

Désignation

Dénomination : retable des fonts baptismaux, tableau d'autel
Titres : Baptême du Christ

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord

Historique

Au-dessus de l'autel, le retable forme la partie centrale du lambris de demi-revêtement qui recouvre les parois de la chapelle des fonts baptismaux, c'est à dire le revers des murs ouest et nord de la première travée du bas-côté nord. Les 4 panneaux droits et les 2 panneaux courbes sont en tous points identiques aux panneaux provenant du chœur ou d'une des chapelles latérales de l'église, et qui ferment aujourd'hui la sacristie (à savoir la partie supérieure cintrée et simplement ornée d'un cartouche entouré d'une frise d'acanthé, d'où pend une chute de fleurettes). Le tableau d'autel sculpté en bas-relief reprend l'iconographie traditionnelle du baptême du Christ. Le caractère assez dynamique de la représentation trahit bien une création du 18^e siècle, mais la maladresse du traitement des personnages inciterait à voir un travail local, probablement inspiré d'un tableau par la gravure. La scène était peut-être polychrome, comme le retable des fonts baptismaux de l'église d'Acy réalisé à la même époque d'après un tableau de Mignard, mais il est aujourd'hui recouvert d'une peinture marron comme l'ensemble du lambris.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 18^e siècle

Description

Le retable proprement dit, intégré dans le lambris de la chapelle des fonts baptismaux dont il forme la partie centrale, au-dessus de l'autel, est composé d'un panneau cintré et sculpté en bas-relief, formant tableau d'autel, encadré de 2 panneaux étroits.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , cintré ; , rectangulaire vertical

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré grand cadre, décor dans la masse, décor en bas-relief

Mesures :

Dimensions du panneau historié : h = 115 ; la = 67.

Représentations :

Baptême du Christ ; Saint-Esprit, nuée ; Christ, saint Jean-Baptiste, colombe
angelot ; soleil, nuée
ornement végétal ; chute, olivier ; fleurons, fleurs
ornement ; ruban

Les 2 panneaux étroits latéraux sont ornés de fleurons, de chutes de fleurs et d'acanthes. Au-dessus du gradin de l'autel, un panneau horizontal est orné de rameaux d'olivier maintenus par un ruban. Le tableau d'autel, chantourné en partie supérieure, est formé de 3 panneaux. Il représente le Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste, dominé par la colombe du Saint-Esprit dans une nuée. Il est timbré de 2 têtes d'angelots sur fond de nuée et de soleil, dont les rayons débordent sur la partie supérieure de la scène.

État de conservation

traces de peinture

L'œuvre est recouverte d'une peinture moderne de couleur marron.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1933/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_20050201748XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20050201748XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation