Hauts-de-France, Nord
Tourcoing
l' Epidème
Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Église paroissiale Saint-Louis

Ensemble de l'autel secondaire du Sacré-Coeur (autel, retable, tabernacle, statue du Sacré-Coeur, deux statues d'anges)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002449
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : opération d'urgence ville de Tourcoing
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable, tabernacle, tableau, statue
Précision sur la dénomination : autel secondaire
Titres : Sacré-Coeur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

On peut supposer cet ensemble en place au moment de la consécration de l'édifice, en 1896. Un courrier d'Édouard Buisine daté du 23 juin 1898 mentionne les trois autels principaux comme terminés (fonds Mgr. Descamps).
Il s'agit donc d'un ouvrage de l'atelier Buisine-Rigot, dirigé alors par Édouard Buisine, qui fournit l'ensemble du maître-autel (dossier IM59002427) et de l'autel de la Vierge (dossier IM59002448) à la même période.
Une facture du fabricant - marchand de statues Parent-Billaux, 82 rue Esquermoise à Lille, en date du 24 août 1897 (conservée dans le même fonds), mentionne la fourniture d'une statue du Sacré-Cœur, décor imitant le marbre. Il s'agit probablement de la statue principale de l'autel - retable. L'inventaire du mobilier en 1917 mentionne la présence de cet ensemble à cette date. L'iconographie très conventionnelle liée au Sacré-Cœur est ici complétée par l'évocation des vertus de la famille (l'Amour) et du travail illustré par les activités qui firent la prospérité de Tourcoing aux XIX^{e} et XX^{e} siècles, le textile (filature et tissage), la métallurgie nécessaire à celui-ci et le commerce.
C'est le menuisier, ébéniste et sculpteur lillois Charles Buisine (1820-1893) qui donne toute sa dimension à l'atelier de fabrication de mobilier religieux Buisine - Rigot (du nom de sa femme, Palmyre Rigot). Il prit en 1845 la direction de l'atelier de menuiserie de son père Désiré Buisine (1793-1881) en l'amenant à une diversification couvrant l'ensemble du mobilier d'église. Son atelier de la rue des Canonniers à Lille compta jusqu'à 75 ouvriers et artisans et fournit, dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle, une abondante production que l'on retrouve dans un nombre considérable d'églises du Nord-Pas-de-Calais et au-delà de la région. Les qualités de son travail furent reconnues par une médaille d'or en 1878 à Paris, le grand prix de l'Exposition universelle de Lyon en 1894 et le grand prix de l'Exposition nationale de Rouen en 1896. Son fils Edouard (1856-1935) dirige l'atelier à sa suite sous la raison sociale de Buisine-Rigot et fils.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (fabricant de mobilier religieux, fabricant de statues, marchand), Parent-Billaux (fabricant de statues, marchand, ?)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

Description

L'autel de marbre blanc dont le gradin et le devant, scandé de quatre colonnettes de marbre rouge, sont ornés de motifs décoratifs en cuivre repoussé, est placé sur un emmarchement de marbre rouge.
Au-dessus du gradin et du tabernacle s'élève le retable en chêne portant une ornementation en demi-relief et en ronde bosse, rehaussée ponctuellement de polychromie et de peinture imitant l'or ; le niveau de la prédelle insère en partie centrale un tableau sur une toile tendue ; aux extrémités, en guise d'amortissement, des statues d'anges.
L'ensemble est surmonté d'une niche dans l'œuvre, à éclairage zénithal, où se dresse la statue du Sacré-Cœur en plâtre peint.
La composition de l'ensemble forme un pendant avec celui de l'autel de la Vierge mais de nombreuses différences concernant l'organisation du décor doivent être relevées.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, menuiserie, sculpture, peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : niveau, 3 ; plan, droit

Matériaux : marbre (blanc, rouge) ; chêne décor dans la masse, décor en demi relief, décor en ronde bosse, peint, polychrome ; plâtre peint ; matériau textile peinture à l'huile

Représentations :
Sacré-Coeur
Christ glorieux
ange
famille
travail du métal
travail du textile
commerce

La toile peinte concentre l'essentiel de la représentation : de part et d'autre d'un *Christ en gloire* sont figurés en frise, à gauche la famille (Amor), à droite, le travail (Labor) symbolisé par des personnages, en costume vaguement médiéval, illustrant les activités textiles, métallurgiques et commerciales. Dans la niche sommitale, le Sacré-Cœur. Ornementation à caractère médiéval.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la toile : AMOR / LABOR.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900989V

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Louis (IA59002542) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Auteur(s) du dossier : Renaud Benoit-Cattin, Anita Oger-Leurent
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR31_20055900989V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation