Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Peinture monumentale : Assomption avec deux groupes de donateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001797
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Assomption avec deux groupes de donateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur le 1er pilier nord de la nef

Historique

Lors du dégagement de la peinture monumentale en 1869, peu d'éléments originaux de la composition datant de la 2e moitié du 16e siècle avaient subsisté : une partie de la chevelure et les pieds de la Vierge ainsi que quelques traces des anges. Le reste de la composition était réduit à quelques traces. L'artiste rémois Mr Rigon-Maillet entreprend alors au cours de l'année 1871 une restauration de type illusionniste, recréant en quasi-totalité la peinture de ce pilier dont les deux groupes des donateurs masculins et féminins, prenant modèle sur certains des piliers de l'église. C'est cet état de création moderne qui a probablement motivé son absence dans la liste des peintures murales faisant l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques en 1911. La restauration de 1984 à 1987, sous le contrôle du service des Monuments Historiques, a été l'occasion d'une création originale par Madame de Christen et Mademoiselle de Castelbajac. En effet la tête du premier donateur masculin en prière, un ecclésiastique non identifié, a été refaite d'après un modèle contemporain. Il s'agit d'un portrait de l'abbé Guy Marchandise, curé-doyen desservant de la paroisse de Vervins depuis 1975, reprenant ainsi la tradition de figurer sur ces peintures les portraits des acteurs de l'histoire et de la vie religieuse de la cité thiérachienne. L’œuvre connaît des problèmes de fixation compromettant son état de conservation.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 20e siècle
Dates : 1871, 1986
Auteur(s) de l'oeuvre : Rigon-Maillet (peintre)
Picardie, 02, Vervins :

Description

L’œuvre, rectangulaire et verticale, est peinte sur un pilier de plan circulaire. La scène, polychrome, est entourée d'un liseré doré formant encadrement.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

Dimensions de la scène avec son encadrement formant liseré : h = 144 ; la = 110.

Représentations :
figures bibliques ; Assomption, Vierge, en pied, de face, croissant de lune, ange, en vol, de profil, couronnement
groupes de figures ; prêtre, femme, en pied, de profil, pupitre, livre ; homme, portrait

La Vierge de l'Assomption se tient sur un croissant de lune porté par deux anges, elle est couronnée par deux autres anges. Deux groupes de donateurs en prière, composés de trois hommes barbus, probablement des ecclésiastiques, et d'une femme accompagnée de deux jeunes filles, encadrent la vision miraculeuse. Le premier homme barbu est un portrait du prêtre Guy Marchandise, desservant actuel de la paroisse de Vervins.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , repeint

La surface picturale montre de nombreux soulèvements et connaît un phénomène d'écaillage.

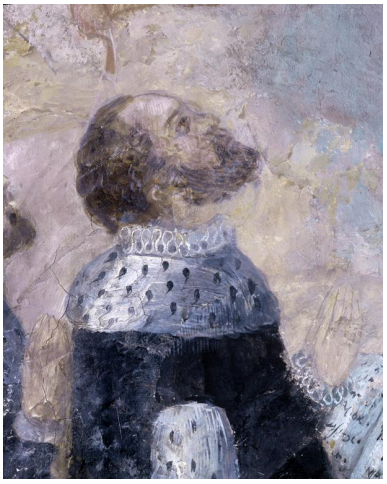
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1975/10/07
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble de l'oeuvre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204249VA

Détail du groupe de donateurs en prière.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204260XA



Détail de la figure du premier donateur auquel la restauratrice a donné le visage de l'abbé André Marchandise, en 1987.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204261XA

Détail du groupe de donatrices en prière.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204262XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

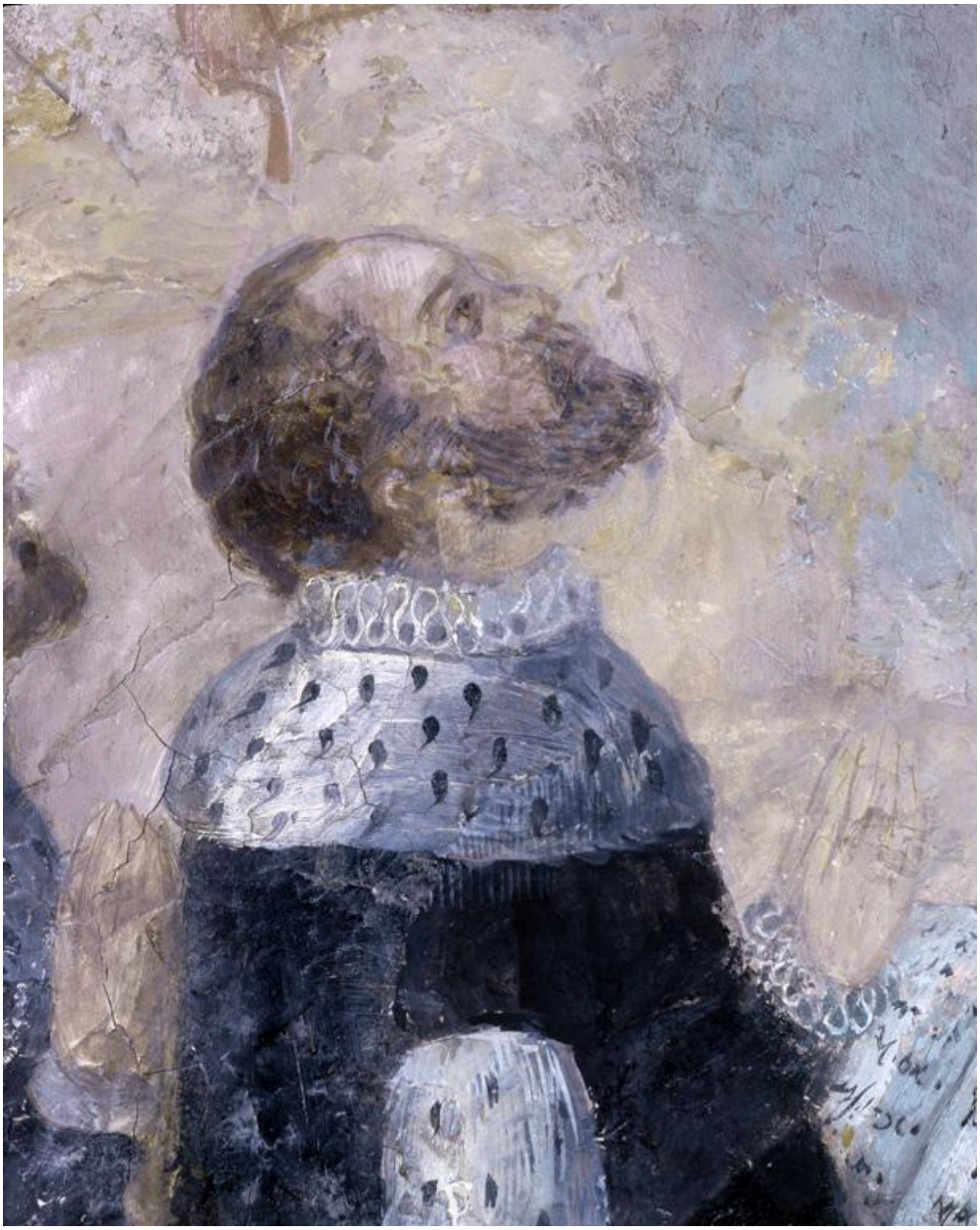
Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble de l'oeuvre.

IVR22_19990204249VA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du groupe de donateurs en prière.

IVR22_19990204260XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la figure du premier donateur auquel la restauratrice a donné le visage de l'abbé André Marchandise, en 1987.

IVR22_19990204261XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du groupe de donatrices en prière.

IVR22_19990204262XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation