Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Arras
11 rue des Portes-Cochères

Ancienne clinique dentaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IA62001427
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale patrimoine Art Déco d'Arras, patrimoine de la Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dispensaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2008, AB, 1198-1199

Historique

Cette maison a été fortement endommagée par les bombardements au cours de la première guerre mondiale. Un premier projet de reconstruction, dressé par les architectes Paul Dupuis et Albert Picy, est déposé en 1924 auprès des services de la préfecture. Il est rejeté. Il présentait un édifice de style classique, édifié en pierre à refends et dont l'élévation à travées s'achevait par un toit en brisis à la mansard.
Deux autres projets sont présentés en 1926 par ces mêmes architectes, l'un conserve cette structure classique, l'autre présente cet édifice original que l'on peut observer aujourd'hui et qui s'inspire des modèles de l'architecture antique. Les travaux débutent vers 1926 pour s'achever en 1929. L'ensemble du travail de ferronnerie est réalisé par l'entrepreneur arrageois Edouard Delamotte, les travaux de maçonnerie sont entrepris par Oscar Vandecasteele. Des radiateurs, réalisés par les ingénieurs-constructeurs parisiens Olivet et Mazars, sont montés à l'intérieur de la salle à manger, du salon et du fumoir de la maison ; le modèle installé obtint le Grand Prix à l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925. Cette maison a été conçue à l'époque pour accueillir une clinique dentaire au rez-de-chaussée. Cette activité n'existe plus à l'heure actuelle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Dupuis (architecte, attribution par source), Albert Picy (architecte, attribution par source), Oscar Vandecasteele (entrepreneur, attribution par source), Edouard Delamotte (entrepreneur, attribution par source)

Description

Cette maison en pierre située dans l'hypercentre d'Arras arbore une architecture originale puisant son inspiration dans les modèles de l'Antiquité : son entrée, couronnée d'un fronton sans base à oculus, est ainsi marquée par des montants suggérant des colonnes engagées, surmontés de chapiteaux striés. L'emmarchement pyramidant de l'entrée évoque les temples grecs. La frise et les cartouches situés au-dessous de la corniche sont constitués de motifs de feuillages aux lignes courbes. Les garde-corps de fer forgé des deux baies latérales se composent de formes carrées qui insèrent au centre des motifs à spirales. L'architecture composite de cette façade est caractéristique des réinterprétations de l'architecture classique opérées par l'Art déco.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre

Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, rez-de-chaussée surélevé
Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- A.D. Pas-de-Calais. Série R ; 10R, dossier de la Reconstruction non classé.

Documents figurés

- **Propriété de madame Willerval, projet de construction** par Paul Dupuis et Albert Picy, tirage dit bleu d'architecte, 1924 (AD Pas-de-Calais).

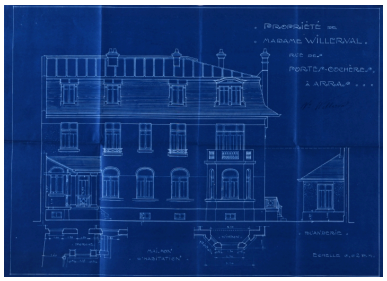
- **Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras**. Façade sur cour. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

- **Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras**. Façade sur rue. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

- **Société anonyme des établissements Olivet et Mazard. Grand prix à l'exposition des Arts Décoratifs**. Modèle de radiateur installé dans la salle-à-manger, le salon et le fumoir, 1926 (AD Pas-de-Calais).

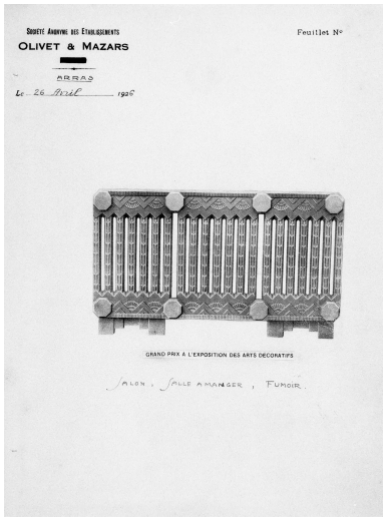
Illustrations

Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur rue et façade latérale. Projet de construction refusé, par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1924 (AD Pas-de-Calais).
Autr. Paul Dupuis,
Phot. Thibaut Pierre (reproduction), Autr. Albert Picy
IVR31_20096200123XA



Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur cour. Projet de construction refusé, par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).
Autr. Paul Dupuis, Autr. Albert Picy,
Phot. Thibaut Pierre (reproduction)
IVR31_20096200125XA

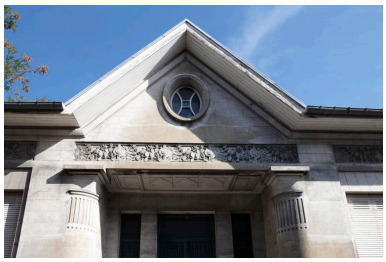
Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur rue. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).
Phot. Thibaut Pierre (reproduction), Autr. Paul Dupuis, Autr. Albert Picy
IVR31_20096200124XA



Société anonyme des établissements Olivet et Mazard. Grand prix à l'exposition des Arts Décoratifs. Modèle de radiateur installé dans la salle-à-manger, le salon et le fumoir, 1926 (AD Pas-de-Calais). Phot. Thibaut Pierre (reproduction)
IVR31_20096200091XB

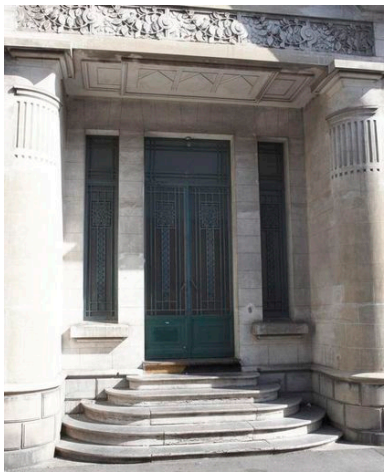
Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20086200177NUCA

Vue de l'entrée conçue comme un temple antique.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20096200188NUCA



Vue de détail de la frise aux motifs de feuillages et aux lignes courbes.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20096200187NUCA

Vue de détail d'un cartouche aux motifs de feuillages et aux lignes courbes.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20096200189NUCA

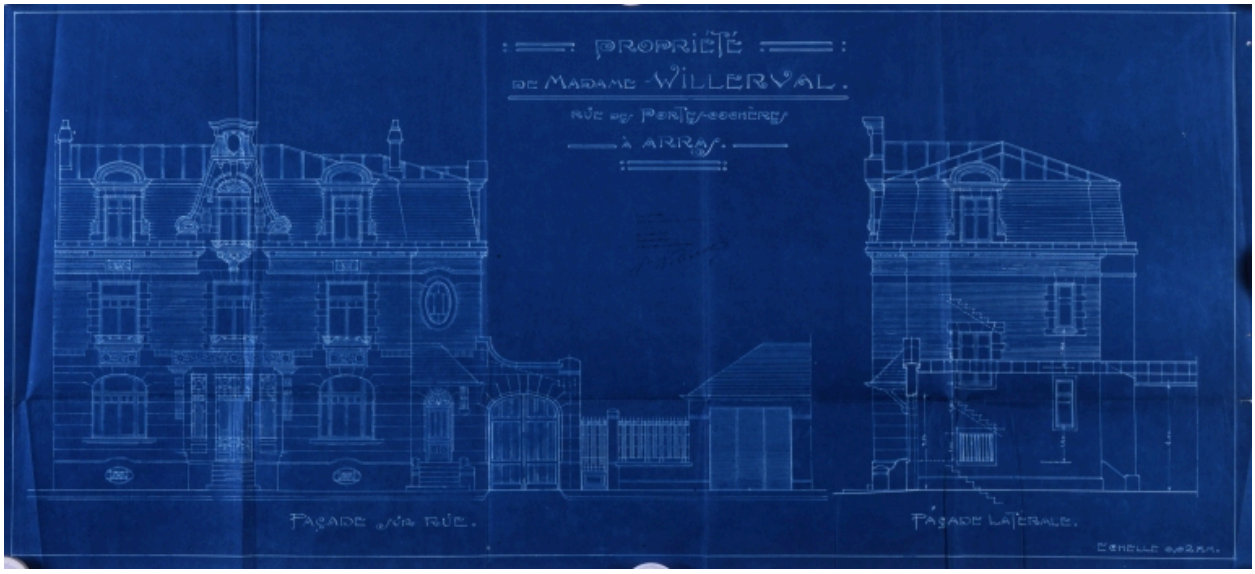


Entrée de la maison.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20086200178NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
La ville d'Arras (IA62001375) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras

Auteur(s) du dossier : Marie George
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

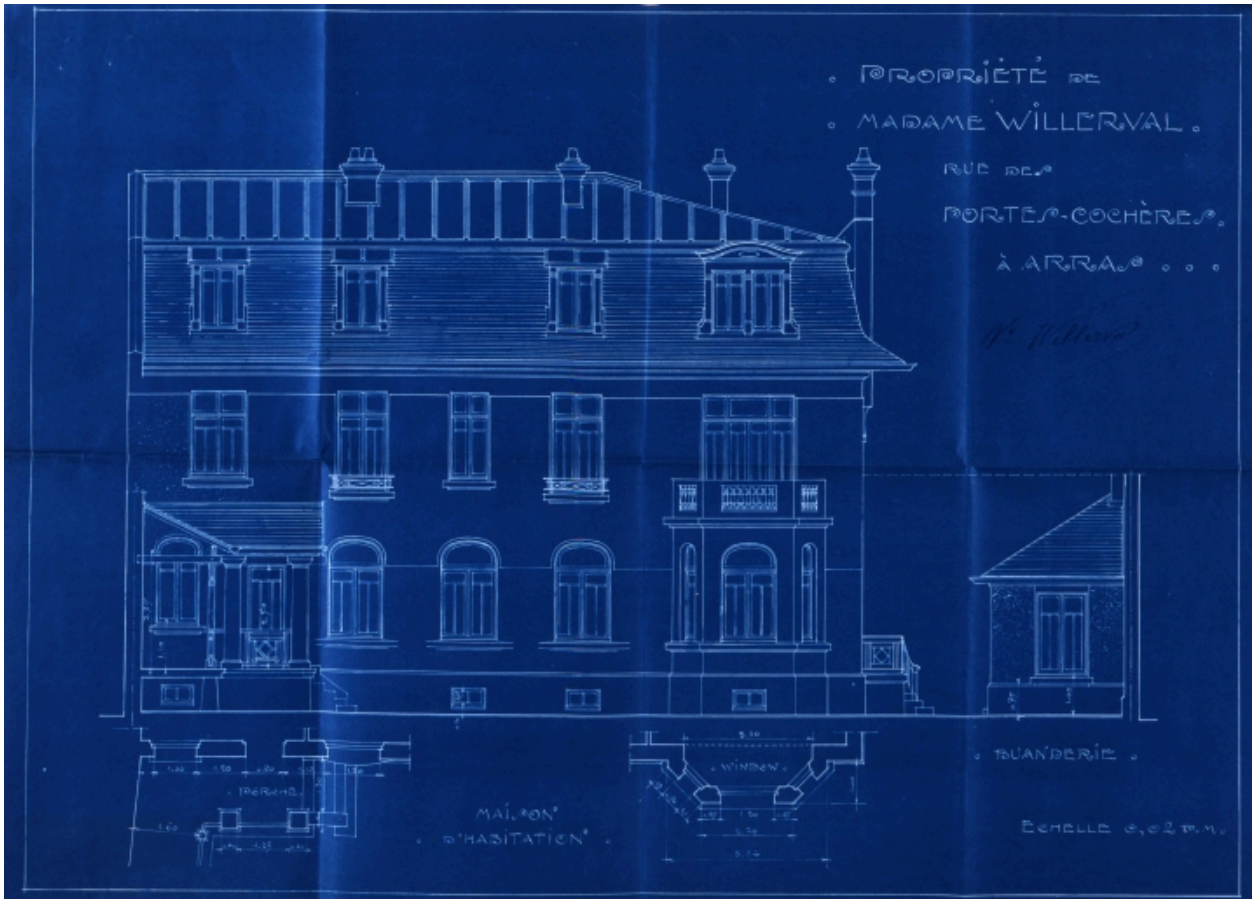


Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur rue et façade latérale. Projet de construction refusé, par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1924 (AD Pas-de-Calais).

Référence du document reproduit :

- **Propriété de madame Willerval, projet de construction** par Paul Dupuis et Albert Picy, tirage dit bleu d'architecte, 1924 (AD Pas-de-Calais).

IVR31_20096200123XA
Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)
Auteur du document reproduit : Paul Dupuis, Albert Picy
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur cour. Projet de construction refusé, par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

Référence du document reproduit :

- **Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras**. Façade sur cour. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

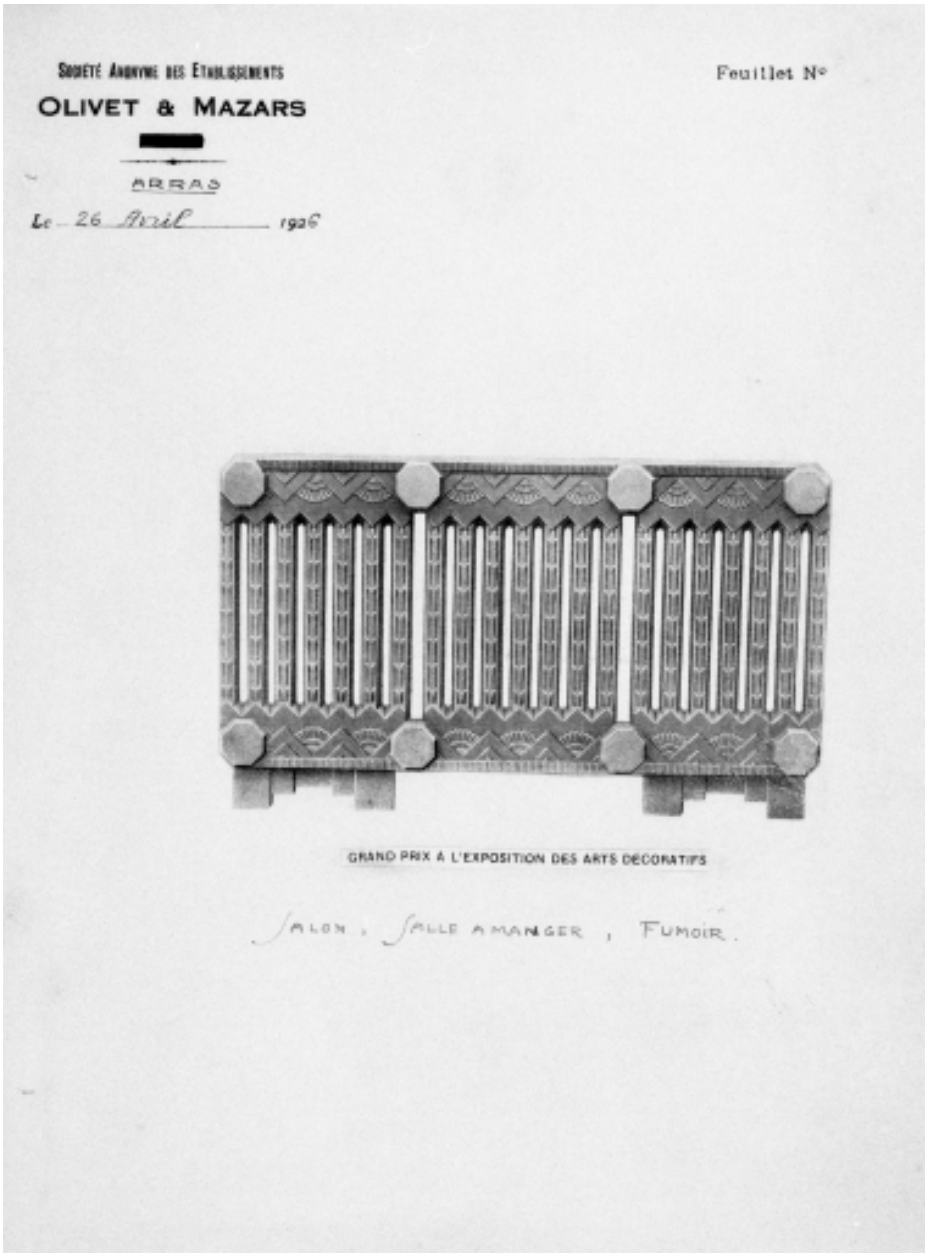
IVR31_20096200125XA
Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)
Auteur du document reproduit : Paul Dupuis, Albert Picy
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras. Façade sur rue. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

Référence du document reproduit :

- **Propriété de M. Willerval, rue des Portes-Cochères à Arras**. Façade sur rue. Projet de construction par Paul Dupuis et Albert Picy architectes, tirage dit bleu d'architecte, 1926 (AD Pas-de-Calais).

IVR31_20096200124XA
Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)
Auteur du document reproduit : Paul Dupuis, Albert Picy
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Société anonyme des établissements Olivet et Mazard. Grand prix à l'exposition des Arts Décoratifs. Modèle de radiateur installé dans la salle-à-manger, le salon et le fumoir, 1926 (AD Pas-de-Calais).

Référence du document reproduit :

- **Société anonyme des établissements Olivet et Mazard. Grand prix à l'exposition des Arts Décoratifs**. Modèle de radiateur installé dans la salle-à-manger, le salon et le fumoir, 1926 (AD Pas-de-Calais).

IVR31_20096200091XB
Auteur de l'illustration : Thibaut Pierre (reproduction)
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Pas-de-Calais
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR31_20086200177NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'entrée conçue comme un temple antique.

IVR31_20096200188NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail de la frise aux motifs de feuillages et aux lignes courbes.

IVR31_20096200187NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail d'un cartouche aux motifs de feuillages et aux lignes courbes.

IVR31_20096200189NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Entrée de la maison.

IVR31_20086200178NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation