

Hauts-de-France, Aisne
Jeantes
rue de l' Eglise

Peintures monumentales du narthex : Annonciation, Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de la Joie, Annonce aux bergers, Nativité, Fuite en Egypte, Jésus bénissant les enfants, Reniement de saint Pierre, Pieta, Anges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001913
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Annonciation , Vierge à l' Enfant dite Notre-Dame de la Joie , Annonce aux bergers , Nativité , Fuite en Egypte , Jésus bénissant les enfants , Reniement de saint Pierre , Pieta , Anges

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Les peintures du narthex forment l'ensemble le plus grand exécuté par Eyck dans l'église de Jeantes. Centré sur la vie du Christ et la figure de la Vierge, ce cycle narratif frappe par sa profonde originalité. Juxtaposant ou superposant des épisodes sans toutefois les délimiter par un cadre architectural, Eyck retrouve ici l'esprit de la peinture médiévale dont il reprend également le goût pour le détail pittoresque ou symbolique qui n'exclut pas des notes d'humour (particulièrement perceptibles dans le groupe des enfants de la parabole du Christ laissant venir à lui les enfants ou dans le saint Joseph semblant se briser en deux pour esquisser un geste protecteur envers la Vierge à l'Enfant juchée sur un âne). Les compositions d'Eyck sont d'une grande inventivité formelle, très expressionnistes (dans la Pieta en particulier) et marquées par une vigoureuse stylisation des traits et des formes, tout en étant souvent proches du primitivisme des dessins enfantins. L'emploi de la technique du sgraffite pour les élévations nord et sud, monochromes, l'utilisation d'éléments de verre colorés pour sertir les figures de l'Annonciation et de la Vierge à l'Enfant montrent un souci d'exploiter tous les matériaux et mises en oeuvre. Les médaillons de la voûte ont été exécutés par l'un des assistants de Eyck, Hans Smeets, originaire de Maastricht qui les réalisa sous le contrôle de l'artiste, d'après des calques grandeur nature dessinés effectivement par Charles Eyck. Ces peintures monumentales ont fait l'objet d'une restauration en 1994-1995 par l'atelier hollandais Bijmans.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1962
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Eyck (peintre), Hans Smeets (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Charles Eyck (peintre)

Description

Les compositions des élévations nord et sud du narthex sont des peintures à la chaux sur un enduit de plâtre utilisant le principe du sgraffite, gravé au couteau de palette ou en ayant laissé des vides dans le plâtre. L'élévation nord est

constituée de larges aplats monochromes de couleur noire, l'élévation sud comporte également des aplats monochrome de couleur verte. Les deux compositions de l'Annonciation et de Notre-Dame de la Joie sont des peintures à la chaux sur un enduit mixte mêlant sable fin blanc, chaux, plâtre de Paris formant un enduit cimenté. Elles comportent en outre certains éléments en sgraffite. Ces deux compositions de forme rectangulaire sont entourées d'éléments de verre transparent coloré polychrome, encastrés dans le mur et disposés de manière irrégulière formant une sorte d'encadrement en relief. Le décor de la voûte est composé de 23 médaillons circulaires portant, sur un enduit de plâtre et ciment, un décor peint à la chaux de couleur verte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical, circulaire

Matériaux : enduit (support) : apprêt sablé, peinture à la chaux, sgraffite ; verre transparent (coloré, en plusieurs éléments, décor) : soufflé, taillé ; silex

Mesures :

h = 562 ; la = 630 ; pr = 1,5. Dimensions approximatives totales des compositions sur chaque élévation nord et sud du narthex : h = 562 ; la = 630 ; pr = 1,5. Annonciation : h = 143,5 ; la = 114 ; pr = 1,5 (dimensions avec les éléments de verre : h = 289, la = 166). Notre-Dame de la Joie : h = 147 ; la = 11,5 ; pr = 1,5 (dimensions avec les éléments de verre : h = 288, la = 181). Médaillon de la voûte : d = 66.

Représentations :

Annonciation

Nativité

Annonce aux bergers

Fuite en Egypte

Jésus bénissant les enfants

Reniement de saint Pierre

Déploration: la couronne d'épines, les dés à jouer, les tenailles, clous

Vierge à l'Enfant

ange, en buste, en médaillon, Les Instruments de la Passion, instrument de musique, coeur: flamme: Vierge, Sacré-Coeur

La Fuite en Egypte semble se dérouler devant la porte d' un jardin d' éden, avec des montagnes et une végétation fantastiques. Un ange désigne une ville à l' architecture irréaliste, mi-moderne mi-orientale. Les médaillons de la voûte représentent des anges portant divers attributs.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur phylactère de l' ange de l' Annonce aux bergers : Et in Terra Pax Hominibus.

État de conservation

oeuvre restaurée

L' ensemble a été restauré, en particulier les parties basses des élévations nord et sud et le visage de Notre-Dame de la Joie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

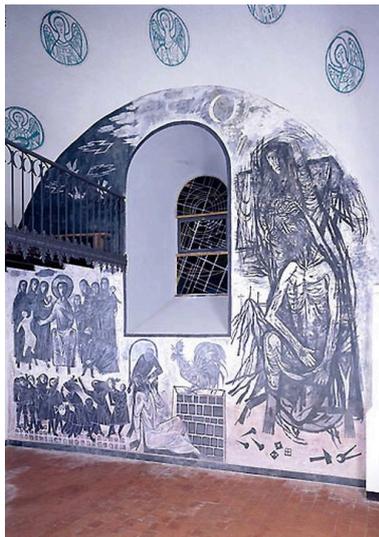
Protections : inscrit au titre immeuble, 1987/07/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

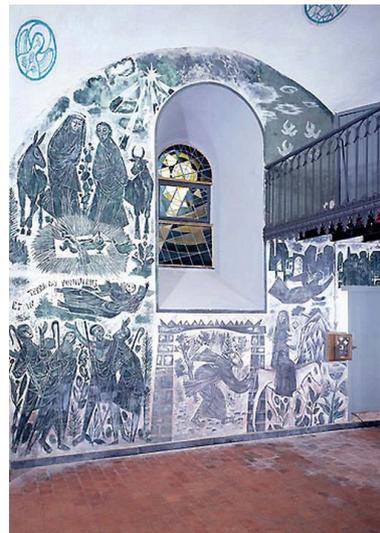
Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980205196PA



Elévation nord du narthex.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990201074PA



Elévation sud du narthex.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990201075PA



Vierge à l'Enfant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980205375VA



Annonciation
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19980205378VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de Charles Eyck (IM02001765) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980205196PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord du narthex.

IVR22_19990201074PA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud du narthex.

IVR22_19990201075PA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant.

IVR22_19980205375VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Annonciation

IVR22_19980205378VA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation