

Hauts-de-France, Aisne
Dagny-Lambercy
Eglise paroissiale Saint-Pierre
Église paroissiale Saint-Pierre

Tableau d'autel : Immaculée Conception dite Vierge Sout

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002554
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : opération ponctuelle canton de Rozoy-sur-Serre
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Immaculée Conception dite Vierge Sout

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : dans le chœur

Historique

Cette œuvre a été exécutée en 1944 par le peintre Théo Casez, peintre décorateur, connu et actif à Saint-Quentin dès les années 1920, réfugié avec sa famille à Dagny-Lambercy pendant la Deuxième Guerre mondiale, où il fut aidé et hébergé par le prêtre desservant de l'église, l'abbé Koenders.

Il devait réaliser en 1945 le décor de peinture monumentale de la nef et du chœur. Il a probablement aussi peint le Chemin de croix.

Pour remplacer le tableau d'autel primitif, sur lequel on ne dispose d'aucune information, il réalise une copie de la célèbre *Immaculée Conception* du peintre sévillan Murillo, probablement l'un des tableaux religieux les plus copiés au cours du XIX^e siècle, conservée au Louvre jusqu'en 1941.

C'est lui qui aurait également repeint le maître-autel à cette même période.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1944

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Théo Casez (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo

Picardie, 02, Dagny-Lambercy :

Description

Le tableau est une peinture à l'huile. La toile, rectangulaire verticale, est cintrée à oreille dans sa partie supérieure. Elle est constituée de deux lés assemblés horizontalement. La surface picturale est peinte sur un apprêt rougeâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 188,5 ; la = 131,5 (Dimensions à l'ouverture du cadre support)

Représentations :

figure biblique ; Immaculée Conception, en pied, de face, nuée, ange

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription (en bas à droite) : THEO CASEZ/1944/D'APRES MURILLO.

État de conservation

La surface picturale présente quelques salissures.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier a fait l'objet d'une mise à jour de sa couverture photographique en 2025.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du maître-autel.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200317NUCA



Partie supérieure du tableau du maître-autel de l'Immaculée Conception dite Vierge Soult.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200310NUCA



Vue de la signature du tableau du maître-autel de l'Immaculée Conception dite Vierge Soult.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200306NUCA



Vue générale du tableau du
maître-autel de l'Immaculée
Conception dite Vierge Sout.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20250200304NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre (IA02003148) Hauts-de-France, Aisne, Dagny-Lambercy, place de l'Église
Est partie constituante de : Retable architectural à niche et à ailes du maître-autel (IM02002553) Hauts-de-France,
Aisne, Dagny-Lambercy, Église paroissiale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du maître-autel.

IVR32_20250200317NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure du tableau du maître-autel de l'Immaculée Conception dite Vierge Soult.

IVR32_20250200310NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la signature du tableau du maître-autel de l'Immaculée Conception dite Vierge Sout.

IVR32_20250200306NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tableau du maître-autel de l'Immaculée Conception dite Vierge Sout.

IVR32_20250200304NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation