

Hauts-de-France, Pas-de-Calais  
Boulogne-sur-Mer  
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton  
Église paroissiale Saint-Nicolas

## Haut-relief : La Crucifixion

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001253  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer faubourg  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM62000380

### Désignation

Dénomination : haut-relief  
Titres : La Crucifixion

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Ce haut-relief est probablement un fragment de la partie centrale d'un retable, datant de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre, qui se situe dans la lignée des retables brabançons de la fin XV<sup>e</sup> siècle, a sans doute été réalisée dans un atelier local, vraisemblablement le même que la Mise au Tombeau (IM62000006) conservée dans la crypte de la basilique de Boulogne-sur-Mer. Les croix sont modernes, ne datent pas de la même époque.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle  
Stade de la création : pièce unique

### Description

#### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; groupe relié

Matériaux : chêne polychrome, découpé, décor en haut relief, décor dans la masse, décor rapporté, taillé, peint

#### Représentations :

scène biblique ; évanouissement, saint Jean ; Crucifixion, Vierge  
architecture urbaine ; Jérusalem ; ville  
groupement social : foule

Au pied de la plus grande croix, la Vierge évanouie entre saint Jean et une femme, au-dessus une femme en prière et de dos sainte Marie-Madeleine. Autour de ce groupe s'organisent six cavaliers dont Longin et deux plus petits au dernier plan. En partie haute se découpe la ville de Jérusalem, diverses têtes représentent la foule.

## État de conservation

fragment , œuvre restaurée , traces de peinture , œuvre mutilée

## Statut, intérêt et protection

Ce dossier est republié en 2025 suite à la numérisation des photographies.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1913/10/20

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- [Exposition. Château-Musée de Boulogne-sur-Mer. Janvier-mai 2009]. **De l'invisible au visible : Trésors sacrés du littoral nord**. Département du Pas-de-Calais, ville de Boulogne-sur-Mer ; commissaire général, Marc Verdure, commissaires associés, Eneline Chartier, Patrick Wintrebert.- Paris : Somogy éditions d'art, 2009.  
p.142

## Illustrations



Face.

Phot. Philippe Dapvril  
IVR31\_19946200241X

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Nicolas (IA62000004) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, place Dalton

### Dossiers de synthèse :

Le secteur de Boulogne-sur-Mer faubourgs - dossier de présentation (IA62000630) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM62001342) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de Dalton

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Face.

IVR31\_19946200241X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation