

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Calice (n° 2)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004678  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : calice

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Ce calice est l'oeuvre des orfèvres lyonnais Jean Joseph Villard et Louis François Maurice Fabre, dont il porte le poinçon. Comme l'indique une inscription, il semble avoir été offert en 1916 au chanoine Léon Démaret, archiprêtre de Saint-Quentin, ce qui place sa création en cette année ou peu avant.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1916

Auteur(s) de l'oeuvre : Villard Jean Joseph (orfèvre), Louis François Maurice Fabre (orfèvre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Léon Démaret (destinataire)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

### Description

Le calice, qui semble influencé par l'orfèvrerie romane, est composé d'un pied de plan circulaire et de forme tronconique, d'une courte tige et d'un noeud évoquant une sphère aplatie, enfin d'une coupe hémisphérique. L'objet est en argent doré, à l'exception des bandeaux décoratifs et du décor figuré où l'argent a conservé sa teinte naturelle. Les trois scènes sont traitées en relief gravé, les détails étant rendus par la ciselure, la gravure et le guillochage. Un disque de laiton masque le dessous du pied.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, poli, doré, repoussé, ciselé, gravé, guilloché, décor à relief gravé, décor dans la masse ; laiton (en un seul élément) : fondu, taillé

Mesures :

H = 17,8 ; d = 14,5. Le diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 11,7 cm.

Représentations :

scène biblique ; Archange, saint Gabriel, en vol, de profil, Saint-Esprit ; Annonciation, Vierge, assis, de trois-quarts, banc, pupitre, lecture, modestie, apparition

scène biblique ; Juif ; Jésus et les Docteurs, groupe de figures

scène biblique ; Calvaire, Christ en croix, de face, I.N.R.I., Vierge, assis, désigner, saint Jean, prière  
ornementation ; rinceau, fleur

La partie figurée du pied est entourée d'un rinceau feuillagé. Les trois scènes empruntées au Nouveau Testament, sont séparées les unes des autres par des fleurs. L'Annonciation respecte toutes les composantes du thème. La Vierge est assise de trois-quarts sur un banc. Elle lisait un livre ouvert, posé sur un pupitre. Son attitude et son geste expriment la modestie, le respect et l'acceptation. L'archange Gabriel est représenté en vol et de profil. Le geste de sa main signale sa prise de parole. La colombe du Saint-Esprit vole au-dessus de la Vierge. La scène voisine représente Jésus en train de commenter les Ecritures avec les Docteurs de la Loi. Trois Docteurs, assis ou debout, de profil, barbus et portant un bonnet, écoutent avec perplexité l'Enfant Jésus. Ce dernier est assis de trois-quarts, la main posée sur un rouleau ouvert et commente le texte. Sur la dernière scène, le Christ en croix central forme l'axe de symétrie. La Vierge et saint Jean sont assis de chaque côté, de trois-quarts. La Vierge regarde le spectateur et désigne le Christ de la main. Saint Jean a les mains jointes.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre, sur partie rapportée), garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 (sur l'oeuvre), inscription concernant le destinataire (gravé, sur partie rapportée), inscription (gravé, latin, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de l'orfèvre et le poinçon de titre et garantie sont insculpés sur le rebord du pied et sur le bord de la coupe. Le poinçon de titre porte le différent de Lyon. Le poinçon d'orfèvre est celui des orfèvres lyonnais Jean Joseph Villard et Louis François Maurice Fabre (un losange horizontal avec les initiales V et F séparées par une étoile à cinq branches), utilisé de 1901 à 1973. Une inscription dédicatoire est gravée sur le disque de laiton rapporté sous le pied : A Mr LE CHANOINE / DÉMARET, ARCHIPRÊTRE / DE ST QUENTIN / J. V / 13-14 SEPTEMBRE 1916. Deux inscriptions latines, en rapport avec l'usage de l'objet, entourent la coupe et le noeud du calice. On lit sur la coupe : HIC EST CALIX SANGVINIS MEI NOVI ET AETERNI TESTAMENTI (traduction : Ceci est le calice de mon sang, le sang de l'alliance nouvelle et éternelle). Ces paroles de la consécration sont empruntées aux évangélistes Luc, Marc ou Matthieu. Le noeud porte la phrase : EGO SVM VITIS VOS PALMITES (traduction : Je suis la vigne, vous êtes les sarments ; d'après l'Evangile de saint Jean XV, 5).

## État de conservation

bon état

Le calice est en très bon état, à l'exception de quelques rayures et traces d'usure. Toutefois, il n'est pas accompagné de sa patène.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200161NUCA



Détail du pied : l'Annonciation.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200163NUCA



Détail du pied : Jésus  
au milieu des Docteurs.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200164NUCA



Détail du pied : le Calvaire.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200162NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20100200161NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : l'Annonciation.

IVR22\_20100200163NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : Jésus au milieu des Docteurs.

IVR22\_20100200164NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : le Calvaire.

IVR22\_20100200162NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation