

Hauts-de-France, Somme
Flesselles
Eglise paroissiale Saint-Eustache

Verrière figurée allégorique : Vierge de Lourdes (baie 9)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000120
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1997
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière allégorique
Titres : Vierge de Lourdes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baie 9, dans la chapelle nord

Historique

La verrière est centrée sur le pèlerinage de Lourdes, complété par l'évocation des Litanies à la rose. Il s'agit peut-être d'un ex voto. L'oeuvre est due à Jean Hébert-Stevens et André Rinuy, son collaborateur, par ailleurs domicilié à Flesselles. Hébert-Stevens et Rinuy intervinrent également dans l'église de Villers-Bocage, dans un style moins coloré.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Stade de la création : pièce unique
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Hébert-Stevens (peintre-verrier), André Rinuy (peintre-verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Brunel-Halot (commanditaire)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en arc brisé ; jour de réseau, 1

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 420 ; la = 205.

Représentations :

figures ; Vierge, en pied, sainte Bernadette, homme, femme, enfant, prière
vue d'architecture ; Lourdes ; église
scène ; procession
représentation d'objet ; symboles des litanies

Dans la lancette centrale, la Vierge de Lourdes apparaît à sainte Bernadette. Cette scène est entourée, dans les deux lancettes, de personnages, hommes, femmes et enfants, pour la plupart malades ou infirmes, qui prient pour obtenir leur guérison. Dans le fond, sur la gauche, est représentée la basilique de Lourdes, et sur la droite, une procession. La rose supérieure est occupée par les symboles des Litanies.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le donateur, en bas de la verrière : DON DE Mr ET Mme BRUNEL-HALOT. Inscriptions concernant l'iconographie : VIRGO IMMACULATA dans la lancette gauche, SALUS INFIRMORUM dans la lancette droite, et les Litanies de la Vierge dans la rose.

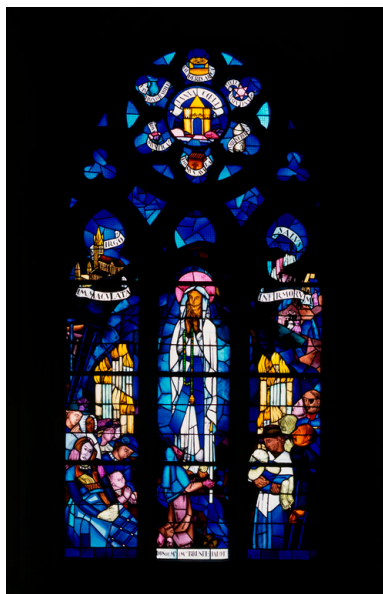
Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier,
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19978001210XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eustache de Flesselles (IM80000122) Hauts-de-France, Somme, Flesselles, Eglise paroissiale Saint-Eustache

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19978001210XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation