

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Dais de procession

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000602
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dais de procession

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Ces quatre pentes de dais, datant du 17^e siècle, sont signalées régulièrement dans les inventaires depuis 1823. Elles figurent notamment sous les numéros 25 à 28 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Description

Le dais est composé de quatre pentes en tapisserie au point de canevas sur drap d'argent ; chaque pente est doublée de damas de soie blanche.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Matériaux : fil métal tissé, brodé ; soie tapisserie au point, polychrome ; soie (blanc) : damas

Mesures :

Dimensions de la plus grande pièce : h = 45 ; l = 247. Dimensions des plus petites : l = 158 ; h = 45.

Représentations :

La représentation pourrait être le Sanctuaire du désert avec les éléments qu'il abrite, car sur chaque pente du dais figure un cartouche avec : la tente du Témoignage, l'Autel des parfums, la table des douze pains de propositions et l'Arche d'alliance. La tente du Témoignage ou de la Rencontre porte quatre couvertures superposés, l'une en lin, l'autre en poils de chèvre et deux en peau. L'Autel des parfums est en bois recouvert d'or ; à ses côtés, au premier plan, figurent le vase d'or de la Manne et l'Arche avec ses barres de portage posées au sol.

Chacun des éléments liés au Sanctuaire prend place dans un décor paysagé. Chaque cartouche est entouré de rinceaux de feuilles d'acanthe entremêlés de fleurs, tels que des œillets, des roses, des pivoines ou des pavots.

État de conservation

oeuvre démontée

Les quatre pentes sont démontées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- MARS AUX, Léopold-Henri (abbé). **Inventaire descriptif des anciens "aournemens" conservés dans le diocèse de Beauvais**. Beauvais : D. Père, 1891. Extrait de *l'Annuaire de l'Oise* de 1891. p. 10
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 141
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931. p. 3-4 (n° 25, 26, 27 et 28)

Illustrations



Vue d'ensemble d'une des quatre pentes de dais illustrant la tente du Témoignage ou la tente de la Rencontre.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002353XA



Détail du motif central d'une des quatre pentes de dais : la tente du Témoignage ou tente de la Rencontre.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002359XA



Vue d'ensemble d'une des quatre pentes de dais illustrant l'Arche d'Alliance.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966004009ZA



Détail du motif central
d'une des quatre pentes de
dais : l'Arche d'Alliance.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002355XA



Détail du motif central d'une
des quatre pentes de dais : les
douze pains de proposition.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002375XA



Vue d'ensemble de l'une
des quatre pentes de dais
illustrant l'autel des parfums.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002377VA



Détail du motif central
d'une des quatre pentes de
dais : l'Autel des parfums.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966002379XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble d'une des quatre pentes de dais illustrant la tente du Témoignage ou la tente de la Rencontre.

IVR22_19966002353XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du motif central d'une des quatre pentes de dais : la tente du Témoignage ou tente de la Rencontre.

IVR22_19966002359XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble d'une des quatre pentes de dais illustrant l'Arche d'Alliance.

IVR22_19966004009ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du motif central d'une des quatre pentes de dais : l'Arche d'Alliance.

IVR22_19966002355XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du motif central d'une des quatre pentes de dais : les douze pains de proposition.

IVR22_19966002375XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'une des quatre pentes de dais illustrant l'autel des parfums.

IVR22_19966002377VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du motif central d'une des quatres pentes de dais : l'Autel des parfums.

IVR22_19966002379XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation