

Hauts-de-France, Somme  
Fransu  
Église paroissiale Saint Ferréol, rue du Bon-Blé

## **Ensemble de deux verrières figurées : Calvaire, Pèlerins d'Emmaüs (baies 1 et 2)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80001707  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Calvaire , Pèlerins d'Emmaüs

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : choeur, baie 1, baie 2

### **Historique**

Comme l'indiquent les inscriptions peintes sur les deux verrières, elles ont été réalisées en 1953 par le peintre verrier amiénois Raoul Cagnart, d'après des cartons de F. Bertrand, et offertes à l'église par les familles alliées Grace et Jérosme-Debray, propriétaires du château de Houdencourt. Elles remplacent les verrières détruites par un bombardement en 1943. Dans le style expressionniste et géométrique prisé dans les années 1950, les deux compositions illustrent la Crucifixion et les Pèlerins d'Emmaüs, évocation symbolique de l'Eucharistie et de la Résurrection, c'est à dire la mort du Sauveur en rédemption de l'humanité, et la célébration qui en est à la fois l'anticipation et la célébration mémorielle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1953 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Raoul Cagnart (peintre-verrier), François Bertrand (peintre, cartonnier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : famille Grace (donateur), famille Jerosme-Debray (donateur)

Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

### **Description**

Chaque verrière forme une lancette en arc brisé qui occupe chacune des deux baies.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 2, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives de chacune des baies : h = 350 ; la = 110.

#### Représentations :

La première verrière représente le calvaire avec le Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean. Le soleil et la lune surmontent la composition. La seconde verrière évoque l'épisode biblique des Pèlerins d'Emmaüs, où Jésus bénit le pain avant de le rompre devant les deux disciples pérégrinant.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre, français)

#### Précisions et transcriptions :

Signatures peintes sur la baie 1 (partie inférieure) : RAOUL/CAGNART/PRE VERRIER/AMIENS et F. BERTRAND/DESSINATEUR. Inscription et date peintes sur la baie 1 (partie inférieure) : OFFERT PAR LA/FAMILLE GRACE/1953. Inscription et date peintes sur la baie 2 (partie inférieure) : OFFERT PAR LA FAMILLE/JEROSME-DEBRAY-1953.

## Statut, intérêt et protection

Exemples intéressants du vitrail de l'après-guerre par Raoul Cagnart, peintre verrier amiénois très actif en Picardie et au-delà à cette époque.

Autres verrières de Raoul Cagnart dans le Val de Nièvre, dans les églises de [Berteaucourt-les-Dames](#), [Pont-Remy](#) et [Ribeaucourt](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

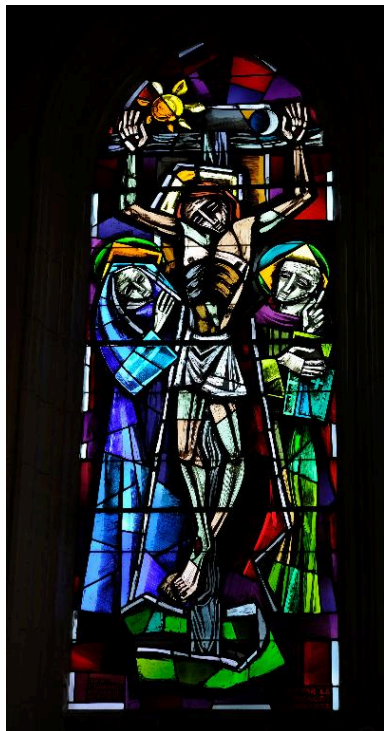
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 57

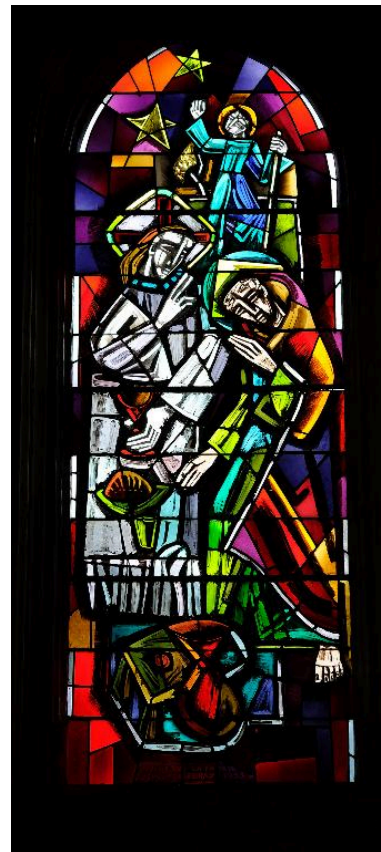
## Illustrations



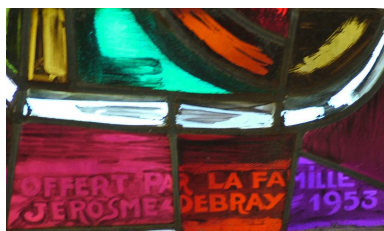
Verrière de la baie 1 : Calvaire.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001208NUC2A



Détail de la verrière de la baie  
1 : signatures, dédicace et date.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108002052NUCA



Verrière de la baie 2 :  
Pèlerins d'Emmaüs.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001209NUC2A



Détail de la verrière de la  
baie 2 : dédicace et date.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20108002051NUCA

## Dossiers liés

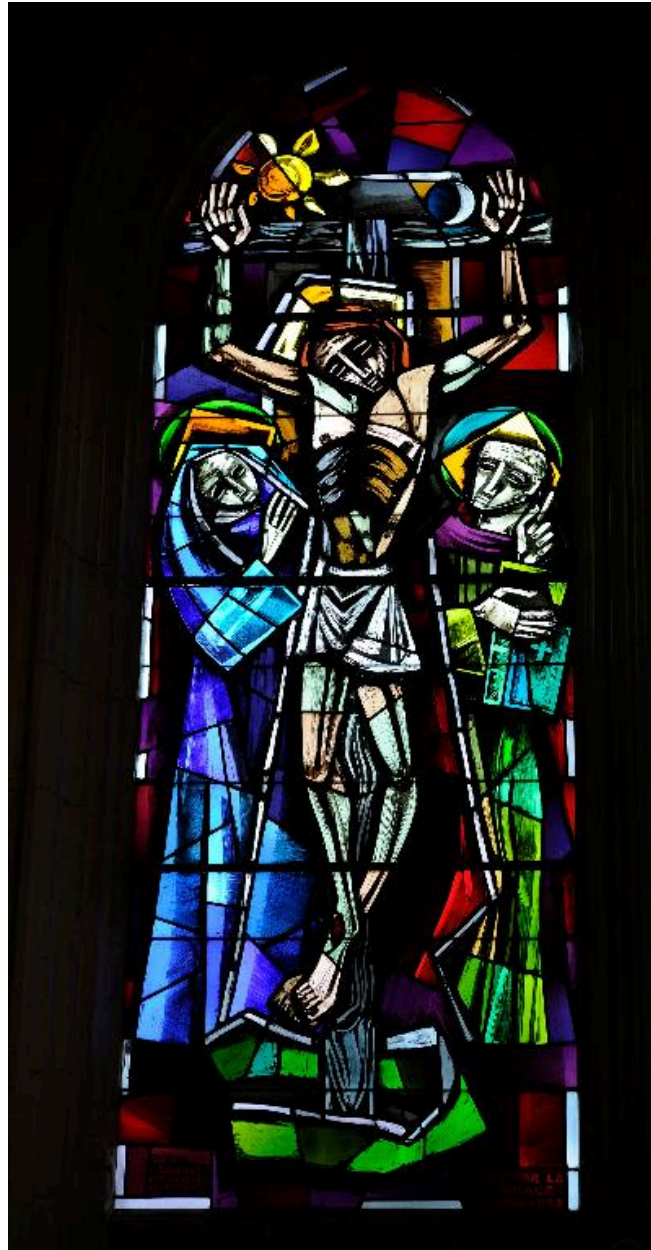
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Ferréol (IM80001706) Hauts-de-France, Somme, Fransu, Église paroissiale Saint Ferréol, rue du Bon-Blé

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Verrière de la baie 1 : Calvaire.

IVR22\_20128001208NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 1 : signatures, dédicace et date.

IVR22\_20108002052NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la baie 2 : Pèlerins d'Emmaüs.

IVR22\_20128001209NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 2 : dédicace et date.

IVR22\_20108002051NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation