

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Paire de cadres des tableaux de Salomon adorant les idoles et des Noces de Cana

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001643
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000049

Désignation

Dénomination : cadre
Précision sur la dénomination : paire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur le 5e pilier de l'élévation nord de la nef

Historique

Ces deux cadres sont très vraisemblablement ceux d'origine. De style Louis XIII, ils datent, tout comme les deux huiles sur bois attribuables à l'école de Frans II Francken, de la 1ère moitié du 17e siècle. Ils ont été surpeints au cours du 19e ou du 20e siècle, laissant apparaître par endroits la dorure et la polychromie originelles.
Période(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle

Description

Les deux cadres rapportés, en chêne, au décor et à la structure identiques, présentent un décor en relief dans la masse. Ils ont été surpeints en blanc-gris et faux or, laissant apparaître par endroits la dorure originelle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint, doré, peint faux or

Mesures :

h = 77 ; la = 103. Dimensions du cadre des Noces de Cana : h = 77 ; la = 103. Le tableau de Salomon adorant les idoles possède un cadre légèrement plus grand en largeur.

Représentations :

ornement à forme végétale: feuillage, fleur, campanule, rose

Le cadre est orné d'une frise de clochettes de campanule avec des fleurs (roses ?) et des feuillage.

État de conservation

repeint

Les deux cadres présentent une dorure sous-jacente sous le surpeint gris-vert. Quelques petits manques dans le décor en relief.

Statut, intérêt et protection

Le texte de l'arrêté de protection ne mentionne qu'une seule œuvre : Les Noces de Cana, panneau peint et son cadre, bois sculpté et peint, 17e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1931/04/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Dossiers liés

Est partie constituante de : Paire de deux tableaux : Salomon adorant les idoles et Les Noces de Cana (IM02001558)

Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général