

Hauts-de-France, Somme
Havernas
Église paroissiale Saint-Georges, place de l' Église

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré et gradin d'autel, retable architecturé à niche, tabernacle architecturé à dais d'exposition, statues), de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001663
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable, exposition, tabernacle, statue, degré d'autel, gradin d'autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; autel isolé ; retable architecturé ; retable à niche ; tabernacle à dais d'exposition ; tabernacle architecturé ; demi-nature
Appellations : style néogothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Comme l'indique une inscription, la statue de l'Immaculée Conception qui orne le couronnement du retable a été bénite le 15 août 1877 par l'abbé Vilbert, curé d'Havernas, ce qui informe que l'ensemble du maître-autel était achevé à cette date. Comme la majeure partie du mobilier de l'église, le maître-autel a été aménagé lors de la reconstruction de celle-ci, dont il reprend le même style néogothique très architecturé.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1877 (porte la date)

Description

Pièce monumentale qui domine le chœur, le maître-autel est composé de trois parties, l'autel et son tabernacle, le retable et le couronnement. L'autel, de forme parallélépipédique stricte, est surmonté du tabernacle composé d'une travée corinthienne autour de la porte surmontée d'un fronton triangulaire. Il est adossé au fond d'autel qui forme la base du retable.

Le devant d'autel est formé d'une arcature dont les cinq arcades sont peintes de personnages sur fond doré. Le retable prend la forme de deux baies à remplage sous gâble, flanquées de deux statues et séparées par l'exposition. Le couronnement du retable abrite une statue. Les trois statues sont surmontées d'un dais couronné d'une flèche et de pinacles.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : à niche

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, doré, ciré, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales de l'ensemble : h = 750 ; l = 370 ; pr = 115. Dimensions de l'autel seul : h = 99 ; l = 81 ; pr = 47.

Représentations :

L'arcature du devant d'autel est ornée d'une Vierge de Pitié entourée de quatre anges portant les instruments de la Passion. Les statues latérales du retable représentent saint Pierre et saint Paul portant leur attribut (clefs, Bible), celle du couronnement représente l'Immaculée Conception. Les pinacles et les rampants des dais et des gables sont ornés de fleurons.

Statut, intérêt et protection

Contemporain de la construction de l'église dont il couronne la perspective intérieure, le maître-autel forme avec elle un ensemble néogothique homogène.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

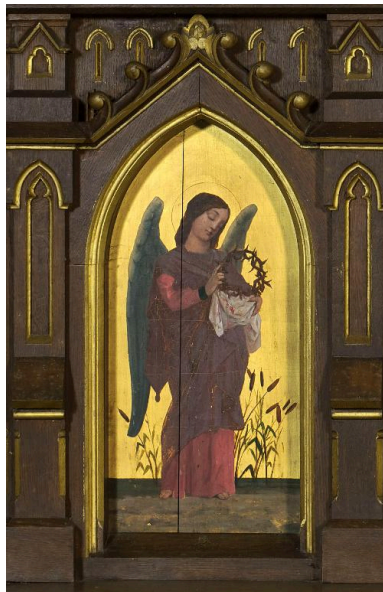
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000047NUC2A



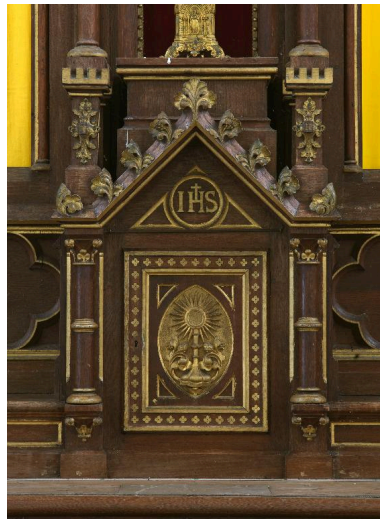
Arcades du devant d'autel : Vierge de Pitié entourée des anges portant les instruments de la Passion.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000009NUC2A



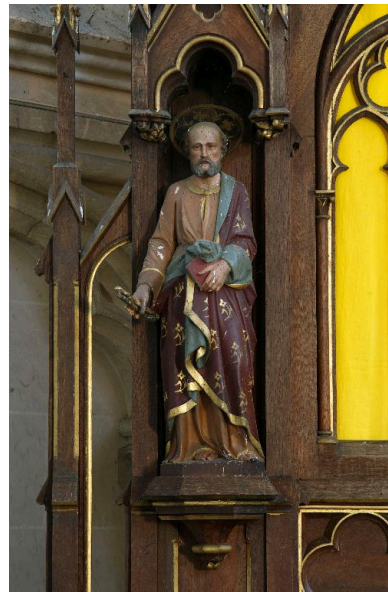
Arcade centrale du devant d'autel : Vierge de Pitié.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000069NUC2A



Arcade latérale du devant d'autel :
Ange tenant la couronne d'épines.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000068NUC2A



Détail du tabernacle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000010NUC2A



Niche latérale gauche du
retable et statue : saint Pierre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000011NUC2A



Niche latérale droite du
retable et statue : saint Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000012NUC2A



Statue de l'Immaculée Conception
couronnant l'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000013NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Georges (IM80001662) Hauts-de-France, Somme, Havernas, Église paroissiale Saint-Georges, place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20148000047NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcades du devant d'autel : Vierge de Pitié entourée des anges portant les instruments de la Passion.

IVR22_20148000009NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arcade centrale du devant d'autel : Vierge de Pitié.

IVR22_20148000069NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



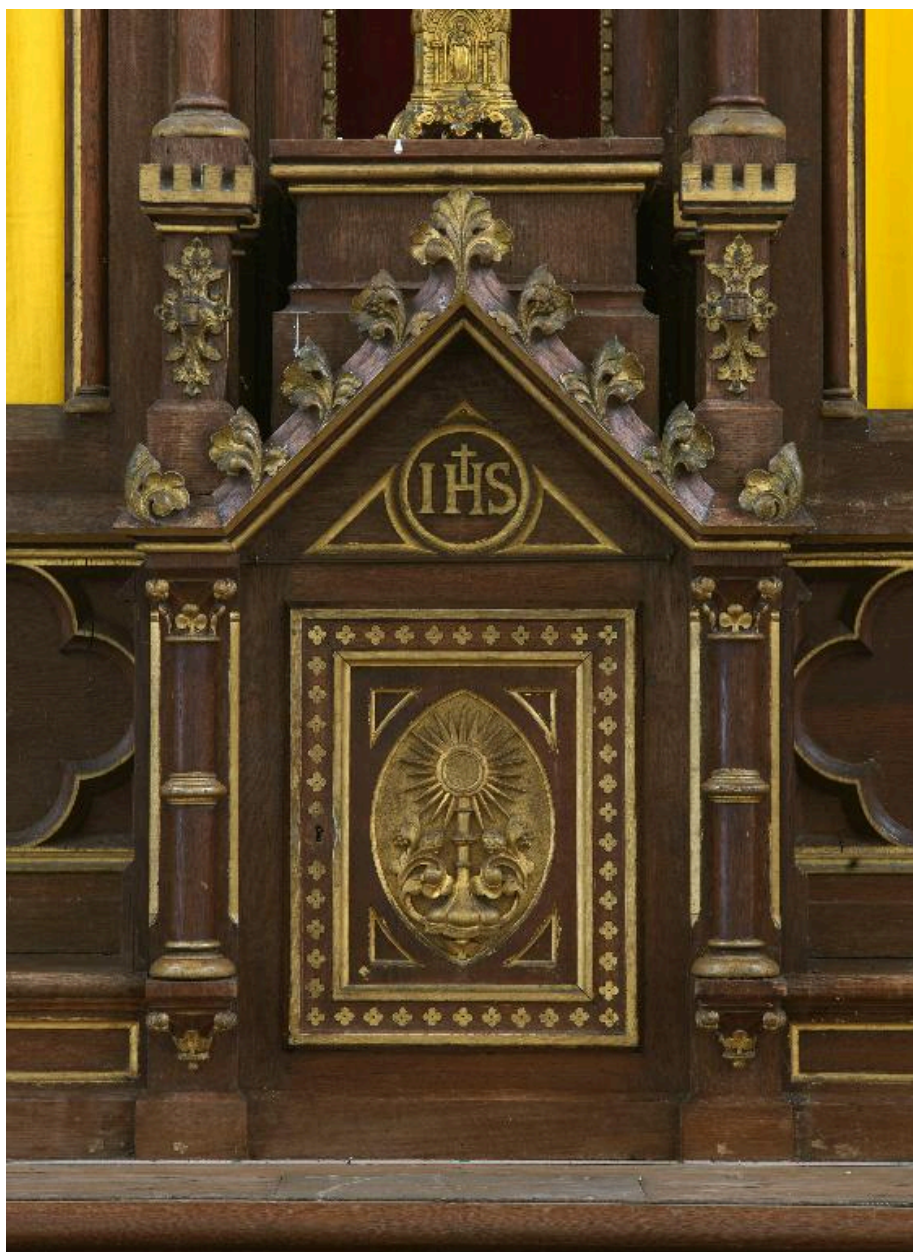
Arcade latérale du devant d'autel : Ange tenant la couronne d'épines.

IVR22_20148000068NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



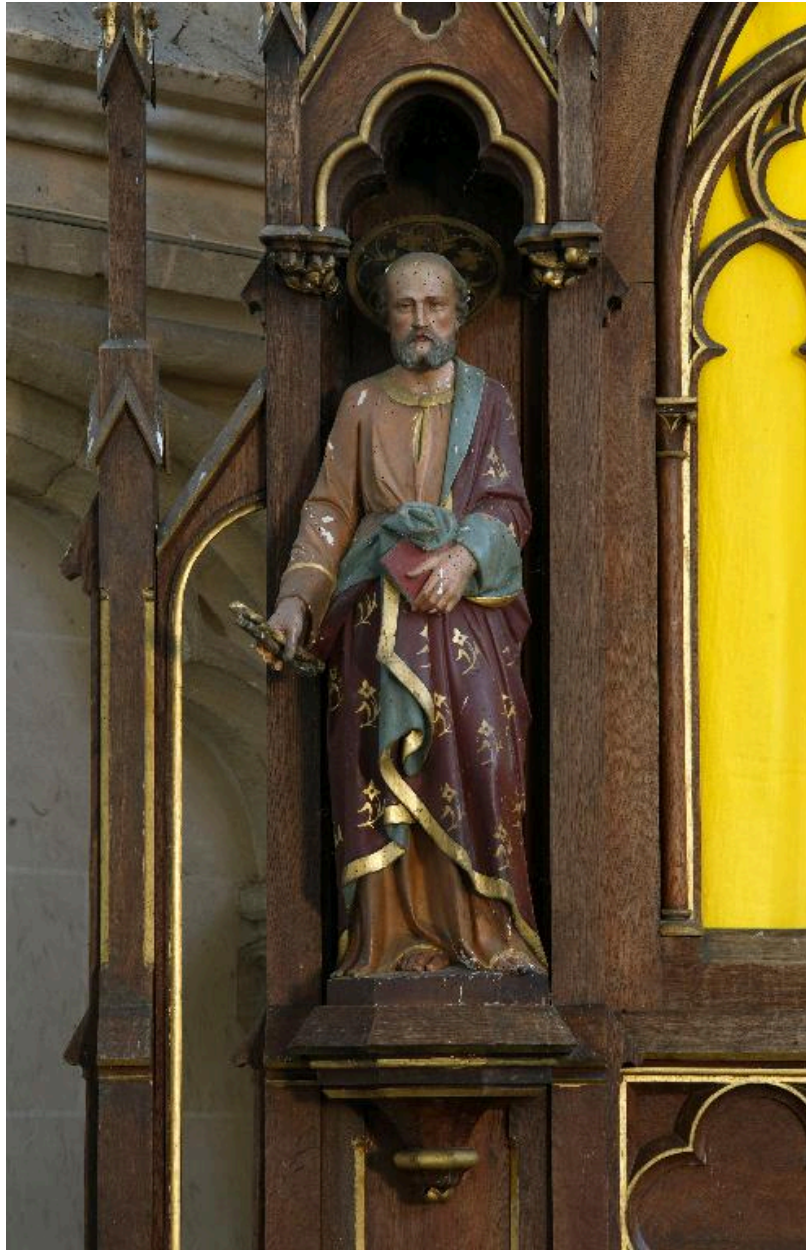
Détail du tabernacle.

IVR22_20148000010NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



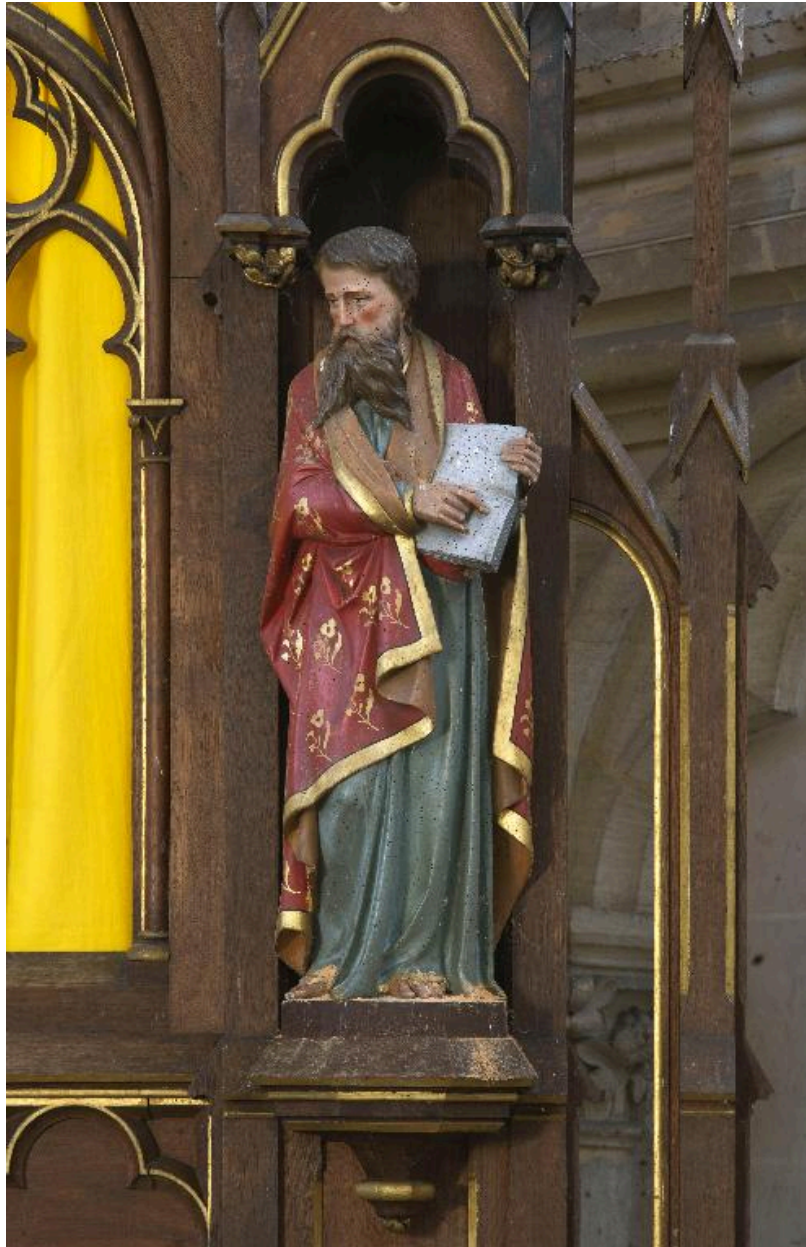
Niche latérale gauche du retable et statue : saint Pierre.

IVR22_20148000011NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Niche latérale droite du retable et statue : saint Paul.

IVR22_20148000012NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de l'Immaculée Conception couronnant l'ensemble.

IVR22_20148000013NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation