Hauts-de-France, Aisne
Logny-lès-Aubenton
rue Principale

Tableau d'autel : Saint Remi recevant le saint chrême du baptême de Clovis

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001488
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Saint Remi recevant le saint chrême du baptême de Clovis

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur l'élévation sud de la nef

Historique

Ce tableau d'autel est une oeuvre remarquable, il ne comporte pas de signature ou de date permettant d'identifier précisément son auteur. Datable du milieu du 17e siècle par son iconographie et la tenue vestimentaire des personnages, il s'agit vraisemblablement du tableau d'autel originel installé vers 1662. Son auteur, peut-être un peintre provincial actif localement en Thiérache, fait preuve d'un réel talent dans l'emploi d'une gamme chromatique réduite dans ses couleurs assombries et chaudes d'où se détache le rouge de l'ornement et de la mitre de saint Remi. De même, les visages, décrits avec un grand souci de vérisme, apparaissent comme de véritables portraits individualisés. Le peintre fait aussi preuve d'une grande inventivité formelle et d'un souci de pittoresque avec la scène du baptême de Clovis située sur un deuxième plan. Clovis est figuré sous les traits d'un roi français du 17e siècle avec sa couronne et son sceptre déposés à ses pieds, entouré de saint Remi, de ses assistants et de soldats, avec à l'arrière-plan un paysage vallonné et animé par les toits d'un village. L'oeuvre est dans un assez mauvais de conservation. Le tableau paraît avoir été restauré et rentoilé, et semble avoir fait l'objet d'une transposition.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle
Atelier ou école : Ecole française (école)

Description

L’œuvre est une peinture à l'huile sur toile, laissant apparaître par endroits un apprêt rougeâtre. Le tableau est encastré dans le retable. La toile est apparemment de format rectangulaire vertical avec le haut cintré à oreille, sans que l'on puisse savoir si cette forme cintrée correspond à la forme du support ou si la forme originelle du support est ici dissimulée. La toile présente plusieurs coutures horizontalement et verticalement semblant correspondre à plusieurs lés de toile.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; encastré

Matériaux : matériau textile (support, en plusieurs lés) : peinture à l'huile, sur apprêt

Mesures :

h = 169 ; la = 119. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 169 ; la = 119.

Représentations :
saint Remi de Reims, évêque, en pied, de face, diacre, colombe: Saint-Esprit, huile, miracle
baptême: saint Clovis, roi, vêtement, soldat
paysage ; village, église, arbre, feuillage
vue d'architecture

Saint Remi de Reims, évêque, en pied, de face, diacre, colombe : Saint-Esprit, huile, miracle ; baptême : saint Clovis, roi, vêtement, soldat ; paysage (village, église, arbre, feuillage) ; vue d'architecture Saint Remi est représenté recevant le saint Chrême apporté par la colombe symbolisant le Saint Esprit. Figuré sous les traits d' un évêque, il est accompagné de deux assistants en costume de diacre dont l' un portant une croix de procession esquisse un geste d' étonnement, la scène du miracle se déroule devant une architecture symbolisant peut-être la cathédrale de Reims. A l' arrière-plan, sur la gauche, se tient la scène du baptême de Clovis, figuré sous les traits et les habits d' un roi de France, par saint Remi assisté de ses diacres. Deux soldats y assistent, un autre porte les armes de Clovis. Cette scène se déroule devant un fond de paysage où l' on peut apercevoir un village et une église.

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

La surface picturale est couverte d' un réseau généralisé de craquelures, outre quelques trous et déchirures, la toile paraît avoir subi une restauration récente (rentoilage ?) qui l' a endommagée. Quelques traces de chancis localisé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970202403XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du chœur (lambris de demi-revêtement, maître-autel, tabernacle, retable, tableau d'autel) (IM02001484) Hauts-de-France, Aisne, Logny-lès-Aubenton, rue Principale

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remi (IM02001474) Hauts-de-France, Aisne, Logny-lès-Aubenton, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19970202403XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation