

Hauts-de-France, Nord
Méteren
Rue de l'Haeghe Doorne
Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Buffet d'orgue de tribune

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59001820
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2003, 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale orgues du Nord
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : buffet d'orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2023, C, 258
Emplacement dans l'édifice : en tribune au revers de la façade

Historique

Le village de Méteren est détruit au cours de la Première Guerre mondiale. La reconstruction de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul est commencée par les architectes Ragois, Quételart et Pavloski, continuée par Quételart et Pavloski, terminée par Quételart [La Construction Moderne, 1929] en 1927.

L'orgue est réalisé par les frères Coupleux, facteurs à Lille, en 1929. Le décor de faïence du buffet est réalisé par la S.A. Fourmaintraux et Delassus de Desvres (Pas-de-Calais) d'après le travail sculpté de Maurice Ringot. Inauguré à l'occasion de la fête nationale du 14 juillet 1929, l'orgue est installé sur la tribune de l'église [La Construction Moderne, 1929]. Sa sonorité donnait l'impression d'un orgue d'un nombre de jeux double [La Construction Moderne, 1929].

L'orgue de Méteren n'est plus en état de marche aujourd'hui, sa partie instrumentale ayant été démontée et partiellement réemployée (tuyaux) dans le nouvel orgue (IM59001821).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1929

Auteur(s) de l'oeuvre : Coupleux Frères (facteur d'orgues), Charles Fourmaintraux (faïencier), René-Alfred-Hilaire Delassus (faïencier), Louis Quételart, Maurice Ringot

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

Lieu d'exécution : Desvres

Description

Le buffet est en ciment armé revêtu de pierre reconstituée de couleur rose et rehaussé d'une décoration en sgraffito. Les trente-deux tuyaux muets de façade sont en plâtre armé et patiné ton métallique. La partie supérieure du buffet est en forme de pignon à redents. Sculpté par Maurice Ringot (1880-1951), le décor sommant les tuyaux est en faïence de Desvres. Il représente sainte Cécile et des anges chanteurs et musiciens.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue

Matériaux : ciment ; plâtre ; céramique ;

Représentations :

ange : tête

auréole

aile

sainte Cécile : clavecin

Sous les redents, au-dessus des tuyaux factices, sont placées des têtes d'ange, des auréoles et des ailes brisées, sur fond d'or. Dans la niche sommitale est figurée sainte Cécile jouant du clavecin.

État de conservation

hors état de marche , oeuvre démontée

La partie instrumentale a été démontée et partiellement réemployée (tuyaux) dans le nouvel orgue (IM59001821).

La traction des orgues était pneumatique (système Crutchley). La soufflerie fonctionnait par ventilateur électrique. Les orgues comportaient deux claviers de soixante-et-une notes et un pédalier de trente notes. Le premier clavier grand orgue était ainsi composé : bourdon de seize pieds, montre de huit pieds, fourniture de deux rangs. Le second clavier (récit expressif) comprend une Flûte harmonique de huit pieds, une Gambe de huit pieds, un Cor de nuit de huit pieds, des Voix célestes de huit pieds, un Gemshorn de quatre pieds et une Trompette de huit pieds. Le pédalier avait une sous-basse de seize pieds et une basse de huit pieds.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **MARCILLY, Pierre. Les grandes orgues de l'église de Méteren (La Construction moderne, 1929).**
MARCILLY, Pierre. **Les grandes orgues de l'église de Méteren.** *La Construction Moderne*, quarante-cinquième année, n°8, 24 novembre 1929.
pp. 113-114.

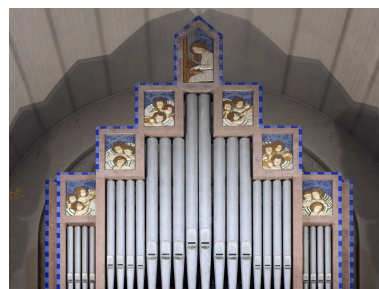
Illustrations



Vue générale de la nef vers l'orgue.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900684NUCA



Vue générale du buffet d'orgue,
1929. Ciment armé, plâtre
armé et faïence de Desvres.



Vue de détail du buffet
d'orgue de tribune.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900850NUCA

Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925900612VA



Vue de détail de la partie supérieure
du buffet d'orgue de tribune.

Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900849NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul (IA59005610) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul (IA59005610) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin, Bernard Hesdin, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques



Vue générale de la nef vers l'orgue.

IVR32_20235900684NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du buffet d'orgue, 1929. Ciment armé, plâtre armé et faïence de Desvres.

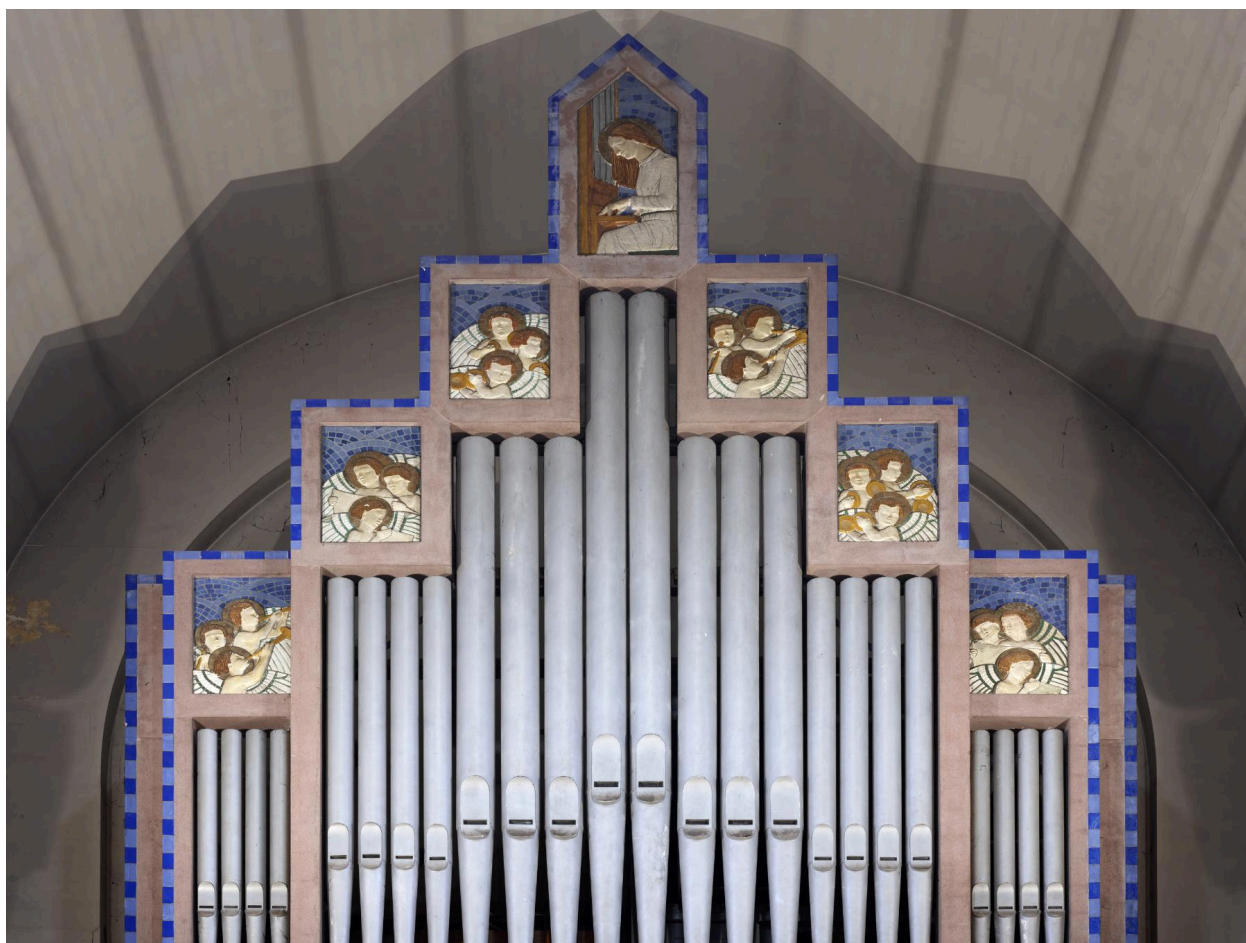
IVR31_19925900612VA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du buffet d'orgue de tribune.

IVR32_20235900850NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la partie supérieure du buffet d'orgue de tribune.

IVR32_20235900849NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation