Hauts-de-France, Oise
Oursel-Maison

# Église paroissiale Saint-Nicolas

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005341
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Nicolas

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2020, AH, 14

## Historique

Comme l'indique une inscription sur une plaque placée sur la façade occidentale, saint Lucien serait venu prêcher dans la vallée d'Oursel au III$^{e}$ siècle. Louis Graves (1832) signale d'ailleurs que cette église serait l'une des trois premières créées dans le diocèse de Beauvais. La paroisse qui en résulte est assez importante pour que les habitants de Puits-la-Vallée y soient rattachés jusqu'au milieu du XIX$^{e}$ siècle.
Les maçonneries les plus anciennes sont en silex et se situent dans les murs nord et sud de l'édifice (nef et chœur). Il est toujours difficile de les dater précisément mais Dominique Vermand propose le XI$^{e}$ siècle. Cette datation est probable si l'on compare l'édifice à celui d'Oroër ou de Conteville, dont les parties en silex sont également attribuées au XI$^{e}$ siècle.
Les peintures murales constituées de faux joints situées derrière le maître-autel pourraient quant à elle remonter au XIII$^{e}$ siècle et être contemporaines d'une reconstruction du chœur à cette période.
D'une manière générale, les murs de l'édifice, composés de plusieurs types de matériaux, sont marqués par des reprises et réparations successives. La sacristie, édifiée contre le chevet plat ne semble pas être antérieure au XIX$^{e}$ siècle, tout comme certains contreforts et chambranles de baies en brique.
Les documents de la série O des Archives Départementales de l'Oise permettent de suivre les différentes campagnes de travaux menées à partir du XIX$^{e}$ siècle. Ainsi, les toitures et plafonds sont réparés dans les années 1820. Les plus grosses restaurations datent des années 1860. Elles concernent les maçonneries, les charpentes, les baies, la couverture et les peintures intérieures. Afin de soutenir le clocher, deux piliers sont installés à l'intérieur de l'édifice à l'entrée de la nef. Les travaux sont dirigés par l'architecte Ulphi Candillon.
En 1922, le clocher et sa cloche sont réparés.
Enfin, une importante campagne de restauration, tant de l'intérieur que de l'extérieur de l'édifice, est conduite dans les années 2000 sous la direction de l'architecte Thibaut Legendre. Elle s'est terminée en 2018.

Période(s) principale(s) : 11e siècle, 13e siècle (?, ), 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Ulphi Candillon (architecte, attribution par source), Thibaut Legendre (architecte, attribution par source)

## Description

L’église Saint-Nicolas se trouve au creux du vallon d’Oursel-Maison. Orientée est-ouest, elle est entourée du cimetière paroissial. Son plan simple consiste en une nef à vaisseau unique prolongé par un chœur plus étroit, terminé par un chevet plat. La sacristie est accolée à ce dernier. L'édifice est éclairé par quinze baies, dont une pour la sacristie.
La façade occidentale s’élève sur deux niveaux : au premier niveau, la porte d’entrée est entourée de deux baies en arc plein cintre ; au second, une statue de saint Lucien se tient dans une niche juste au-dessus de l’entrée, entre deux ouvertures dont l’une permet d’accéder au clocher. La niche contenant la statue est entourée de lettres dorées "QUAM SANXIT MARTYRIO STET SEMPER RELIGIO" ("tant qu'elle célèbre le martyr, la religion reste en place").
De plan carré, le clocher est essenté d’ardoise et se termine par une flèche pyramidale. Une plaque est accrochée juste au-dessus de l'entrée. Elle porte l'inscription : "Suivant la tradition diocésaine et locale / Saint Lucien / envoyé dans les Gaules dès l'origine du Christianisme / est venu prêcher l'Évangile dans cette vallée / d'OURSEL-MAISON / et a célébré les Saints Mystères en ce lieu".
Plusieurs matériaux composent l’édifice. La pierre calcaire est la plus représentée, surtout sous la forme de moellons. La pierre de taille est réservée aux pans est et nord du chevet, à l’un des contreforts et aux chaînages d’angle. La façade occidentale est en moellons de calcaire, comme une grande partie des élévations de la nef. Le silex compose certaines parties de la nef et du chevet. Enfin, la brique est présente dans les solins des élévations occidentales, nord et sud, dans la partie supérieure de l’élévation sud, dans les chambranles de nombreuses baies (notamment toutes celles de la façade occidentale) et dans un contrefort. La sacristie est également en brique.
Les toits de la nef sont à longs pans avec un pignon occidental couvert ; ceux du chevet à longs pans avec un pignon oriental couvert. La toiture de la sacristie comprend un pan avec croupes. L’ensemble des couvertures est en ardoise.
À l’intérieur, deux fausses voûtes lambrissées en berceau couvrent la nef et le chœur. Les poutres sablières sont apparentes. Un pilier en pierre surmonté d’un chapiteau est incrusté dans le mur nord de la nef. Dans le sanctuaire, une niche crédence est percée dans le mur à droite du maître-autel.
Un peinture murale faite de faux joints se trouve derrière le maître-autel.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; moyen appareil ; silex ; brique ; essentage d'ardoise
Matériau(x) de couverture : ardoise
Couvrements : fausse voûte en berceau ; lambris de couvrement
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit à un pan, croupe ; flèche carrée
Escaliers :

### Décor

Techniques : peinture, vitrail
Précision sur les représentations :

Des peintures murales de couleur ocre sont visibles au-dessus du maître-autel, sur le pan axial du chœur. Elles dessinent des faux joints et au centre de chaque pierre ainsi représentée se trouve une fleur à quatre pétales de couleur orangée.
Des verrières garnissent les baies. Elles sont étudiées dans le dossier de présentation du mobilier.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1832.
  p. 40-41.

- VERMAND, Dominique. **Églises de l’Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. [Beauvais ] : Comité Départemental du Tourisme de l’Oise et Syndicat Mixte de l’Oise Picarde, 2005.
  p. 45.

## Illustrations

Vue générale de l'église et son cimetière depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000162NUCA

Vue générale de l'église depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000161NUCA

Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000157NUCA

Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000156NUCA

Peintures murales au-dessus du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000145NUCA

Détail : peintures murales au-dessus du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000144NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Le village d'Oursel-Maison et le hameau de la Neuve-Rue (IA60005335) Hauts-de-France, Oise, Oursel-Maison
Le mobilier de l'église Saint-Nicolas d'Oursel-Maison (IM60001750) Hauts-de-France, Oise, Oursel-Maison, Église Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de l'église et son cimetière depuis le sud-ouest.

IVR32_20236000162NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'église depuis le sud-ouest.

IVR32_20236000161NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20236000157NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20236000156NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peintures murales au-dessus du maître-autel.

IVR32_20236000145NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : peintures murales au-dessus du maître-autel.

IVR32_20236000144NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation