

Hauts-de-France, Aisne  
Aubenton  
rue de l' Eglise

## Croix : Christ en croix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001545

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : croix

Précision sur la dénomination : grandeur nature

Titres : Christ en croix

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : élévation nord du choeur

### Historique

Cette croix peut être rapprochée d'un ensemble de Christ en croix datant de la 2e moitié du 16e siècle conservé dans les églises paroissiales de Logny-lès-Aubenton, Grandrieux et Vincy-Reuil-et-Magny. Ces quatre oeuvres présentent en effet le même traitement du Christ au corps décharné et aux côtes saillantes, à l'identique perizonium aux plis droits et cassants, au même visage tragique encadré d'une chevelure aux mèches tombantes et bouclées, à la même couronne d'épines saillantes et à la même forme de croix. Les trois croix de Logny-lès-Aubenton, Grandrieux et Vincy-Reuil-et-Magny comportent toutes à leurs extrémités en fleur de lys, des médaillons circulaires contenant une représentation des symboles des évangélistes. Ce décor ne figure pas sur la croix d'Aubenton mais elle paraît avoir été coupée à ses extrémités. De telles similitudes permettent d'avancer l'hypothèse, sinon d'un atelier, d'un artiste, du moins de signaler la circulation d'oeuvres, de modèles voire de créateurs, ces quatre christes ayant été exécutés par un ou plusieurs sculpteurs ou menuisiers actifs en Thiérache à cette époque. Les caractéristiques formelles de cette croix la rattachent aux ateliers de sculpture du Nord de la France de la 2e moitié du 16e siècle. Enfin une description de l'église Saint-Nicolas d'Aubenton (AD Aisne E337) atteste de la présence en 1624, d'un " crucifix " qui doit être peint par " Charles Ghoizet, Maître peintre à Fumay Pays de Hainaut, il devra peindre à l'huile en fin or de ducat les 3 fleurs de Lys et les 4 évangélistes qui figurent dans ladite croix et parsemer de fleurs d'or de ducat l'image de Notre-Dame et de St Jean qui sont au côté de cette même croix ". Si cette croix, faisant partie d'une poutre de gloire, est peut-être aujourd'hui conservée dans l'église Saint-Remi de Logny-lès-Aubenton, elle peut aussi être rapprochée de celle d'Aubenton. L'oeuvre a été surpeinte au cours du 19e siècle ou de la 1ère moitié du 19e siècle, altérant ainsi ses qualités plastiques.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

### Description

Le Christ en croix, en plusieurs éléments de chêne peints polychromes, a les bras rapportés ; son revers est sculpté. La croix, également en chêne peint, a un revers plat ; elle est découpée et ajourée et comporte un décor en relief dans la masse à forme de torsades.

## Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché ; revers plat

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, décor en relief, décor dans la masse, peint, polychrome

Mesures :

h = 162 ; la = 140 ; pr = 28 ; h = 198 ; la = 175 ; pr = 9. Dimensions approximatives du Christ : h = 162 ; la = 140 ; pr = 28. Dimensions approximatives de la croix : h = 198 ; la = 175 ; pr = 9.

Représentations :

Christ en croix, I.N.R.I.

ornementation: torsade

La croix est torsadée, imitant symboliquement l' aspect noueux de l' Arbre de Vie.

## État de conservation

repeint , manque

L'œuvre, en particulier le Christ, est surpeinte, dotée d'une polychromie datant du 19e siècle. Le titulus s'est décroché. La croix a peut-être été coupée à ses extrémités.

## Statut, intérêt et protection

Intitulé de l'arrêté : Christ en croix, nef, bois, 17e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1973/12/23

Statut de la propriété : propriété de la commune ( )

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

AD Aisne. E 337 : Eglise Saint Nicolas : Peinture du pupitre et du crucifix de l'église par Charles Ghoiset (28 août 1624).

#### Bibliographie

BERCET, Edouard. « L'église d'Aubenton », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XIX, 1899, p 5-11.

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990201766XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19990201766XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation