

Hauts-de-France, Aisne
La Chapelle-Monthodon
Place de l' Église
Église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge

Carreaux de pavement

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005658
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PA00115582

Désignation

Dénomination : carrelage de sol
Précision sur la dénomination : carreaux de pavement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2024, 0B, 0544. Dans la nef de l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge.
Emplacement dans l'édifice : Carreaux ôtés du sol et présentés dans cinq grands cadres de format carré accrochés dans la nef.

Historique

Le territoire de l'Aisne produit dans les années 1500 de nombreux carreaux de pavement en terre cuite. L'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge ([IA02010962](#)) à La Chapelle-Monthodon (aujourd'hui commune de Vallées-en-Champagne) conservait encore une partie de son pavement médiéval dans le chœur et une chapelle latérale. Le constat de remontées d'humidité conduit dans les années 1980 à la dépose d'une partie d'entre eux pour assurer leur sauvetage. Ces carreaux sont aujourd'hui présentés dans l'église dans sept cadres regroupant chacun trente-six carreaux.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle

Description

Ces carreaux de pavement sont en terre cuite avec décor à engobe (rouge ou marron) sur fond clair (blanc à jaune) et recouverts d'une glaçure.

Ceux encore au sol dans l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge ([IA02010962](#)) à La Chapelle-Monthodon ou dans d'autres églises (à Essonnes-sur-Marne ou à Étampes-sur-Marne) montrent qu'ils étaient posés en mélange.

Les symboles religieux cohabitent aussi bien avec des fous, des musiciens, des danseurs qu'avec des créatures fantastiques (centaure, licorne, monstres hybrides) et des symboles religieux forment un univers foisonnant, joyeux et coloré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : terre cuite vernis ;

Mesures :

Modules carrés de 12 à 13 cm de côté.

Représentations :

Cohabitent des motifs géométriques, héraldiques, végétaux, religieux (*Agnus Dei* et symboles des évangélistes), des créatures hybrides, des scènes de chasse, mais aussi des fous (avec l'inscription "Prenez a gré" illisible en raison de l'usure des carreaux, fou avec sa marotte dansant), des musiciens (musicien jouant de la flûte et du tabor, dont d'autres exemplaires sont conservés à l'Unité archéologique de Château-Thierry et au musée de la Céramique provenant de la chapelle du hameau de Groscourt (Oise)) et des danseurs de mauresque très typés dans leurs mouvements. Il y a le Maure reconnaissable à son bandeau dans les cheveux et à son "pagne". Il y a aussi ce danseur tenant d'une main un bâton et brandissant une épée de l'autre, rare témoignage iconographique de l'amalgame qui s'est produit au cours du XVI^e siècle entre la mauresque et les traditionnelles danses de bâtons ou danses des épées, dont l'enjeu est le même : la conquête d'une dame. La mauresque du XV^e siècle a ainsi perduré au XVI^e siècle à travers ces danses et aujourd'hui encore en Angleterre ("*morris dance*", danse folklorique anglaise), en Provence ou en Espagne (les "folies d'Espagne"). La danse mauresque avait non seulement gagné les cours princières mais aussi les villes lors des fêtes ou pendant le carnaval (notamment en Provence ou en Allemagne). Sa représentation ici, dans cet édifice modeste, témoigne de sa popularisation.

État de conservation

La position actuelle des carreaux de pavement dans les cadres ne reflète pas la disposition d'origine.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1920/10/05

Église : classement par arrêté du 5 octobre 1920.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- [Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913.
[Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913.
pp. 55-71.
BNF-Gallica : département Estampes et photographie, 4-VE-377 (3)

Liens web

- Vues et dessins de l'église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge de La Chapelle-Monthodon (Aisne) et de ses carreaux de pavement, [ca 1900]. In : [Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913, pp. 55-71. [consulté le 20/06/2024] : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8433004g>

Illustrations



Vue générale (cadre 1).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200347NUCA



Vue générale (cadre 2).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200343NUCA



Vue générale (cadre 3).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200346NUCA



Vue générale (cadre 4).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200345NUCA



Vue générale (cadre 5).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200344NUCA



Vue générale (cadre 6).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200342NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (IA02010962) Hauts-de-France, Aisne, La Chapelle-Monthodon, Place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Élisabeth Antoine-König, Karl-Michael Hoin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale (cadre 1).

IVR32_20240200347NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (cadre 2).

IVR32_20240200343NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



U
L'ensemble
des
carreaux
de
pavement
de
la
chapelle
de
Monthodon
est
classé
monument
historique
par
arrêté
du
ministère
de
la
Culture
en
1975.
Ces
carreaux
sont
des
œuvres
d'art
de
haute
qualité
et
sont
très
rares.
Ils
sont
trouvés
dans
la
chapelle
de
Monthodon
et
dans
d'autres
endroits
de
la
région.
Ils
sont
très
appréciés
par
les
collectionneurs
et
les
amateurs
de
l'art
médieval.

Vue générale (cadre 3).

IVR32_20240200346NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L
à gauche
du carreau
rouge, orné
d'un motif
géométrique
en blanc.
À droite, le
carreau est
orné d'un
motif floral
en blanc.
Sous l'angle
rouge
est orné
d'un motif
géométrique
en blanc.
Sous l'angle
bleu,
est orné
d'un motif
géométrique
en blanc.

Vue générale (cadre 4).

IVR32_20240200345NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (cadre 5).

IVR32_20240200344NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les collections de documents de la Région Hauts-de-France sont mises à disposition en vertu de la loi n° 2017-1352 du 26 octobre 2017 relative à la transparence de l'accès à l'information administrative. Les services peuvent en principe être consultés en ligne. Le site de la Région Hauts-de-France est accessible en français et en anglais.

Vue générale (cadre 6).

IVR32_20240200342NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation