Hauts-de-France, Aisne
La Chapelle-Monthodon
Place de l' Église
Église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge

Carreaux de pavement

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005658
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PA00115582

Désignation

Dénomination : carrelage de sol
Précision sur la dénomination : carreaux de pavement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2024, 0B, 0544. Dans la nef de l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge.
Emplacement dans l'édifice : Carreaux ôtés du sol et présentés dans cinq grands cadres de format carré accrochés dans la nef.

Historique

Le territoire de l'Aisne produit dans les années 1500 de nombreux carreaux de pavement en terre cuite. L'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (IA02010962) à La Chapelle-Monthodon (aujourd'hui commune de Vallées-en-Champagne) conservait encore une partie de son pavement médiéval dans le chœur et une chapelle latérale. Le constat de remontées d'humidité conduit dans les années 1980 à la dépose d'une partie d'entre eux pour assurer leur sauvetage. Ces carreaux sont aujourd'hui présentés dans l'église dans sept cadres regroupant chacun trente-six carreaux.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle

Description

Ces carreaux de pavement sont en terre cuite avec décor à engobe (rouge ou marron) sur fond clair (blanc à jaune) et recouverts d'une glaçure.
Ceux encore au sol dans l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (IA02010962) à La Chapelle-Monthodon ou dans d'autres églises (à Essonnes-sur-Marne ou à Étampes-sur-Marne) montrent qu'ils étaient posés en mélange.
Les symboles religieux cohabitant aussi bien avec des fous, des musiciens, des danseurs qu'avec des créatures fantastiques (centaure, licorne, monstres hybrides) et des symboles religieux forment un univers foisonnant, joyeux et coloré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : terre cuite vernis ;

Mesures :

Modules carrés de 12 à 13 cm de côté.

Représentations :

Cohabitent des motifs géométriques, héraldiques, végétaux, religieux (*Agnus Dei* et symboles des évangélistes), des créatures hybrides, des scènes de chasse, mais aussi des fous (avec l'inscription "Prenez a gré" illisible en raison de l'usure des carreaux, fou avec sa marotte dansant), des musiciens (musicien jouant de la flûte et du tabor, dont d'autres exemplaires sont conservés à l'Unité archéologique de Château-Thierry et au musée de la Céramique provenant de la chapelle du hameau de Groscourt (Oise)) et des danseurs de mauresque très typés dans leurs mouvements. Il y le Maure reconnaissable à son bandeau dans les cheveux et à son "pagne". Il y a aussi ce danseur tenant d'une main un bâton et brandissant une épée de l'autre, rare témoignage iconographique de l'amalgame qui s'est produit au cours du XVIe siècle entre la mauresque et les traditionnelles danses de bâtons ou danses des épées, dont l'enjeu est le même : la conquête d'une dame. La mauresque du XVe siècle a ainsi perduré au XVIe siècle à travers ces danses et aujourd'hui encore en Angleterre ("*morris dance*", dance folklorique anglaise), en Provence ou en Espagne (les "folies d'Espagne"). La danse mauresque avait non seulement gagné les cours princières mais aussi les villes lors des fêtes ou pendant le carnaval (notamment en Provence ou en Allemagne). Sa représentation ici, dans cet édifice modeste, témoigne de sa popularisation.

État de conservation

La position actuelle des carreaux de pavement dans les cadres ne reflète pas la disposition d'origine.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1920/10/05

Église : classement par arrêté du 5 octobre 1920.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **[Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913.**
  [Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913.
  pp. 55-71.
  BNF-Gallica : département Estampes et photographie, 4-VE-377 (3)

Liens web

• Vues et dessins de l'église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge de La Chapelle-Monthodon (Aisne) et de ses carreaux de pavement, [ca 1900]. In : [Recueil. Patrimoine architectural du département de l'Aisne] : Arrondissement de Château-Thierry. [Communes classées dans l'ordre alphabétique, de Brumetz à Charly] / [Documents iconographiques rassemblés par Étienne Moreau-Nélaton], 1907-1913, pp. 55-71. [consulté le 20/06/2024] : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8433004g

Illustrations

Vue générale (cadre 1).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200347NUCA

Vue générale (cadre 2).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200343NUCA

Vue générale (cadre 3).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200346NUCA

Vue générale (cadre 4).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200345NUCA

Vue générale (cadre 5).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200344NUCA

Vue générale (cadre 6).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20240200342NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (IA02010962) Hauts-de-France, Aisne, La Chapelle-Monthodon, Place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Élisabeth Antoine-König, Karl-Michael Hoin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale (cadre 1).

IVR32_20240200347NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale (cadre 2).

IVR32_20240200343NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale (cadre 3).

IVR32_20240200346NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale (cadre 4).

IVR32_20240200345NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale (cadre 5).

IVR32_20240200344NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale (cadre 6).

IVR32_20240200342NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2024
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation