

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Verrière légendaire (verrière hagiographique) : Dormition et Glorification de la Vierge (baie 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004604
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière légendaire ; verrière hagiographique
Titres : Dormition et Glorification de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle axiale dite de la Vierge actuellement chapelle du Saint-Sacrement baie 2

Historique

Cette verrière, qui semble encore occuper la chapelle pour laquelle elle avait été créée, est datée par les historiens du vitrail vers 1220-1225. Sa destinée au cours des siècles ne nous est pas parvenue. On en connaît néanmoins une description précise vers 1859, grâce à des articles de l'architecte Pierre Bénard, publiés dans le Journal de Saint-Quentin. Cette description prouve que les compartiments ne respectaient pas alors l'ordre actuel, et met l'accent sur certains détails qui ne sont plus visibles aujourd'hui, soit à cause de l'altération du verre, soit à cause de destructions. La verrière est démontée par les Allemands en 1917, puis envoyée à Maubeuge. De retour à Saint-Quentin, une fois la paix revenue, elle est remise en place au début de l'année 1939, après une restauration effectuée par les peintres-verriers parisiens Auguste Labouret et Georges Bourgeot, puis déposée à nouveau en septembre de la même année et entreposée dans un sous-sol à Saint-Quentin (d'après les archives des Monuments historiques). La verrière a été restaurée une nouvelle fois puis reposée par le peintre-verrier parisien Georges Bourgeot, en 1946.

Période(s) principale(s) : 1er quart 13e siècle

Description

La verrière est installée dans une baie libre en forme de lancette, sommée par un arc brisé. La verrière est divisée en vingt panneaux vitrés et treize registres, délimités par l'armature métallique intérieure. Au centre, six carrés superposés, posés sur la pointe, réservés à la Vierge, alternent avec des quarts et des huitièmes de cercle occupés par les spectateurs terrestres ou célestes de l'événement.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé ; panneau vitré, 20

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions fournies par les dossiers de restauration de la basilique après la guerre : h = 518 ; la = 116.

Représentations :

scène ; en donateur, agenouillé, de profil, présentation ; femme
scène ; Annonciation, ange, Vierge, assis ; Mort de la Vierge
groupe de figures ; homme, en pied, de trois-quarts, manteau, barbe, Apôtre, tristesse
scène ; couché sur le dos, linceul, Les Apôtres, en pied, agenouillé, de face, de profil, de trois-quarts, tristesse, baiser ; Mort de la Vierge
groupe de figures ; porte ; couple, à mi-corps, fortification, ville
groupe de figures ; couple, en pied, de profil, de trois-quarts
scène ; enfant, symbole ; Christ, en pied, de face, portant
figures bibliques ; ange, en pied, de profil, penché, dans les airs, encensoir, prière
scène ; portant, de profil, corps ; Assomption, ange
scène ; Glorification de la Vierge, Christ, assis, de face, bénédiction, Vierge, couronne, ange, prière
ornementation ; feuillage

Les deux premiers panneaux sont occupés à gauche par deux femmes agenouillées de profil. La première présente la verrière dont elles ont financé la réalisation. A droite, sont aujourd'hui agenouillés deux hommes dont le premier tient la bourse contenant le prix de la verrière. Ces deux hommes résultent d'une restauration mal comprise de la seconde moitié du 19^e siècle, et remplacent deux femmes, attestées par une description plus ancienne. Le carré du deuxième registre est occupé par la seconde Annonciation, mentionnée par les écrits apocryphes. La scène se passe dans la maison de la Vierge, ouverte sur l'extérieur par deux arcades. Un ange vu de profil donne à la Vierge une palme d'un arbre du Paradis et lui annonce sa mort prochaine. La Vierge est assise de trois-quarts sur un siège à haut dossier, un livre ouvert sur ses genoux. Devant elle, une sainte femme assise, lit également. Les deux compartiments du troisième registre représentent à droite deux apôtres, debout et de trois-quarts, dont l'un fait le geste représentatif de la tristesse : la joue posée sur la main. Ils semblent déjà participer à la scène suivante, ainsi que les deux hommes qui leur font face et qui, dépourvus d'auréole, sont plutôt des amis ou familiers de la Vierge. Le carré du quatrième registre représente la Vierge morte, allongée sur un linceul. Elle est entourée d'une dizaine d'apôtres, affligés, qui s'apprêtent à l'ensevelir. L'un d'eux agenouillé de trois-quarts, la tête dans les mains, contemple la défunte, tandis qu'un autre au premier plan, agenouillé de profil, a saisi une main de la Vierge sur laquelle il s'apprête à déposer un baiser. Au cinquième registre, on voit à gauche un couple, représenté à mi-corps et de trois-quarts, à l'intérieur d'une ville fortifiée et à côté de la porte. Il est habituel d'y reconnaître des élus s'apprêtant à accueillir la Vierge dans la Jérusalem céleste. Néanmoins, cela n'est qu'une hypothèse. En face d'eux, un autre couple, debout, de trois-quarts et de profil, semble regarder la scène supérieure. Certains auteurs proposent d'y voir les parents de la Vierge, sainte Anne et saint Joachim. Pourtant, aucun de ces quatre personnages ne possède d'auréole, ce qui est surprenant, s'il s'agit bien d'élus. Rien n'assure d'ailleurs que ces deux compartiments soient en place. A partir du sixième registre, les scènes se déroulent toutes au Ciel. Le Christ, debout et de face, porte contre lui l'âme de la Vierge représentée sous la forme d'un petit enfant. Il est encadré d'anges thuriféraires. Les compartiments du septième registre réunissent deux anges thuriféraires et deux anges en prière, debout et de profil. Le carré du huitième registre est réservé à l'Assomption du corps de la Vierge, suivant une iconographie particulière. Six anges de profil, les pieds posés sur des nuées, portent le corps allongé de la Vierge, encore enveloppé de son suaire. Le neuvième registre est lui-aussi occupé par quatre anges thuriféraires, debout et de profil. Le carré suivant est consacré à la Glorification de la Vierge. Le Christ est assis de face et fait un geste de bénédiction. La Vierge est assise à sa droite, une couronne sur la tête. Ils tournent le visage l'un vers l'autre. Deux anges en prière les encadrent. Quatre anges debout et de profil balancent des encensoirs dans le registre supérieur. Le dernier carré (monté à l'envers) renferme des anges thuriféraires qui encensent le Christ et la Vierge en laissant dépasser la partie supérieure du corps des nuages qui planent au-dessus de l'ensemble. Enfin, deux anges de profil et inclinés sont insérés entre le précédent carré et l'arc brisé de la verrière. Une bordure de feuillage orne le pourtour de la baie.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte en réserve, dans le bas des compartiments inférieurs où sont représentées les donatrices : ISTA VITREA AES VIDUARUM (traduction : cette verrière [a été financée par] l'argent des veuves). Au milieu du 19^e siècle, les lettres RIA appartenant sans doute au nom Maria se lisaient encore sous la seconde Annonciation. Elles ne se voient plus aujourd'hui.

État de conservation

grillage de protection , oeuvre restaurée , plombs de casse , partie remplacée

Depuis sa création, la verrière a profité de plusieurs restaurations, la dernière étant réalisée après la Seconde Guerre mondiale. C'est sans doute à cette occasion que le carré supérieur a été remonté à l'envers, les anges qui surmontent le Christ et la Vierge devant les encenser en se penchant depuis les nuées. Il faut ici préciser que les pièces de verre originales sont les pièces de verre les plus sombres, de teinte brunâtre. Cet obscurcissement est une altération caractéristique des verres médiévaux, riches en potassium, et due à la remontée à la surface d'éléments du verre qui se décompose sous l'action d'agents atmosphériques.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 168.
dossier 14 (travaux de 1945 à 1950) ; sous-dossier : repose de vitraux anciens
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 321 recto

Documents figurés

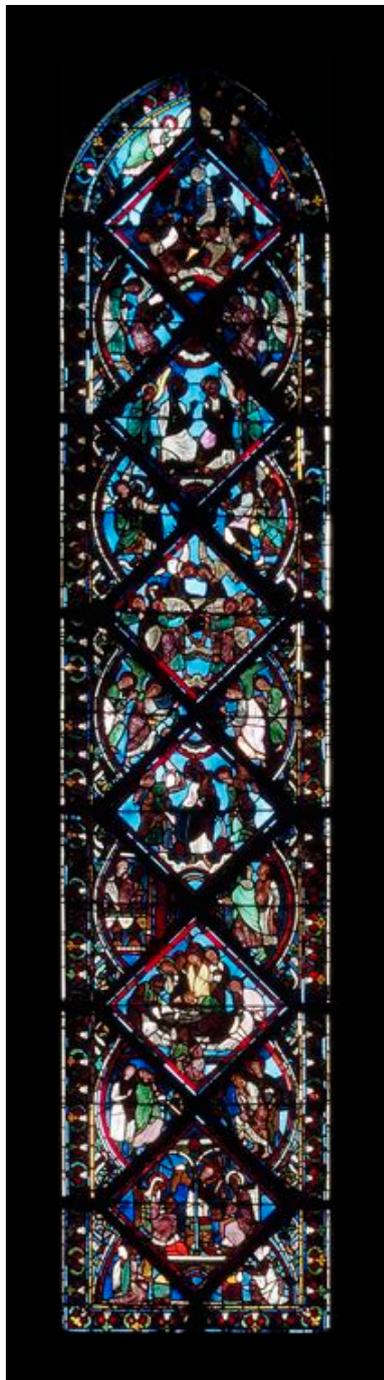
- **Dessin de la partie supérieure de la verrière de la baie 2 (mort de la Vierge)** , dessin sur papier calque, par Lemasle (?), milieu du 19e siècle (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 60).

Bibliographie

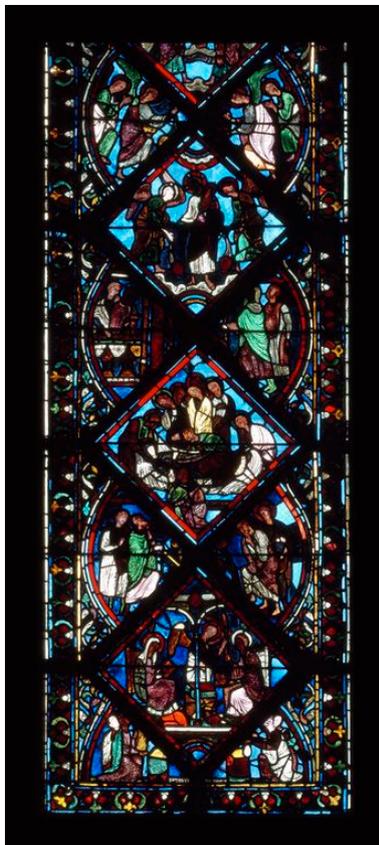
- BENARD, Pierre. **Les vitraux de la collégiale**. *Journal de Saint-Quentin*.
7 septembre 1859
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
p. 44-45
- **FLEURY, Edouard. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, tome 4**
FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne**. Paris : imprimerie A. Quantin, 1882, t. 4.
p. 126-127, 129-130
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 167
- GRODECKI, Louis, BRISAC, Catherine. **Le vitrail gothique au XIIIe siècle**. Fribourg : Office du Livre, 1984.
p. 42-43, 258-259
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 36

- HADELN, Detlev von. **Das Museum AU PAUVRE DIABLE zu Maubeuge. Ausstellung der aus St. Quentin und Umgebung geretteten Kunstwerke.** Im Auftrage eines Armee-Oberkommando herausgegeben von D. Frh v. Hadeln Lt. d. Res. Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1917.
p. 3

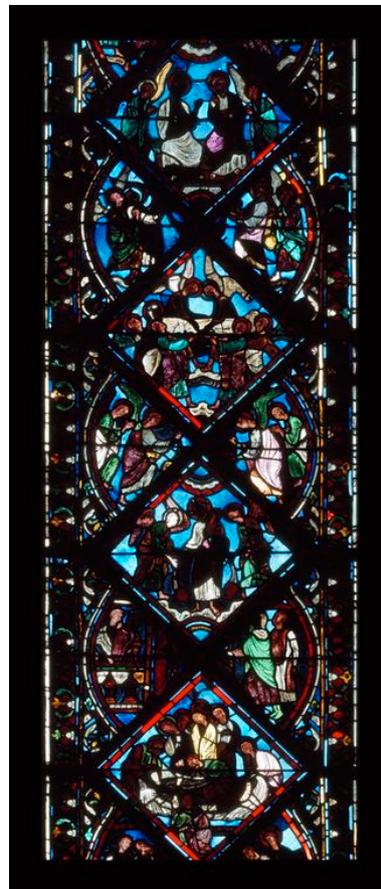
Illustrations



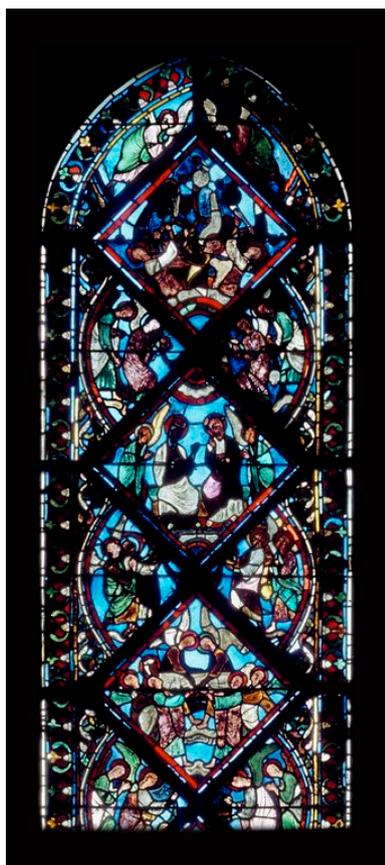
Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200124XA



Vue de la partie
inférieure de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200127XA



Vue de la partie
médiane de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200126XA



Vue de la partie
supérieure de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200125XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

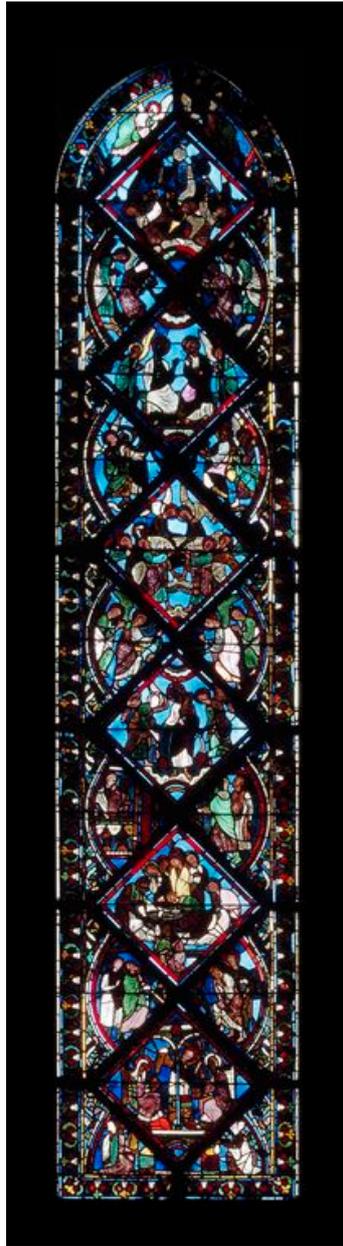
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



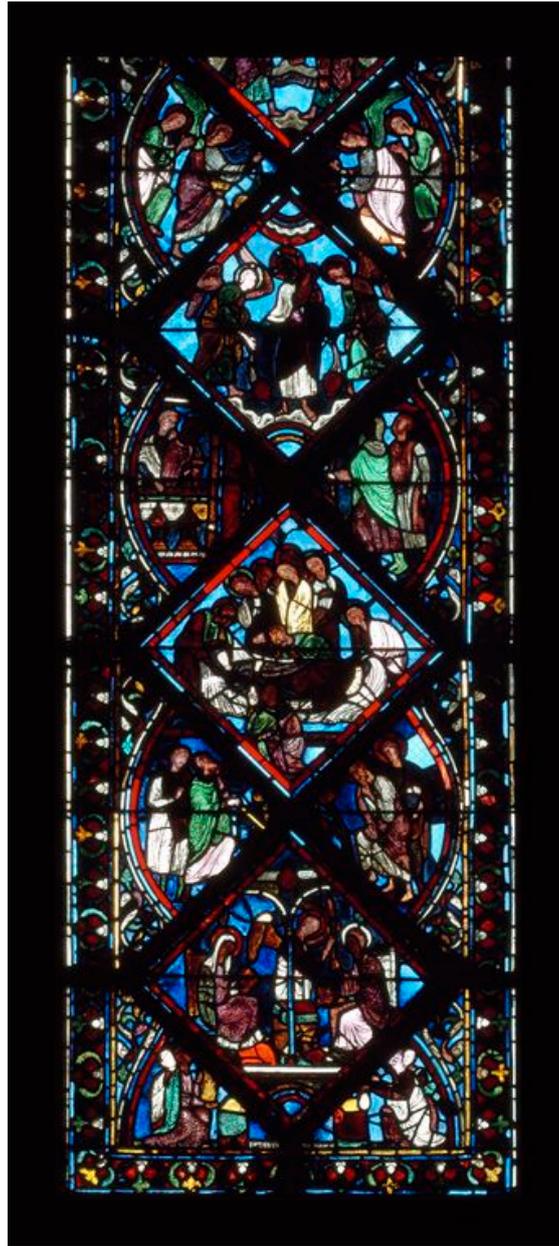
Vue générale.

IVR22_20090200124XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



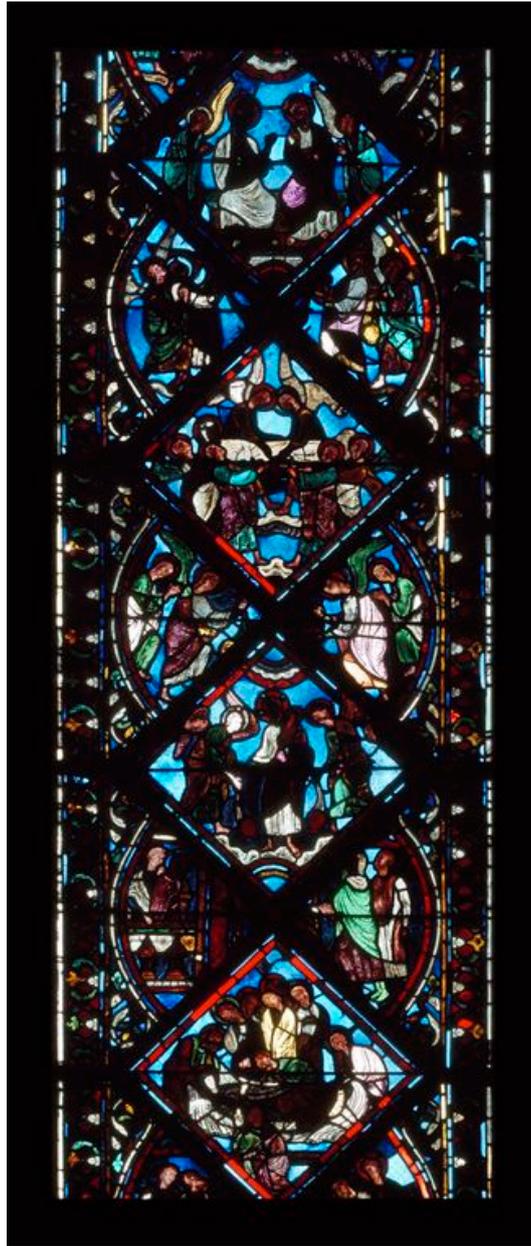
Vue de la partie inférieure de la verrière.

IVR22_20090200127XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie médiane de la verrière.

IVR22_20090200126XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure de la verrière.

IVR22_20090200125XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation