

Hauts-de-France, Nord

Lille

Musée de l' Hospice Comtesse, 43 rue de la Monnaie

Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse

Buffet à deux corps

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002056

Date de l'enquête initiale : 1986

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Lille centre

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buffet, crédence

Appellations : buffet à deux corps

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : salle à manger

Historique

Ce buffet porte la date de 1661. Il pourrait s'agir d'un meuble d'origine brabançonne.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle

Dates : 1661

Nom historique du lieu d'exécution : Belgique,Brabant (?)

Description

Ce meuble est de type buffet à deux corps superposés. Il est exécuté en chêne sculpté. Son vocabulaire décoratif peut renvoyer à une production brabançonne du XVII^e siècle (daté 1661). L'ensemble, de proportions puissantes, développe un répertoire ornemental particulièrement abondant, dans la veine des façades architecturées de la Renaissance flamande, proches des modèles diffusés par Vredeman de Vries.

Le corps inférieur est fortement en saillie. Il est formé d'une traverse inférieure à rinceaux peuplés et aux ressauts ornés de mufles de lion. Elle est surmontée de deux vantaux à motifs géométriques, encadrés et séparés par des statuettes, puis d'un tiroir en surplomb, au profil mouluré en quart de rond, à ressauts central et latéraux ponctués de mufles de lions. Ce tiroir est richement décoré : s'y enchevêtrent divinités marines tenant viole, enroulements de rinceaux, amours et animaux fantastiques affrontés. Les vantaux à caissons à compartiments présentent des fleurs stylisées ou des personnages avec viole. L'ensemble est encadré par des cariatides figurant les cinq sens - elles tiennent chacune un attribut (un lapin, un miroir, une fleur, une grenade et un oiseau) - reposant sur une base ornée de faunes armés de massues et dont les queues se terminent en volutes.

La partie haute, plus étroite et moins profonde (à l'exception de la corniche et du plafond qui reprennent les dimensions du corps inférieur) est constitué de quatre cariatides, représentant les quatre évangélistes, chacun identifiable à son attribut. Elles soutiennent un entablement en console, structuré par deux frises de rinceaux de fruits charnus, interrompues par un cartouche central d'où surgit une tête d'ange. Ces cariatides encadrent le corps supérieur proprement dit, à deux vantaux à caissons à compartiments comme dans la partie inférieure. Mais ces vantaux diffèrent dans leur géométrie et ne présentent qu'un seul décor, une tête de grotesque, dans leur partie centrale. Les angles, ainsi que le montant médian masquant la serrure, sont occupés par des anges musiciens : le joueur de vielle, au centre, est encadré d'un joueur de flûte et de

tambourin à gauche, d'un joueur de cornemuse à droite, les deux autres, à l'arrière, jouant du serpent (instrument à vent grave). La corniche est décorée de rinceaux et d'un cartouche en son centre d'où émerge la tête d'un ange. Par la densité de son programme iconographique — où se mêlent thèmes profanes et religieux —, la virtuosité de la sculpture et la qualité des incrustations, ce buffet à deux corps illustre l'esthétique exubérante de la production flamande du milieu du XVII^e siècle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : corps, 2 ; battant, 4 ; jouée, 4

Matériaux : chêne décor en relief

Représentations :

à rinceaux peuplés

à rinceau

à cartouche

angelot : tambour, vielle à roue, flûte, cornemuse, instrument à vent

les évangélistes

à mufle : lion

Inscriptions & marques : inscription (sur cartel), date (gravé)

Précisions et transcriptions :

Le cartel du musée donne l'indication suivante : bahut-crédence 1661 Brabant ; date (gravée) : Anno (sur le retour de gauche de la corniche) 1661 (sur le retour de droite de la corniche).

État de conservation

bonnes conditions de conservation

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Le buffet étudié s'inscrit pleinement dans ce que l'on peut reconstituer du mobilier civil lillois du XVII^e siècle, au sein d'un corpus aujourd'hui très lacunaire. Lille ne développe pas un style strictement autonome : la ville appartient au vaste espace culturel des Pays-Bas espagnols, où circulent les modèles, les matières premières et les artisans. Les corporations y assurent la transmission des savoir-faire, tandis que des courants d'échange constants s'établissent entre les centres de production. À cette circulation des hommes et des techniques s'ajoute la diffusion, depuis Anvers et d'autres foyers éditoriaux, de recueils d'ornements et de modèles gravés, qui offrent aux menuisiers et sculpteurs un répertoire commun et contribuent à l'unité stylistique des productions. Les estampes qui servent de modèles ne sont toutefois jamais reproduits à l'identique : les artisans les utilisent comme une grammaire ornementale qu'ils réinterprètent, combinent et recomposent librement, donnant naissance à des variantes inventives. L'émigration d'artistes provoquée par les troubles politiques des Provinces-Unies — notamment après la fermeture de l'Escaut en 1648, qui ruine le port d'Anvers — contribue encore à diffuser des modèles communs.

Le buffet est, au XVII^e siècle, le meuble essentiel des intérieurs bourgeois lillois. Héritier d'un type né à la Renaissance, il n'a cessé de gagner en ampleur et en prestige. Le modèle auquel appartient la pièce étudiée est celui du buffet d'apparat à deux corps, emblématique de la Flandre baroque : un corps inférieur à deux battants surmonté d'un corps supérieur, parfois légèrement en retrait, terminé par une corniche puissante. L'ensemble repose sur des pieds volontairement modestes au regard de la masse générale du meuble. Les caractéristiques matérielles et stylistiques de ce buffet reflètent parfaitement les grandes constantes du mobilier flamand du XVII^e siècle. Tout d'abord un chêne sombre, importé des régions septentrionales de l'Europe, propice à une sculpture profonde. Ensuite, une impression de massivité, due aux proportions (corps superposés, corniches débordantes...) Enfin, un foisonnant décor en fort relief et une expressivité marquée des figures.

Une singularité distingue toutefois le buffet conservé au musée de l'Hospice Comtesse : la représentation sculptée des quatre évangélistes, figures plus familières du mobilier religieux que du mobilier civil. Cette présence du vocabulaire sacré dans un meuble domestique demeure rare en Flandre et confère à la pièce un intérêt particulier.

Références documentaires

Bibliographie

- **Lille au XVII^e siècle. Des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil.** [Paris] : Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- CORDONNIER, Aude. **Musée de l'Hospice Comtesse. Miroir de Lille et des Pays-Bas.** [Tournai] : Casterman, 1994. (collection Les beaux livres du patrimoine).
p. 111.

Périodiques

- CANNEVA-TÊTU, Odile. **Le mobilier domestique à Lille au XVII^e siècle.** *In Situ, revue des patrimoines*, [en ligne], 2001, 1 | 2001.
[en ligne]

Liens web

- Le sacré et le profane dans un buffet brabançon du XVIIe siècle. [consulté le 24/11/2025] : <https://avantlapree.hypotheses.org/65898>
- CANNEVA-TÊTU, Odile. Le mobilier domestique à Lille au XVIIe siècle. In *In Situ, revue des patrimoines*, [en ligne], 2001, 1 | 2001. [consulté le 25/11/2025] : <https://journals.openedition.org/insitu/1189>

Illustrations



Vue générale du bahut-crédence.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901713X



Vue générale, de trois quarts droit.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901684X



Vue rapprochée d'un ange musicien,
en applique du panneau latéral
droit du corps supérieur, derrière la
cariatide figurant l'évangéliste Luc.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901692X



Vue rapprochée d'un ange musicien, en applique du panneau latéral gauche du corps supérieur, derrière la cariatide figurant l'évangéliste Jean.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901694X



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de flûte et de tambourin, à l'angle gauche du corps supérieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901693X



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de cornemuse, à l'angle droit du corps supérieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901691X



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de vielle, dans la partie centrale du corps supérieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901690X



Vue rapprochée du vantail droit du corps supérieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901687X



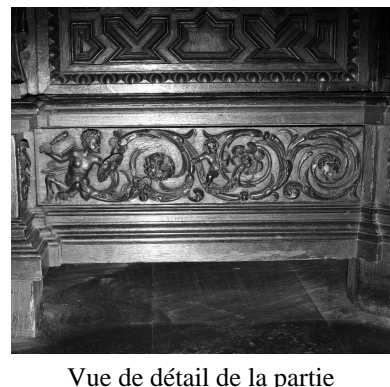
Vue de détail de la partie droite de l'entablement en console, structuré par deux frises de rinceaux de fruits charnus.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901688X



Vue rapprochée de la cariatide centrale du corps inférieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901717X



Vue de trois quarts de la partie droite du corps inférieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901715X



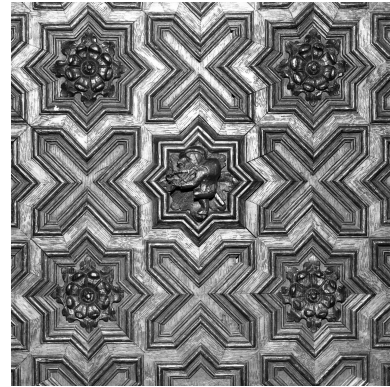
Vue de détail de la partie droite de la traverse inférieure à rinceaux peuplés et aux ressauts ornés de mufles de lion.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901686X



Vue de détail du tiroir médian.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901689X



Vue rapprochée du vantail
droit du corps inférieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901714X



Vue de détail du vantail
droit du corps inférieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901794X



Vue de détail du vantail
gauche du corps inférieur.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19995901795X

Dossiers liés

Édifice : Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse (IA59000358) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Lille, Vieux Lille, 32 rue de la Monnaie

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin, Renaud Benoit-Cattin, Catherine Guillot

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du bahut-crédence.

IVR31_19995901713X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois quarts droit.

IVR31_19995901684X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un ange musicien, en applique du panneau latéral droit du corps supérieur, derrière la cariatide figurant l'évangéliste Luc.

IVR31_19995901692X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un ange musicien, en applique du panneau latéral gauche du corps supérieur, derrière la cariatide figurant l'évangéliste Jean.

IVR31_19995901694X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de flûte et de tambourin, à l'angle gauche du corps supérieur.

IVR31_19995901693X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de cornemuse, à l'angle droit du corps supérieur.

IVR31_19995901691X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un ange musicien, joueur de vielle, dans la partie centrale du corps supérieur.

IVR31_19995901690X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du vantail droit du corps supérieur.

IVR31_19995901687X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1993

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la partie droite de l'entablement en console, structuré par deux frises de rinceaux de fruits charnus.

IVR31_19995901688X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la caryatide centrale du corps inférieur.

IVR31_19995901717X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois quarts de la partie droite du corps inférieur.

IVR31_19995901715X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la partie droite de la traverse inférieure à rinceaux peuplés et aux ressauts ornés de mufles de lion.

IVR31_19995901686X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvriil

Date de prise de vue : 1993

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du tiroir médian.

IVR31_19995901689X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



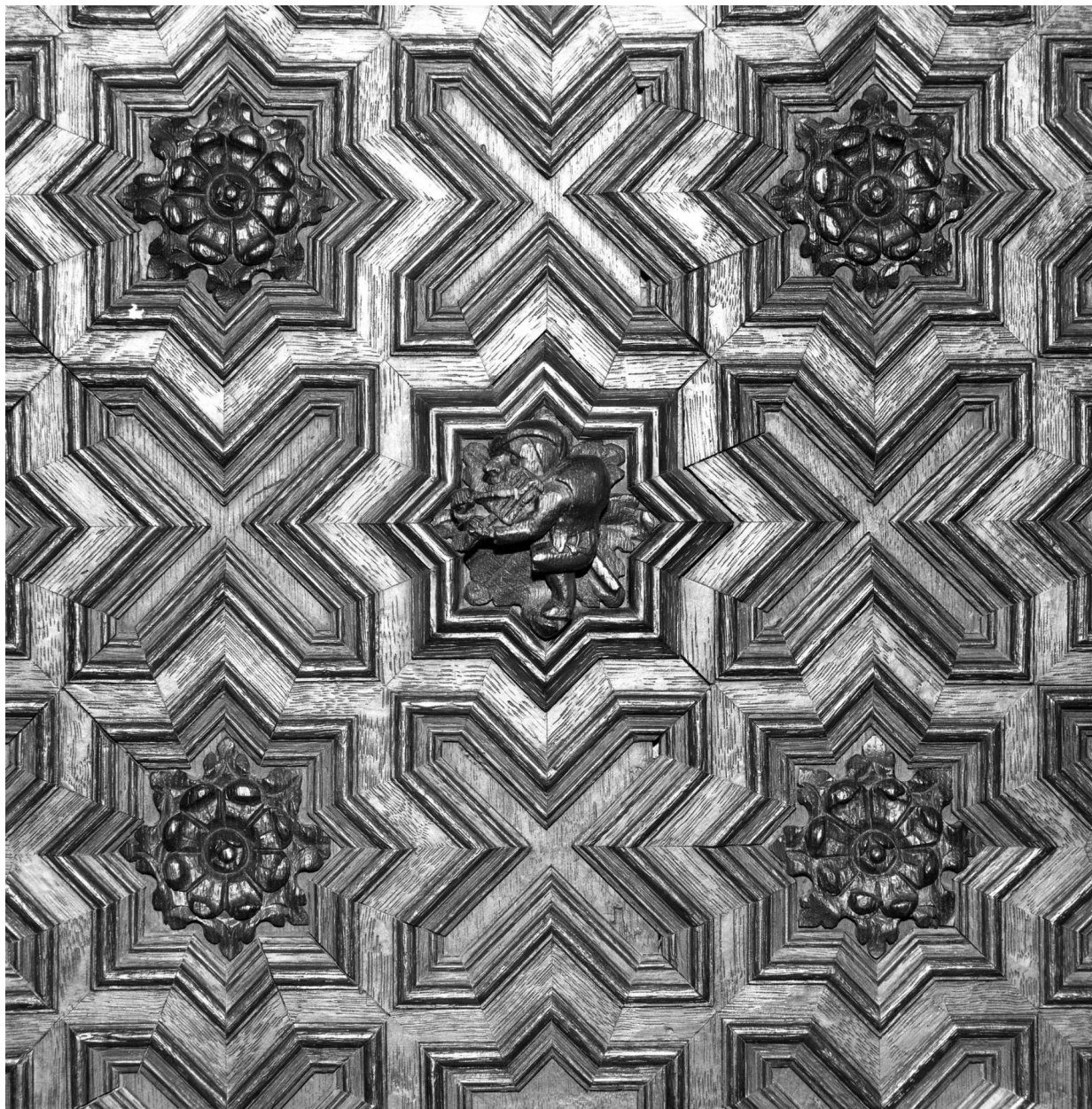
Vue rapprochée du vantail droit du corps inférieur.

IVR31_19995901714X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du vantail droit du corps inférieur.

IVR31_19995901794X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du vantail gauche du corps inférieur.

IVR31_19995901795X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation