

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Tableau : l'Adoration des bergers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001263

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000728

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Adoration des bergers (l')

Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : bâtiments abbatiaux

Historique

Aucune information n'est connue sur l'origine de ce tableau représentant l'Adoration des Bergers. Son style et sa composition incitent néanmoins à le dater de la première moitié du 17^e siècle. Le traitement des fleurs tenues par les anges ainsi que le personnage de la Vierge évoquent la peinture flamande ou hollandaise de cette époque et permettent de rattacher cette œuvre à une école du Nord.

Il s'agit peut-être de "*La naissance de Notre-Seigneur*", que l'abbé de Maussac, curé de Longpont en 1805, signale alors au-dessus du maître-autel de la nouvelle église paroissiale Saint-Sébastien. L'œuvre, qui ornait encore ce lieu de culte au début du 20^e siècle - mais placée à un autre endroit -, a peu souffert de la Première Guerre mondiale. Elle a bénéficié d'une nouvelle restauration dans le courant des années 1980. Le cadre, moderne, n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle

Lieu d'exécution : Flandres (?)

Description

Le tableau est de forme approximativement carrée. Il est peint à l'huile sur une toile formée de deux lés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , carré

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 196 ; la = 188. Largeur du cadre : 13,5 cm.

Représentations :

La scène se déroule à l'entrée d'une modeste étable, où l'on distingue néanmoins à droite une puissante colonne de pierre sur un haut support - symbole possible du monde ancien qui prend fin avec la naissance du Christ. À l'arrière-plan, une porte ouverte sur l'extérieur attire le regard et introduit de la profondeur dans la composition. Cette baie sert de cadre à *l'Annonce aux Bergers* : dans une gloire lumineuse, un ange s'adresse à des bergers environnés de moutons.

Le premier plan du tableau est entièrement occupé par les principaux protagonistes de *l'Adoration des bergers*. La scène se déroule sous le regard protecteur de saint Joseph qui, un peu en retrait, botté et drapé dans son manteau de voyage, s'appuie sur son bâton en souriant. Devant lui, la Vierge agenouillée écarte le linge qui enveloppait l'Enfant pour le présenter aux bergers. L'Enfant Jésus en pleine lumière est couché nu sur un lit de paille et d'épis de blé - dont quelques-uns ont glissé sur le sol -, évocation de la future Eucharistie. Quatre bergers d'âges divers, très pauvrement vêtus (les pieds nus et les habits troués), entourent la Mère et l'Enfant. Qu'ils restent debout ou se soient agenouillés, ils expriment par leur attitude, leurs regards et leurs gestes, un grand respect, de l'étonnement et de l'émerveillement. Un des bergers porte un agneau, allusion à l'Agneau de Dieu. La tête du bœuf s'est glissée entre les bergers, juste au-dessus de l'Enfant, tandis que celle de l'âne se distingue à peine dans la pénombre de l'étable,

À la partie supérieure, par une ouverture dans les nuées, deux angelots penchés tendent une couronne de roses et des fleurs.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau, qui avait souffert de l'humidité pendant la Première Guerre mondiale, a sans doute été restauré après le conflit. Il a été rentoilé, vers 1984-1985, par Gérard Ten Kate, installé à Champs-sur-Marne. C'est sans doute à cette occasion qu'une déchirure de la toile a été réparée. Le cadre en chêne, doré et peint en noir, a été restauré en 1987 par Gilles Perrault, à Versailles.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1980/05/16

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1351.
Dossier 6437 : devis de restauration des tableaux, dressé par le peintre A. Durandau le 6 septembre 1920.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). **État de la paroisse de Longpont.**
- AMH (CAOA de l'Aisne) : **Dossier Longpont.**
Courrier daté du 24 août 1984, signalant le projet de restauration du tableau ; devis de Gilles Perrault, daté du 20 février 1987, pour la restauration du cadre.

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201566VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz, Jean-François Luneau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22_19930201566VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation