

Hauts-de-France, Oise
Froissy
Église Notre-Dame, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001752

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, confessionnal, tableau, statue, plaque commémorative, croix, cloche, bannière de procession, retable, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'autel, groupe sculpté, châsse, croix d'autel, autel, clochette d'autel, siège de célébrant, fauteuil de célébrant, verrière, bas-relief, meuble de sacristie, ornement, seau à eau bénite, chandelier d'église, navette à encens, plateau de présentation, bassin à burettes, burettes, ampoule aux saintes huiles, ciboire, coffret de chapelle, calice, patène, armoire de sacristie, encensoir, ostensor, croix de procession, triptyque, canon d'autel, pupitre-thabor

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, Canton : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

L'élément le plus ancien qui remonte certainement à la reconstruction de l'église à partir de 1577 est le bas-relief en pierre monolithe figurant l'*Annonciation* placé au-dessus de la baie de l'ancienne sacristie (classé MH).

Plusieurs pièces de l'ancien maître-autel aménagé au XVII^e siècle sont encore conservées : tableau d'autel figurant *L'Adoration des Mages* (inscrit MH), partie supérieure de l'ancien retable installée au fond du sanctuaire, ancienne gloire accrochée au-dessus de la tribune (inscrit MH). La cloche du clocher côté chœur est datée par inscription de 1689. Le style des lambris du chœur et des retables des deux autels secondaires se rattache à la seconde moitié du XVIII^e siècle. Des statues en bois polychrome semblent également dater de cette période (*Vierge* et *Saint évêque*). Deux plaques obituaires attirent l'attention dans le chœur. Elles datent de 1667 pour l'une et 1710 pour l'autre.

Le reste du mobilier conservé n'est pas antérieur à la seconde moitié du XIX^e siècle (nombreuses statues en plâtre polychrome, installation d'un autel secondaire de la Vierge de style néogothique, chemin de croix, confessionnal). Les verrières du chœur sont commandées aux ateliers Roussel et Tétrelle à Beauvais autour de 1900. D'après l'inventaire dressé en 1905, elles sont toutes issues de dons de paroissiens. C'est certainement à cette occasion que, pour améliorer la luminosité du sanctuaire, le retable du maître-autel est démonté.

L'inventaire de 1905 conservé aux Archives Départementales de l'Oise témoigne de la richesse du mobilier à cette date. De très nombreux luminaires (lampes de sanctuaires et chandeliers dont certains sont aujourd'hui entreposés dans la sacristie) garnissent alors les autels. Les objets sont très nombreux à avoir disparu après cette date, notamment parmi l'orfèvrerie : le document cite un calice, un calice et sa patène (remplacés en 1946 à la suite d'un don des paroissiens), deux ciboires (contre un aujourd'hui), deux ostensor (contre un aujourd'hui qui a perdu sa lunule).

Après le concile de Vatican II (1962-1965), l'autel majeur est légèrement déplacé au centre du sanctuaire et c'est certainement à cette période que les clôtures de chœur et de sanctuaire visibles sur une carte postale du début du XX^e siècle sont supprimées. La chaire à prêcher est également retirée. Les fonts baptismaux "en pierre tendre avec cuve en zinc" cités dans l'inventaire de 1905 ont disparu. À la suite des restaurations de l'édifice menées au début des années

2000, la cloche côté est et son support ont été installés à l'entrée du chœur. C'est probablement à ce moment que l'autel secondaire de saint Joseph est déplacé dans l'ancienne sacristie et que son tabernacle est placé sur le tabernacle du maître-autel dans le sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Schwartz (orfèvre, signature), Joseph Chevance (orfèvre, signature), Hippolyte Puche (orfèvre, signature), Joseph-Eugène Roussel (peintre-verrier, signature), H. Tétrelle (peintre-verrier, signature), Demarquet Frères (orfèvre, signature), Jean Nainville (de) (fondeur de cloches, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 545. **Froissy. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Documents figurés

- Froissy (Oise) : intérieur de l'église**, carte postale, coll. Dhardivillé, auteur inconnu [premier quart du XX^e siècle] (coll. part.).

Liens web

- Bas-relief : Annonciation, notice de la base Palissy [consulté le 02/05/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000858>
- Tableau : Adoration des mages, notice de la base Palissy [consulté le 26/09/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60005027>
- Gloire, notice de la base Palissy [consulté le 26/09/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004005>

Annexe 1

Le mobilier de l'église Notre-Dame de Froissy

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers en mars 2023.

Chemin de croix (14 stations), huile sur toile, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Au-dessus de la tribune : ancienne gloire du maître-autel, bois sculpté et peint, XVII^e siècle, inscrit MH (PM60004005).

Nef :

Confessionnal, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tableau : *L'Adoration des Mages*, huile sur huit panneaux de bois, fin XVI^e-début XVII^e siècles, inscrit MH (PM60005027).

Statue : *Sainte Cécile*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Saint Sébastien*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Sainte Thérèse*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plaques commémoratives des paroissiens morts pendant les Première et Seconde Guerres mondiales, marbre, vers 1920.

Croix : *Christ en croix*, plâtre polychrome, XIX^e siècle.

Cloche du clocher est, bronze, 1689, inscription : " J'AI ESTE BÉNITE PAR M^{RE} JEAN TRANNOY CURÉ SUY NOMMÉE THÉRÈSE. PAR M^{RE} JEAN BAPTSITE DE ROUVEROY H^R S^R DE PUIS LA VALLÉE FROISSY PROVINLIEU ET AUTRES LIEUX ET CAPITAINE DE VAISSEAUX POUR SA MAJESTÉ ET PAR DAME RENÉE THÉRÈSE DABON SON ESPOUSE THOMAS BAZIN LIEUTENANT ET PRINCIPAL MARGUILLER / DENAINVILLE ME FECIT".

Bannière de procession "A NOTRE DAME DE LOURDES LES PAROISSES DU DOYENNÉ DE FROISSY 1858", tissu brodé, 1858.

Retable d'un autel secondaire dédié à saint Joseph, bois sculpté et peint, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *Saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Retable d'un autel secondaire dédié à la Vierge, bois sculpté et peint, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant* (disparu), plâtre doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel secondaire avec gradins et tabernacle, pierre et plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chœur :

Statue : *Christ ressuscité*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Curé d'Ars*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *Saint évêque*, bois polychrome, XVIII^e siècle ?

Plaque obituaire de Jean Bazin, receveur de Noirémont et Marie Maillart son épouse, marbre, signé "LATARE A SENLIS", 1710.

Plaque funéraire et obituaire du curé Nicolas Maillart, marbre, 1667.

Groupe sculpté : *Vierge soutenue par des anges*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Saint Druon*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux châsses, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Saint Nicolas*, plâtre polychrome, XIX^e siècle.

Statue : *Vierge*, bois polychrome, XVIII^e siècle ?

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, style art populaire (XVII^e-XIX^e siècles ?).

Maître-autel, brique et bois doré, XIX^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Clochette d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tabernacle du maître-autel, bois doré, XIX^e siècle.

Tabernacle d'un autel secondaire, bois doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Partie supérieure de l'ancien retable, bois doré, XVII^e siècle.

Siège de célébrant, bois et velours, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux fauteuils de célébrant, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrière (baie 0) : *Instruments de la Passion*, verre peint, signé "Roussel à Beauvais", vers 1900.

Verrière (baie 1) : *Scènes de la Vie de la Vierge* (Nativité, Baptême, Annonciation, Assomption), verre peint, inscription : "DONNÉ par M^r DESESQUELLE / CURÉ de REUIL sur BRÊCHE", signé "H. TETRELLE A BEAUVAIS OISE", vers 1900.

Verrière (baie 2) : *Scènes de la Vie de la Vierge et de Joseph* (Mariage, Sainte Famille, Fuite en Égypte, Mort de Joseph), verre peint, atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1900.

Verrière (baie 3) : *Saint Georges et saint Charles*, verre peint, don de monsieur et madame Taboureux, atelier Roussel à Beauvais, vers 1900.

Verrière (baie 4) : *Saint Paul et saint Augustin*, verre peint, atelier Roussel à Beauvais, vers 1900.

Verrières (baies 5 et 6) : Grisailles décoratives, signées "Roussel à Beauvais", vers 1900.

Verrière (baie 7) : *Saint Luc*, verre peint, don de M. Maillard Vallée, atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1900.

Ancienne sacristie :

Bas-relief : *Annonciation*, pierre monolithe, XVI^e siècle, classé MH au titre des objets mobiliers (PM60000858).

Meuble de sacristie, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix : *Christ en croix*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ornement vert : une étole, une chasuble, un voile de calice, tissu brodé, vers 1900.

Ancien autel secondaire, bois doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Garniture d'autel : paire de chandeliers et croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, première moitié du XX^e siècle.

Quatre chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Navette à encens, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bassin à burettes et ses deux burettes, verre, XX^e siècle.

Plateau de présentation, bronze argenté, XX^e siècle.

Burette, laiton, XX^e siècle.

Ampoules aux saintes huiles, argent, poinçon de premier titre d'argent de Paris, poinçon de l'atelier Demarquet Frères (1868-1890).

Ciboire, argent, poinçon de premier titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche.

Coffret de chapelle avec un ensemble calice et patène, argent, poinçon de premier titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre parisien Albert Schwartz, vers 1946, don des paroissiens. inscription : "BERNADETTE FARDEAU – PAUL-NELLY COURTIN – ALFRED HURTEL – AUGUSTE ET LEONTINE SOUAILLE / LAFRED ET CONSTANCE GROTARD / EMILE ET CONSTANCE SOUAILLE / EMMANUEL SOUAILLE – ROGER ET NELLY FARDEAU / JEAN SOUAILLE – PRÊTRE / LE 29 JUIN 1946 / BEAUVAIS".

Seconde sacristie :

Armoire de sacristie, bois, XX^e siècle.

Ensemble de quatre chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de neuf chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Encensoir, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Meuble de sacristie, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chasuble d'un ornement violet, tissu brodé, XX^e siècle.

Ostensoir, bronze doré, lunule manquante, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux croix de procession, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze argenté, seconde moitié du XIX^e siècle.

Triptyque : canons d'autel, chromolithographie, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux canons d'autel, chromolithographie, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze doré, XX^e siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Calice, argent partiellement doré, poinçon de premier titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre Joseph Chevance, à partir de 1869.

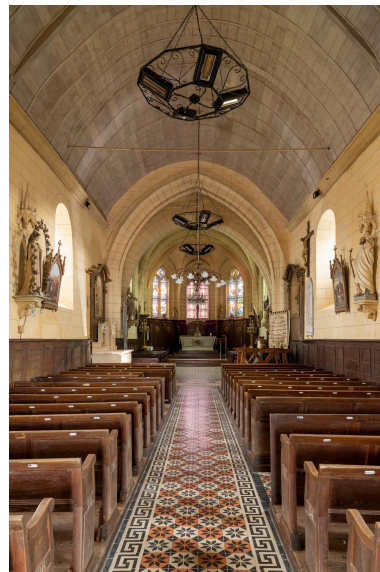
Illustrations



Froissy (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20236000045NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000205NUCA



Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000223NUCA



Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000224NUCA



Christ en croix au-dessus du maître-autel, bois polychrome, style "art populaire".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000206NUCA



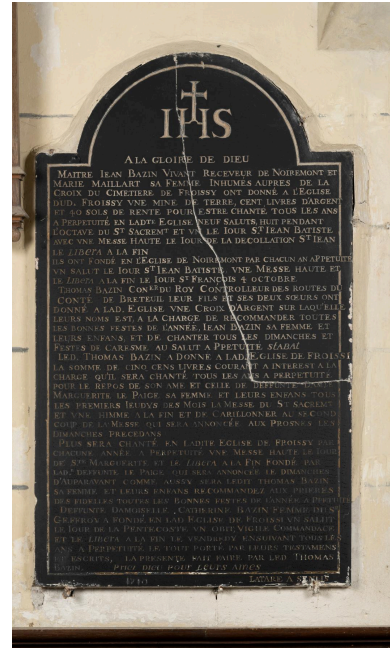
Tableau : Adoration des Mages, huile sur huit panneaux de bois, fin XVIe-début XVIIe siècles, inscrit MH.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000222NUCA



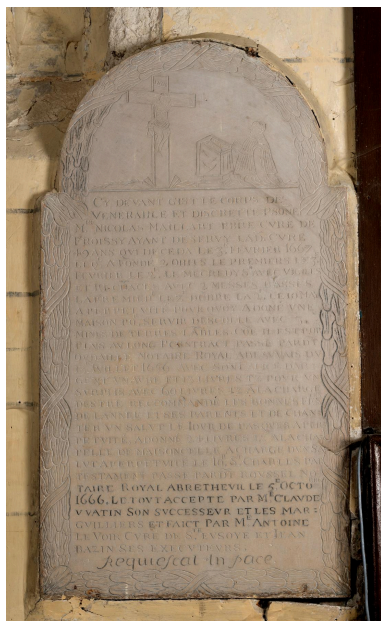
Statue : saint évêque, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000215NUCA



Statue : Vierge, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000212NUCA



Plaque obituaire de Jean Bazin et Marie Maillart son épouse, marbre, signé "LATARE A SENLIS", 1710.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000213NUCA



Plaque funéraire et obituaire du curé Nicolas Maillart, marbre, 1667.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000214NUCA



Bas-relief : Annonciation, pierre monolithe, XVIe siècle, classée MH.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000217NUCA



Cloche du clocher est, bronze, fabriquée par Jean de Nainville, 1689.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000218NUCA



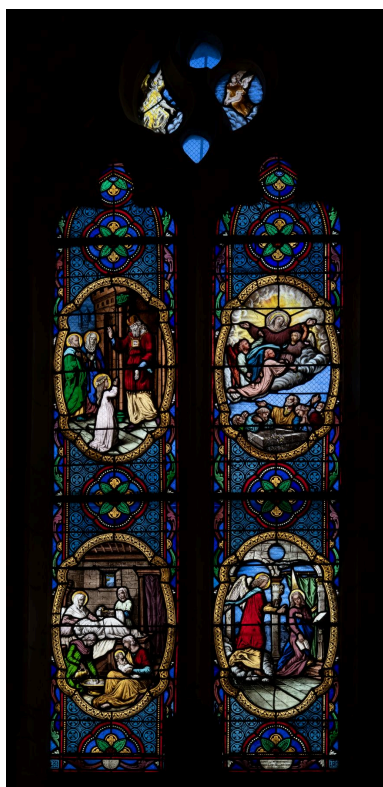
Croix : Christ en croix, plâtre polychrome, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000219NUCA



Plaques commémoratives des paroissiens morts pendant les Première et Seconde Guerres mondiales, marbre, vers 1920 et après 1945.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000220NUCA



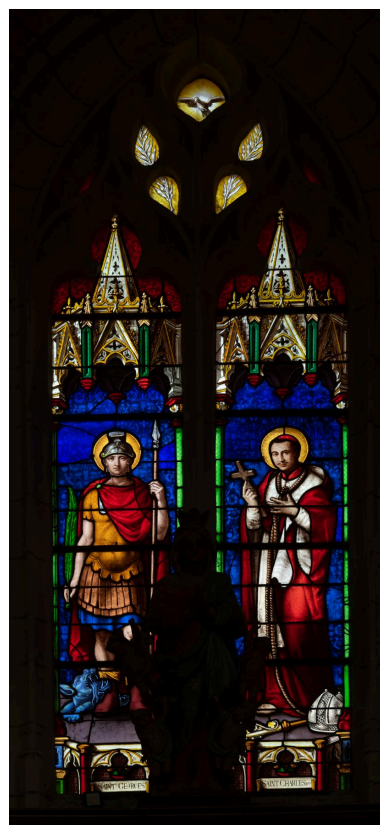
Station XI du Chemin de croix :
"Jésus est cloué sur la croix",
huile sur toile, plâtre polychrome,
limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000221NUCA



Verrière (baie 1) : Scènes de la Vie de la Vierge (Nativité, Baptême, Annonciation, Assomption), signé "H. TETRELLE A BEAUVAIS OISE", vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000208NUCA



Verrière (baie 2) : Scènes de la Vie de la Vierge et de Joseph (Mariage, Sainte Famille, Fuite en Égypte, Mort de Joseph), atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000210NUCA



Verrière (baie 3) : Saint Georges et Saint Charles, atelier Roussel à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000207NUCA



Verrière (baie 4) : Saint Paul
et Saint Augustin, atelier
Roussel à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000209NUCA



Verrière (baie 7) : Saint Luc, atelier
Tétrelle à Beauvais, vers 1900.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000211NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Notre-Dame (IA60005348) Hauts-de-France, Oise, Froissy, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Froissy (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

Référence du document reproduit :

- **Froissy (Oise) : intérieur de l'église**, carte postale, coll. Dhardivillé, auteur inconnu [premier quart du XXe siècle] (coll. part.).

IVR32_20236000045NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20236000205NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000223NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000224NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ en croix au-dessus du maître-autel, bois polychrome, style "art populaire".

IVR32_20236000206NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Adoration des Mages, huile sur huit panneaux de bois, fin XVIe-début XVIIe siècles, inscrit MH.

IVR32_20236000222NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint évêque, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000215NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

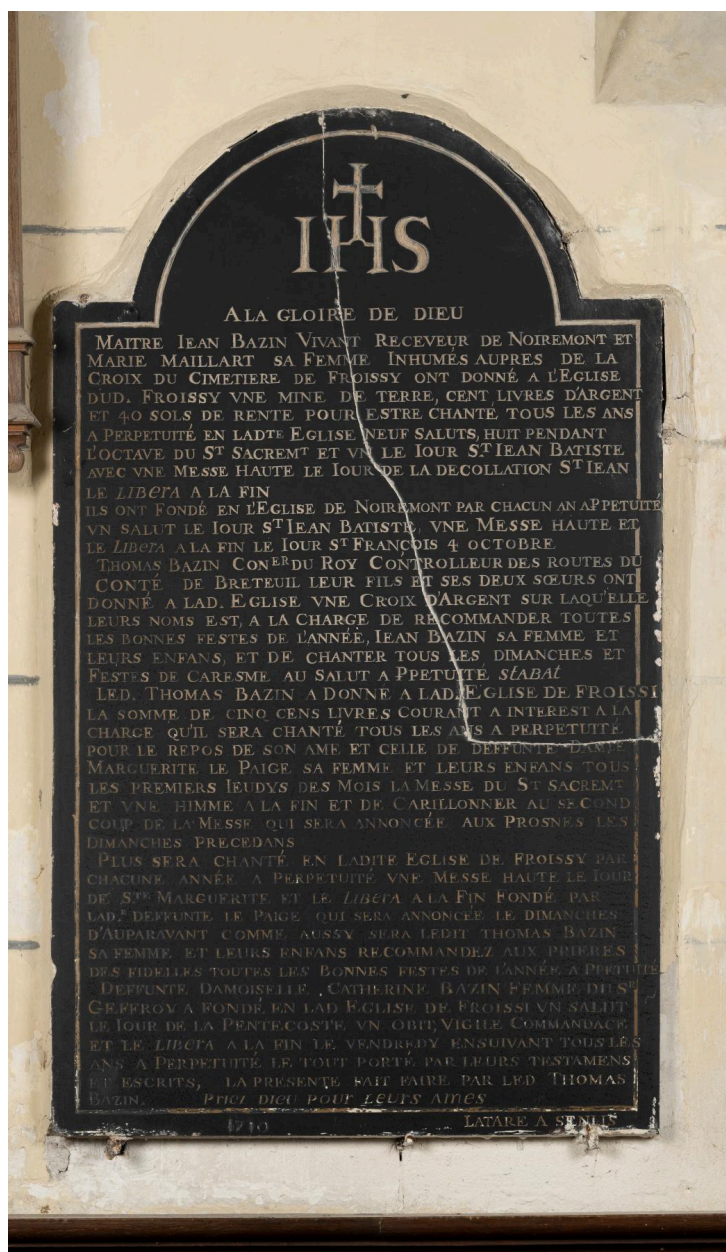
IVR32_20236000212NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque obituaire de Jean Bazin et Marie Maillart son épouse, marbre, signé " LATARE A SENLIS", 1710.

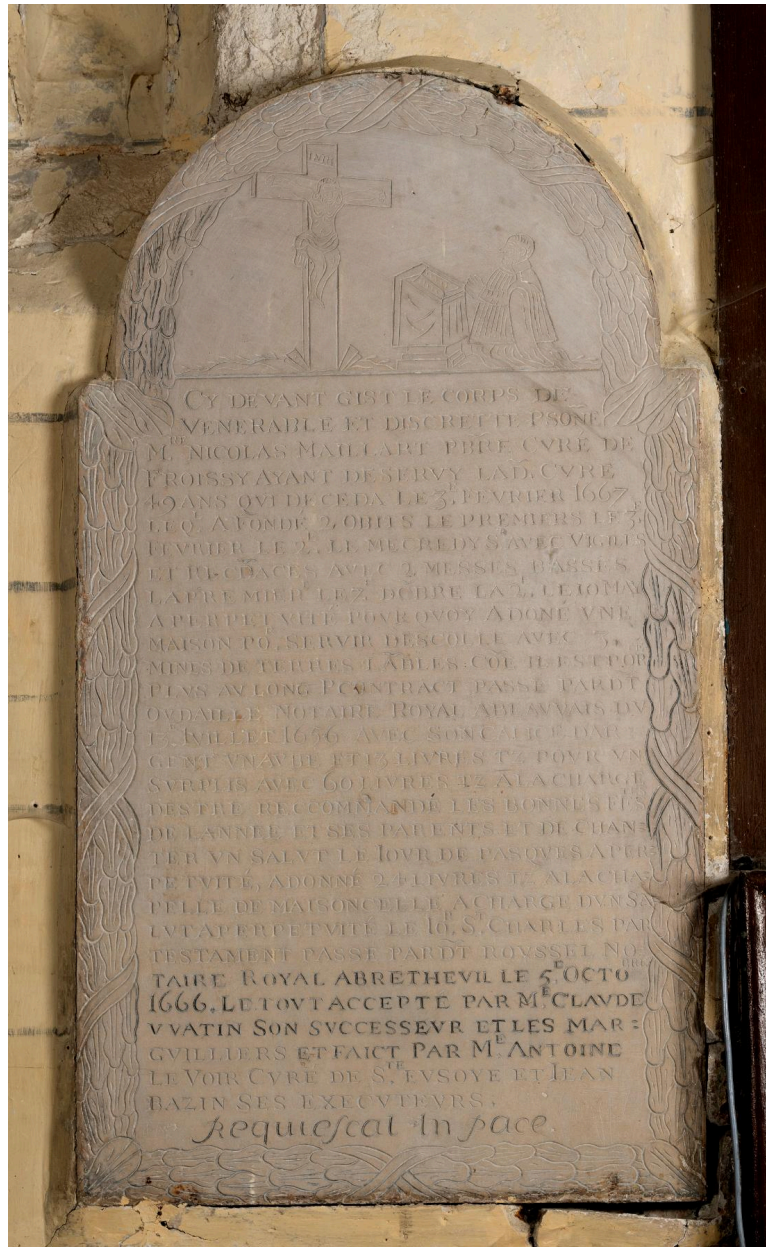
IVR32_20236000213NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire et obituaire du curé Nicolas Maillart, marbre, 1667.

IVR32_20236000214NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief : Annonciation, pierre monolithe, XVIe siècle, classée MH.

IVR32_20236000217NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloche du clocher est, bronze, fabriquée par Jean de Nainville, 1689.

IVR32_20236000218NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, plâtre polychrome, XIXe siècle.

IVR32_20236000219NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaques commémoratives des paroissiens morts pendant les Première et Seconde Guerres mondiales, marbre, vers 1920 et après 1945.

IVR32_20236000220NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station XI du Chemin de croix : "Jésus est cloué sur la croix", huile sur toile, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

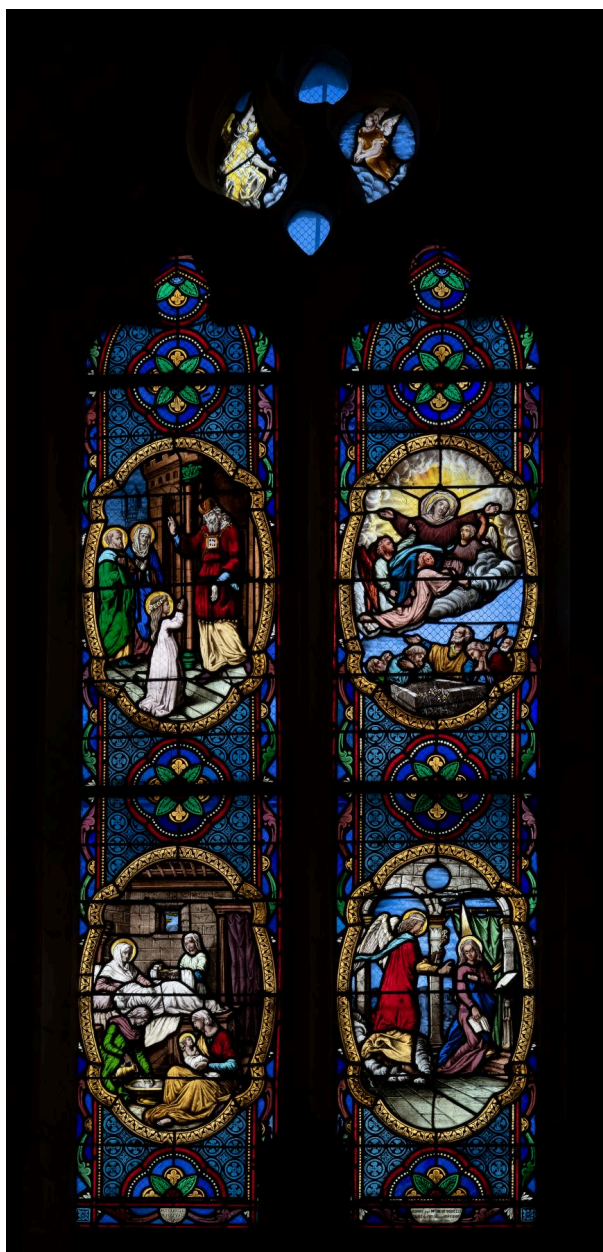
IVR32_20236000221NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Scènes de la Vie de la Vierge (Nativité, Baptême, Annonciation, Assomption), signé "H. TETRELLE A BEAUVAIS OISE", vers 1900.

IVR32_20236000208NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Scènes de la Vie de la Vierge et de Joseph (Mariage, Sainte Famille, Fuite en Égypte, Mort de Joseph), atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1900.

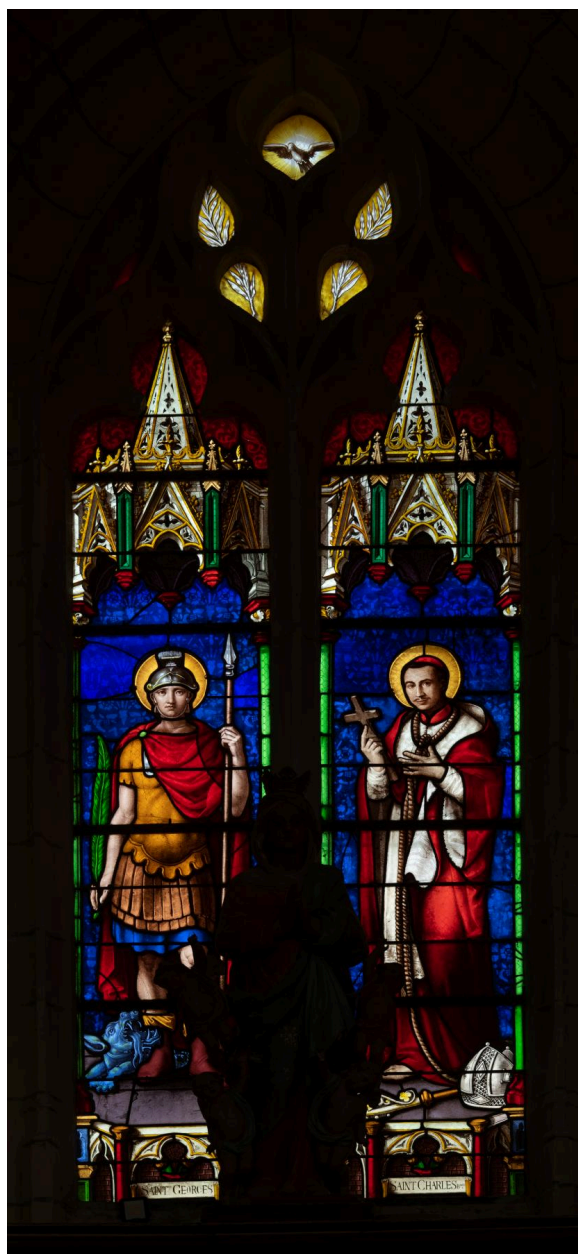
IVR32_20236000210NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : Saint Georges et Saint Charles, atelier Roussel à Beauvais, vers 1900.

IVR32_20236000207NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : Saint Paul et Saint Augustin, atelier Roussel à Beauvais, vers 1900.

IVR32_20236000209NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Saint Luc, atelier Tétrelle à Beauvais, vers 1900.

IVR32_20236000211NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation