Hauts-de-France, Aisne
Craonnelle
7 rue du Château

Château de Craonnelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02001870
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction Chemin des Dames
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Parties constituantes non étudiées : grange, pigeonnier, parc, cour, étable, fenil, terrasse en terre-plein

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1962, AB, 303

Historique

D'après Jean-Charles Cappronnier, ce manoir fut reconstruit à l´emplacement exact de l´ancien château bâti en 1838 par l´architecte rémois Gosset. Ce dernier fut transformé dès 1899 par l'architecte Bégue, également de Reims. Le château possédait des dépendances agricoles imposantes. Entièrement en pierre de taille, il était long de sept travées et large de trois. Le corps principal était flanqué de deux parties latérales à pans coupés en saillie. La porte d´entrée, accessible par un escalier à double révolution, était surmontée d´une marquise en fer forgé. Il fut entièrement détruit pendant la Première Guerre mondiale. Le projet de reconstruction fut établi par l´architecte parisien Boessé en 1926 et 1927. La propriétaire, Madame Jeanne Marie Descubes-Saint-Désir, écrit au comité central de préconciliation : « Il est exact que Monsieur Descubes-Saint-Désir vivait en rentier à Craonnelle avec un personnel de dix domestiques, mais dès 1920, avec l´insuffisance des crédits alloués par la Commission Cantonale, qui n´auraient pas permis la reconstruction du château à l´identique, le sinistré a remis ses formes en état, faisant les avances nécessaires de ses deniers, et contribuant ainsi à la renaissance économique d´une région particulièrement éprouvée ». La reconstruction à l'identique fut donc abandonnée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1927 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : B. Boessé (architecte, attribution par source)

Description

L'édifice occupe son emplacement primitif, sur le tertre faisant face à l´église. L'entrée de la propriété est jouxtée à gauche des dépendances agricoles, et à droite de la maison du gardien, édifice modeste entièrement construit en pierre de taille. Les annexes (composées de plusieurs bâtiments, dont un pigeonnier) reprennent le style de construction du logis. La maison, dont le volume imposant est accentué par la forme élancé de la toiture, est entièrement composée d´un soubassement en moellon à layures grossières et joints en retrait. Le soubassement haut, sur lequel une terrasse a été aménagée, abrite les caves voûtées. L´élévation des murs est constituée d´un blocage de moellons à tête dressée et joints rouges. La façade est scandée par trois avancées, chacune percée d´une baie large à laquelle répond celle du niveau supérieur, cette dernière étant agrémentée d´un balcon et d'un toit indépendant brisé en pavillon. La hauteur de la toiture de forme complexe permet d'abriter deux étages de comble.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan rectangulaire régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 2 étages de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés ; toit brisé en pavillon ; croupe

Statut, intérêt et protection

La multitude des ouvertures ainsi que leurs formes variées attestent la recherche architecturale ainsi que la volonté de luminosité dont cette maison a fait l´objet. La forme élancée du toit à longs pans brisés et croupes confère à la demeure une prestance toute particulière, accentuée par la présence de conduits de cheminée élégants et d'épis de faîtage en terre cuite. Cette demeure est donc un des rares exemples de château de la reconstruction sur le Chemin des Dames ayant fait l'objet d'un effort d'originalité et de modernité de style, influencé par le mouvement architectural international de l'époque. Cette audace stylistique caractérise également les bâtiments agricoles.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Le Château de Craonnelle (Aisne)**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (AP).
- **Craonnelle (Aisne) - Eglise et vue d'ensemble**, carte postale, [s.n.], 1er quart 20e siècle (AP).
- **Craonnelle - Le château (aile gauche et cimetière du parc)**, carte postale, collect. A. G. R., 27 février 1917 (AP).

Bibliographie

- CAPPRONNIER, Jean-Charles. **La reconstruction des châteaux et manoirs en Picardie après la Grande Guerre**. Amiens, 119e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, 24-28 octobre 1994.

Illustrations

Vue du château avant la guerre (coll. part). Phot. Inès Guérin IVR22_20030203078NUCAB

Vue des dépendances du château avant la guerre (coll. part). Phot. Inès Guérin IVR22_20050200441NUCAB

Vue du château pendant les conflits (coll. part). Phot. Inès Guérin IVR22_20030203079NUCAB

Vue générale.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202631NUCA

Vue postérieure de l'habitation.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202632NUCA

Vue du pigeonnier.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202633NUCA

Vue des dépendances à l'entrée de la propriété.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202634NUCA

Vue de la maison du gardien.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202635NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les châteaux reconstruits sur le Chemin des Dames, après la première guerre mondiale (IA02001719)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Craonnelle (IA02001867) Hauts-de-France, Aisne, Craonnelle

Auteur(s) du dossier : Inès Guérin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue du château avant la guerre (coll. part).

IVR22_20030203078NUCAB
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des dépendances du château avant la guerre (coll. part).

IVR22_20050200441NUCAB
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du château pendant les conflits (coll. part).

IVR22_20030203079NUCAB
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR22_20030202631NUCA
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue postérieure de l'habitation.

IVR22_20030202632NUCA
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du pigeonnier.

IVR22_20030202633NUCA
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des dépendances à l'entrée de la propriété.

IVR22_20030202634NUCA
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la maison du gardien.

IVR22_20030202635NUCA
Auteur de l'illustration : Inès Guérin
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation