

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

Peinture sous verre et cadre : Christ de douleur dit Ecce Homo

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001875
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture, cadre
Précision sur la dénomination : peinture sous verre
Titres : Christ de douleur dit Ecce Homo

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette peinture sous verre aurait été exécutée dans les Ardennes belges, à Chimay, selon l'étiquette manuscrite datant du début du 20^e siècle figurant au revers du tableau. Ce fixé sous verre semble dater du 18^e siècle. L'œuvre est traditionnellement réputée provenir de l'abbaye de cisterciens Notre-Dame de Foigny située sur la commune de La Bouteille (canton de Vervins), dont le mobilier est dispersé à la Révolution parallèlement à sa destruction. Cette provenance permettrait de confirmer la datation de cette peinture. Ce *Christ de douleur ou Ecce Homo* (titre inscrit) doit être rapproché des productions de l'Est de la France, particulièrement en Lorraine et Alsace où existent dès le 17^e siècle, et cela, jusqu'à la 1^{ère} moitié du 20^e siècle, des ateliers de production d'images de dévotion souvent exécutées de manière sérielle. C'est un exemple particulièrement caractéristique de ces objets relevant de la piété populaire. Son cadre date de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle. Cette œuvre ne porte pas de numéro d'inventaire.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle (?), 1^{ère} moitié 19^e siècle
Belgique, Chimay : (?)
Picardie, 02, La Bouteille, abbaye Notre-Dame de Foigny :

Description

L'œuvre est une peinture, utilisant la technique de la détrempe à la colle, et fixée sous verre. Le cadre est en bois très clair (acajou ?). Taillé et mouluré, il comporte un décor de marqueterie de bois noir formant des rainures.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : verre (support) : détrempe à la colle, polychrome, fixé sous verre ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, marqueterie

Mesures :

h = 33 ; la = 25,5 ; Dimensions du fixé sous verre à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 33, la = 25,5, pr = 1,5. Dimensions du cadre : la = 4,5, pr = 1,5.

Représentations :

figure biblique ; Christ souffrant, La couronne d'épines, en buste, de trois-quarts

Le Christ de douleur, la tête portant la couronne d'épines, est représenté en buste de trois-quarts, son épaule gauche dénudée. Il reprend l'iconographie de l'Ecce Homo.

Inscriptions & marques : inscription (manuscrit, sur étiquette), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (manuscrit, sur étiquette), inscription concernant le propriétaire (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Inscription (sur une étiquette au revers du tableau) : CHRIST TROUVE A L'ABBAYE DE FOIGNY, cette inscription figure une deuxième fois au crayon de papier sur une feuille de papier carton collée au revers du tableau. Inscription donnant l'identité du modèle (sous la figure du Christ) : ECCE HOMO. Inscription concernant le lieu d'exécution (sur une étiquette au revers du tableau) : PEINTURE SUR VERRE/RÉGION DE CHIMAY. Inscription concernant le propriétaire (sur une étiquette au revers du tableau) : SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE VERVINS ET DE LA THIÉRACHE PROVIENT DE L'ABBAYE DE FOIGNY.

État de conservation

mauvais état

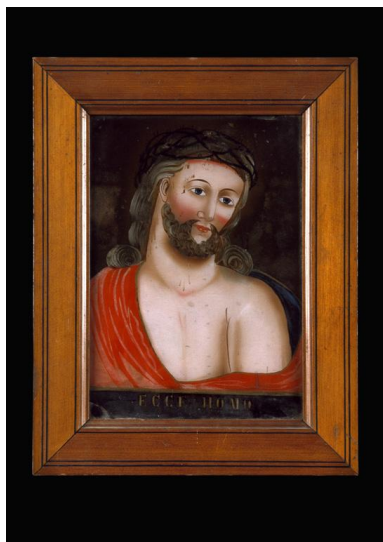
Le fixé sous verre est cassé dans le coin inférieur gauche et présente des traces d'altération de la matière picturale. Quelques petits éclats sur le cadre.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20000201619XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_20000201619XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation