

Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy
18 rue Casimir-Fournier

Maison à boutique à pignon sur rue

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005843
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison, magasin de commerce
Précision sur la dénomination : maison à pignon sur rue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, E, 647 ; 1897, E, 528 ; 1817, E, 454

Historique

Le remplacement des toitures à longs pans et pignons très débordants, par des toitures à longs pans et croupes où les pignons sont supprimés (ou plus restreints), est datée du milieu du XVIII^e siècle.

L'ensemble, composé d'une maison à boutique sur rue et d'un bâtiment en fond de cour occupe une emprise identique sur les cadastres de 1817 et 1897. Les états de section indiquent qu'il est occupé par un horloger en 1817 et par un mercier en 1897.

Le style néo-égyptien mâtiné d'Art déco de la façade actuelle n'apparaît pas sur les photographies prises avant la Première Guerre mondiale. Le plan établi en 1921 pour dresser le bilan des destructions classe la maison dans la catégorie des "façades abîmées mais réparables" et confirme une reprise de la façade lors de la Première Reconstruction. La distribution de la façade et la présence d'un pignon rideau en partie haute, sont en revanche identiques à ce qui existe aujourd'hui.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle (?), 2^e quart 20^e siècle (?)

Description

La maison à boutique est construite à front de rue, alignée avec ses voisines. Elle compte deux étages carrés et est couverte par une toiture à longs pans et croupe, qui s'achève par un pignon rideau. La façade est recouverte d'un crépi tyrolien qui ne permet pas de voir quel est le matériau employé en maçonnerie (sans doute de la brique).

Le rez-de-chaussée est occupé par une vitrine. Le deuxième et le troisième niveaux comptent trois travées. Elles sont toutes occupées par des baies au troisième niveau, mais la baie centrale du second niveau est occupée par un pan de mur nu qui était à l'origine occupé par une enseigne peinte à fresque. Les trumeaux sont occupés par un pilastre avec un chapiteau lotiforme (en forme de lotus). L'imposte courant entre les baies est décorée de tores demi-circulaires verticaux séparés par des listels plans. Un petit garde-corps en fer forgé à décor de crosses rappelant les godrons d'un panier vient fermer les baies de deux niveaux.

La corniche entre le second et le troisième niveau ainsi que la corniche sommitale sont en forme de doucine.

Analyse

La maison fait partie de l'ensemble de dix-huit maisons datées de la 1^{ère} moitié XVIII^e siècle, et du sous-ensemble des cinq maisons du XVIII^e couvertes par une croupe et présentant un pignon rideau sur rue. Elle est, comme la totalité d'entre elles, située au centre-ville. Elle partage avec le reste du groupe une façade organisée selon un axe de symétrie centrale.

Bien que la structure de la façade date du XVIII^e siècle, la façade est plus récente. L'organisation en travées devait à l'origine s'étendre jusqu'au rez-de-chaussée.

La première modification est sans doute intervenue dans la seconde moitié du XIX^e siècle, avec l'installation en rez-de-chaussée d'une vitrine en applique en bois, encore visible sur les photographies anciennes.

L'aspect de la façade, qui ne semble pas avoir été modifié après l'adjonction de la vitrine, est très atypique à la fois par la présence d'un mur nu au centre de la façade et par son décor. Ce dernier mêle références à l'Égypte (pilastres et chapiteaux lotiformes) et traitement Art déco des formes, qui sont simplifiées et géométrisées comme dans le décor végétal des chapiteaux et la répétition du motif régulier des tores des deux niveaux, la forme des garde-corps qui rappellent les paniers de roses Art déco.... Aucune de ces particularités n'a d'équivalent dans le bâti *intra-muros* du Quesnoy.

Éléments descriptifs

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; pignon découvert

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1116. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, Justice de paix du Quesnoy, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1817** [état de section].
AD Nord : 35P1116
- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1121. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, canton de Le Quesnoy est et ouest, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1897** [état de section].
AD Nord : 35P1121

Documents figurés

- **Ville du Quesnoy - Plan cadastral napoléonien, feuille unique, levé en 1817 : section E, 1ère partie** (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761
- **Le Quesnoy, plan cadastral napoléonien de 1897**. Section dite de la ville, en trois feuilles, 2ème feuille (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761
- **Le Quesnoy - Commune du Quesnoy - Aménagement et extensions de la ville - Etat actuel - Plan**, par A. Guyomard, ingénieur-géomètre agréé à Lille, le 6 août 1921 (AD Nord ; Fi - Provenances diverses : plans concernant le département du Nord, 1581-1922 ; 50Fi2285).
AD Nord : 50Fi2285

Illustrations



Maison à boutique, dont la façade est refaite dans un style néo-égyptien.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32_20235901049NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons à pignon sur rue (IA59005742) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Maison à boutique, dont la façade est refaite dans un style néo-égyptien.

IVR32_20235901049NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation