

Hauts-de-France, Aisne
Courcelles-sur-Vesle
rue de l' Eglise

Tableau d'autel et son cadre : les Larmes de saint Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004331
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre
Titres : Larmes de saint Pierre (les)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : revers du mur ouest dans le bras sud du transept

Historique

Le tableau, signé et daté, a été réalisé par le peintre soissonnais Crépin Quilliet en 1689. Celui-ci a été novice à l'abbaye prémontrée Saint-Martin de Laon en 1695, où il a exécuté plusieurs copies de tableaux de peintres de l'École française du 17^e siècle. L'œuvre était probablement destinée à un autel dédié à saint Pierre, patron de l'église. Elle porte les armes d'alliance de Jacques de Lagrange, premier intendant d'Alsace, et de son épouse Florimonde Bonnet, qui lui a apporté en dot la seigneurie de Courcelles, héritée d'un premier mariage, où les 2 époux font reconstruire à la même période le château seigneurial. La composition est une interprétation d'après Guido Reni, qui a souvent représenté saint Pierre en buste dans la même attitude d'imploration. La forme générale de la figure, et l'utilisation du manteau jaune d'or semblent maladroitement empruntés à certains maîtres de la peinture française du 17^e siècle, comme Simon Vouet.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle

Dates : 1689

Auteur(s) de l'oeuvre : Crépin Quilliet (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Guido Reni (d'après, peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Florimonde Bonnet (commanditaire), Lagrange Jacques de (commanditaire)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Soissons (?)

Description

L'œuvre est entourée d'un cadre de bois ciré mouluré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : (support) : peinture à l'huile, toile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, mouluré

Mesures :

Dimensions du tableau avec son cadre : h = 200 ; la = 160 ; pr = 8.

Représentations :

saint Pierre ; clef, livre, coq

Les attributs de l'apôtre (clef, évangile) figurent à ses pieds, tandis que le coq, symbole de son reniement, se dessine en arrière-plan dans la lumière de l'aube qui pointe.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries d'alliance de Jacques de Lagrange ("de gueules au chevron d'argent, à 3 gerbes de blé d'or et croissant d'argent en chef") et de Florimonde Bonnet ("d'argent à la fasce d'azur, à 3 tortues 2 et 1"), dans un écu ovale timbré d'une couronne comtale et flanqué de 2 supports (lions ?) ; signature et date : C. QUILLIET P./1689.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2005/06/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_20040202773NUC1A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Courcelles-sur-Vesle (IM02004466) Hauts-de-France, Aisne, Courcelles-sur-Vesle, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20040202773NUC1A

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation