Hauts-de-France, Oise
Blancfossé
Église Saint-Rémi, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Rémi

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001721
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : verrière, chemin de croix, fonts baptismaux, confessionnal, statue, harmonium, banc d'oeuvre, clôture de choeur, autel, chandelier d'église, croix, plat à quêter, porte-encensoir, seau à eau bénite, encensoir, pupitre d'autel, tabernacle, bourse de corporal, nappe d'autel, baiser de paix, navette à encens, custode, ampoule à huile des malades, ciboire, calice, patène, pupitre-thabor, bas-relief, vase, cloche, croix d'autel, prie-Dieu, bureau, chasublier, canon d'autel, chape, lanterne de procession, bannière de procession, boîte à hosties

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

L'histoire de l'ameublement de l'église avant la Révolution n'est pas connue en l'état des recherches actuelles. Rares sont les éléments provenant de l'Ancien Régime. L'incendie de l'église en 1783, relevé par L. Graves (1836) a pu détruire une partie du mobilier ancien. Les seuls témoins de cette période sont les statues en bois polychrome de la Vierge à l'Enfant et de saint Rémi qui remontent au 18e siècle. Il ne reste rien de l'ancien maître-autel qui avait certainement été installé au cours du 18e siècle comme l'atteste le style du tabernacle présent dans la sacristie. Le Christ en croix accroché dans le sanctuaire a pu être réalisé au 18e siècle (datation stylistique). D'après l'inventaire du mobilier de 1905, il proviendrait de la chapelle du cimetière.
Après l'incendie dont il est difficile d'estimer les dégâts et la Révolution, le mobilier de l'église s'enrichit. De nombreux éléments aujourd'hui présents dans l'église datent du 19e siècle. Deux ciboires conservés dans la sacristie sont acquis autour de 1800. D'importants éléments sont intégrés à l'église dans la 2e moitié de ce siècle : le confessionnal, les fonts baptismaux, le chemin de croix et plusieurs statues en plâtre polychrome installées dans la nef.

Dans la première moitié du 20e siècle, plusieurs statues en plâtre polychrome sont acquises (notamment sainte Thérèse de Lisieux, sainte Bernadette et sainte Jeanne d'Arc). Les verrières remontent au milieu du 20e siècle. Après le concile de Vatican II, un nouvel autel et des pupitres sont installés. C'est certainement à cette époque que la chaire à prêcher disparaît.

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Lapayre, Emile Delahaye, Jean-Alfred Gérard-Séguin (dessinateur, signature), Fonderie de cloches Charles Obertino (fondeur de cloches, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Blancfossé. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Crèvecœur, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1836.
  p. 30-31

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Rémi de Blancfossé

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier de l'église en novembre 2021.

•10 verrières (6 dans la nef, 4 dans le chœur) et un oculus (au-dessus de l'entrée occidentale), milieu du 20e siècle

Nef :

•Chemin de croix complet, lithographie, inscription : "Gérard Séguin del. Duriez lith. / Paris, Daniel et Cie. Rue de Vaugirard, 61 au S. Cœur de Marie / Suby édit. Imp. Lemercier, Benard et Cie.", milieu du 19e siècle

Côté nord :

•Fonts baptismaux, pierre, 2e moitié du 19e siècle

•Confessionnal, bois, 2e moitié du 19e siècle

•Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

•Statue : sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle

•Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

•Statue : Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, inscription : "E. Lapayre statuaire éditeur", limite des 19e et 20e siècles

•Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 18e siècle

•Harmonium, 20e siècle

Côté sud :

•Statue : sainte Bernadette, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle

•Statue : Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

•Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle

•Statue : saint Paul, plâtre polychrome, inscription : Emile Delahaye Amiens, fin du 19e siècle (?)

•Statue : Christ au Sacré-Cœur, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles

•Statue : saint Rémi (?), bois polychrome, 18e siècle

•Statue : saint Rémi, plâtre polychrome, 19e siècle (?)

Chœur :

•Stalles, bois, 2e moitié du 19e siècle

•Banc d'œuvre, bois, 2e moitié du 19e siècle

•Clôture de chœur, bois et métal, 2e moitié du 20e siècle

•Autel, pierre, 2e moitié du 20e siècle

•Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 20e siècle

•Ensemble de 4 chandeliers d'église, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Croix : Christ en Croix, bois (jadis polychrome), 18e siècle (?)

•Plat à quêter, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Porte-encensoir (acérofaire), bronze, 19e ou 20e siècle

•Seau à eau bénite, bronze, 20e siècle

•Encensoir, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•2 pupitres d'autel, bois, 2e moitié du 20e siècle

Sacristie :

•Tabernacle, bois partiellement doré, 2e moitié du 18e siècle

Dans le chasublier, bois, 20e siècle :

•Bourses de corporal d'ornements blanc, rouge, doré, tissu brodé, 20e siècle

•2 nappes d'autel (1 dorée, 1 blanche), tissu brodé, 20e siècle

•Baiser de paix : Christ en croix, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Navette à encens, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Custode, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Ampoule à huile des malades, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Plat à quêter, bronze argenté, 20e siècle (?)

•Plat à quêter, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, limite des 20e et 21e siècles

•Boîte ronde (boîte à hosties?), bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Ciboire, argent ciselé de motifs végétaux, poinçon de 1er titre d'argent de Paris et poinçon de moyenne garantie, poinçon d'orfèvre illisible, entre 1798 et 1809

•Ciboire, argent, poinçon de 1er titre d'argent de Paris et poinçon de moyenne garantie, poinçon d'orfèvre illisible, entre 1798 et 1809

•Calice et patène, argent, poinçon de 1er titre d'argent, poinçon d'orfèvre B.N. (Berger et Nesme à Lyon), entre 1889 et 1924

•Seau à eau bénite, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Pupitre-thabor, bronze argenté, limite des 19e et 20e siècles

•Pièces d'ornements, en particulier étoles et chasubles, 20e siècle

Sur le chasublier :

•Christ, bas-relief en plâtre, inscription : "DAMIEN à Tours", 1880

•Statue : Christ au Sacré-Cœur, plâtre polychrome, début du 20e siècle

•Notre-Dame de Montligeon, chromolithographie, limite des 19e et 20e siècles

•Ensemble de 3 chromolithographies : saint Antoine, Cœur Immaculée de Marie, Christ au Sacré-Cœur, limite des 19e et 20e siècles

•Vase, céramique peinte en blanc et doré, 20e siècle

•4 photographies encadrées du curé posant avec des familles de Blancfossé, 1er quart du 20e siècle

•Boîte d'archives du curé Pierre Guibert (1950-1989) contenant des fiches individuelles sur les paroissiens et paroissiennes

•Cloche, bronze, inscription : "OBERTINO C. LABERGEMENT"

Sur une étagère en bois :

•Croix d'autel, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

•Ensemble de 4 chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles (idem ceux du bureau)

•Paire de chandeliers, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

Sur le sol :

•Prie-Dieu, bois et velours rouge, 1ère moitié du 20e siècle

•Bureau, bois, 2e moitié du 20e siècle

•Archives du curé P. Guibert, 2e moitié du 20e siècle

•Ensemble de 4 chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles (idem ceux de l'étagère)

•Canon d'autel, chromolithographie, limite des 19e et 20e siècles

Armoire, bois, 20e siècle :

•Tabernacle, bois polychrome, 19e siècle

•Chape d'un ornement doré, tissu brodé et velours, limite des 19e et 20e siècles

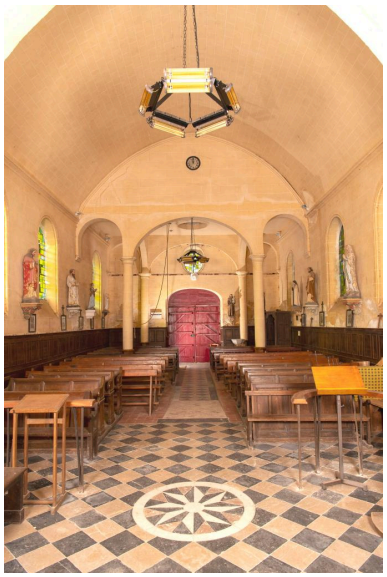
•Chape d'un ornement noir, tissu brodé et velours, limite des 19e et 20e siècles

•2 lanternes de procession, bronze doré et verre, 2e moitié du 19e siècle (?)

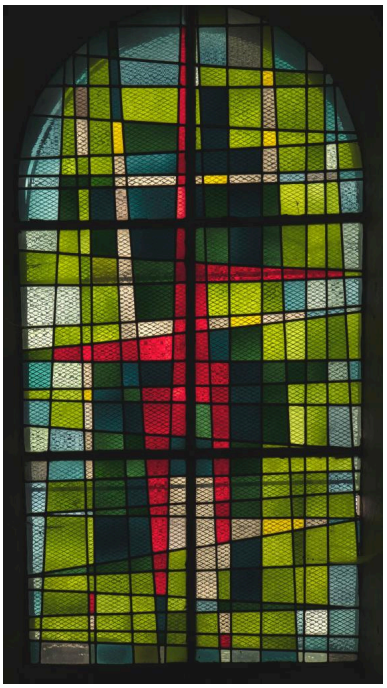
•Bannière de procession : Immaculée Conception, tissu brodé, limite des 19e et 20e siècles

Illustrations

Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001409NUCA

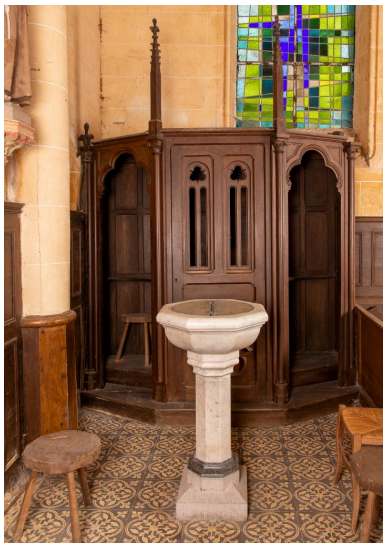


Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001410NUCA



Verrière décorative,
milieu du 20e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001411NUCA

Croix : Christ en croix, bois partiellement doré, 18e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001398NUCA

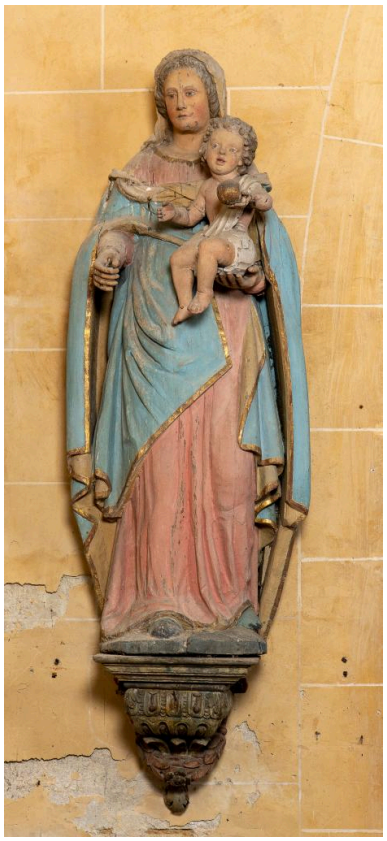


Fonts baptismaux et confessionnal,
2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001408NUCA

Station 6 du chemin de croix :
Véronique essuie le visage de Jésus,
lithographie, milieu du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard

IVR32_20216001407NUCA

Statue : saint Rémi (?), bois polychrome, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001406NUCA



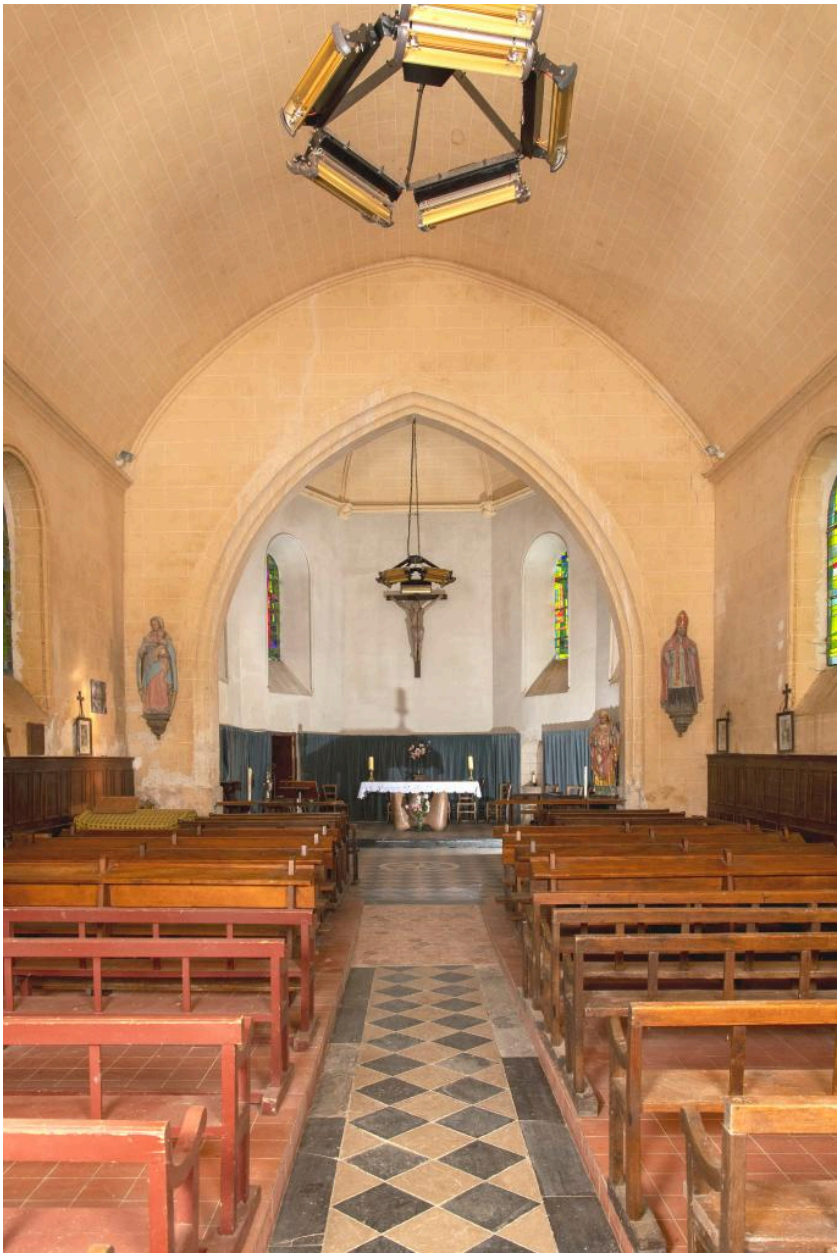
Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001405NUCA

Tabernacle de l'ancien maître-autel, bois partiellement doré, 2e moitié du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001404NUCA

Dossiers liés

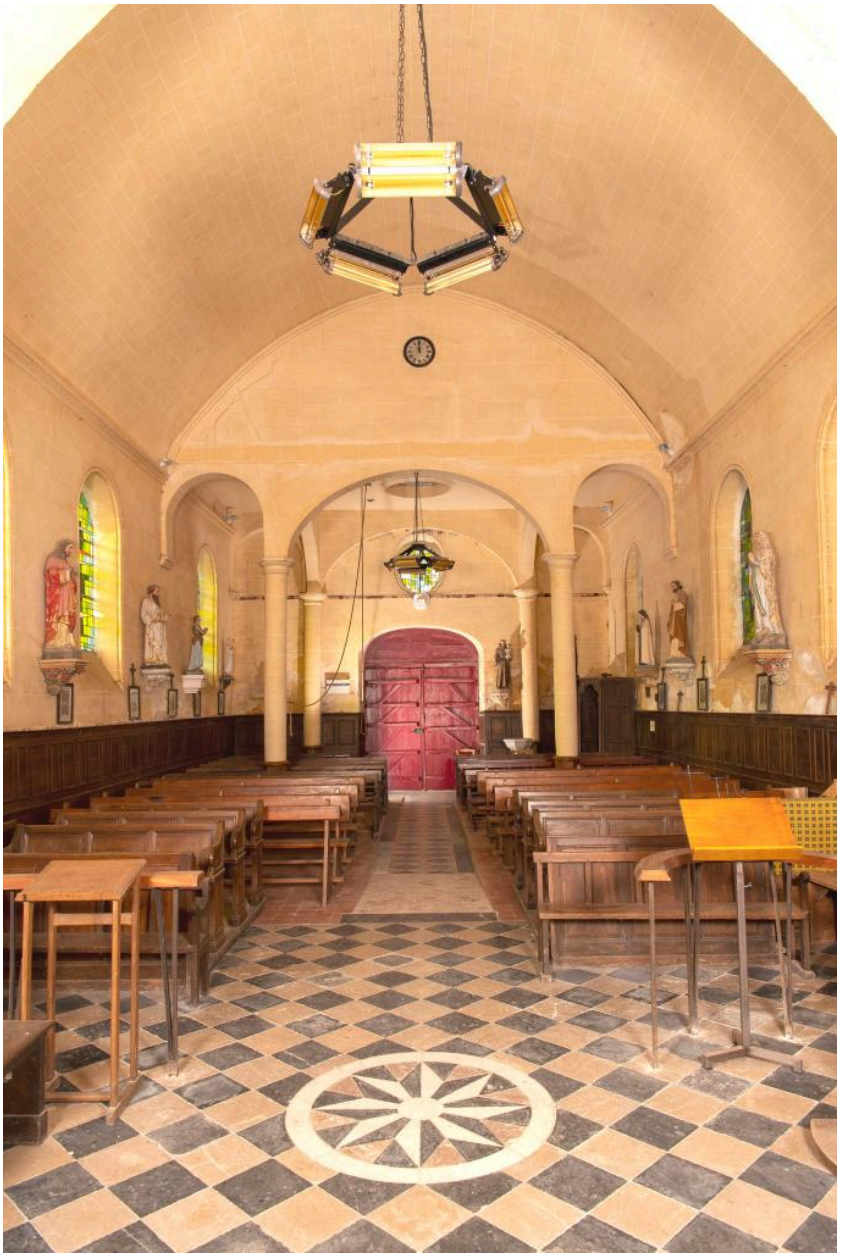
Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Saint-Rémi (IA60003199) Hauts-de-France, Oise, Blancfossé, , rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



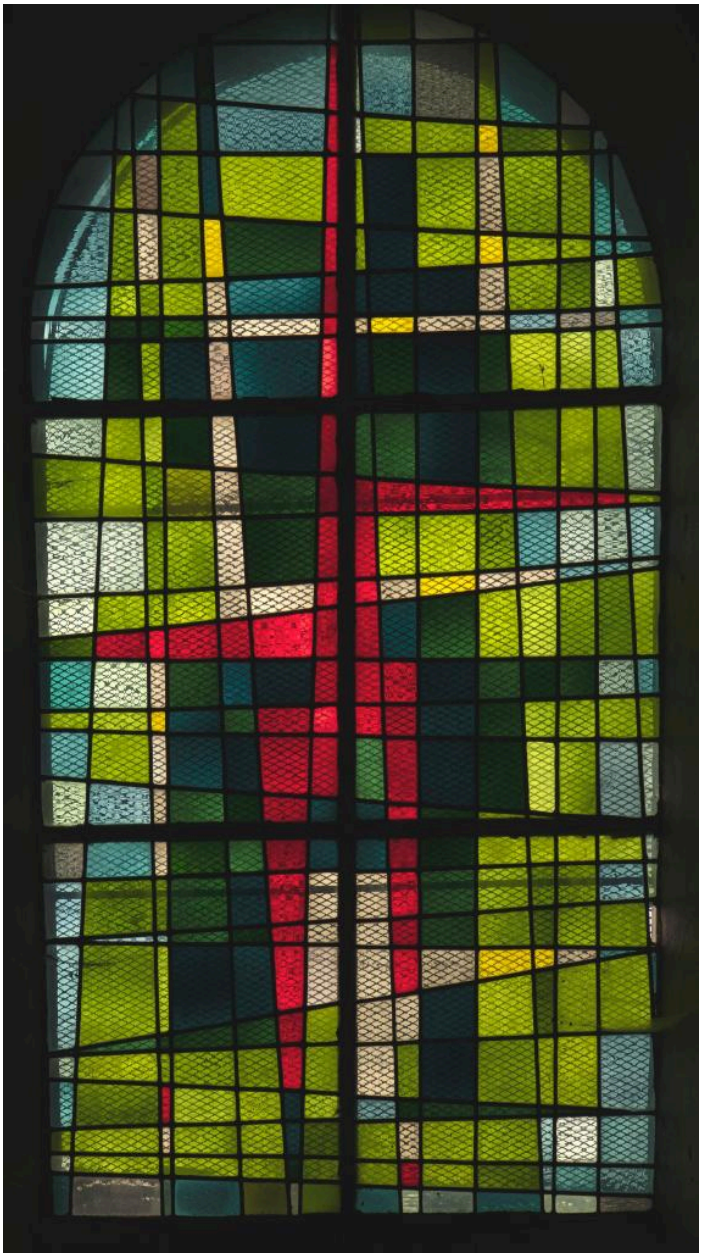
Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20216001409NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20216001410NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

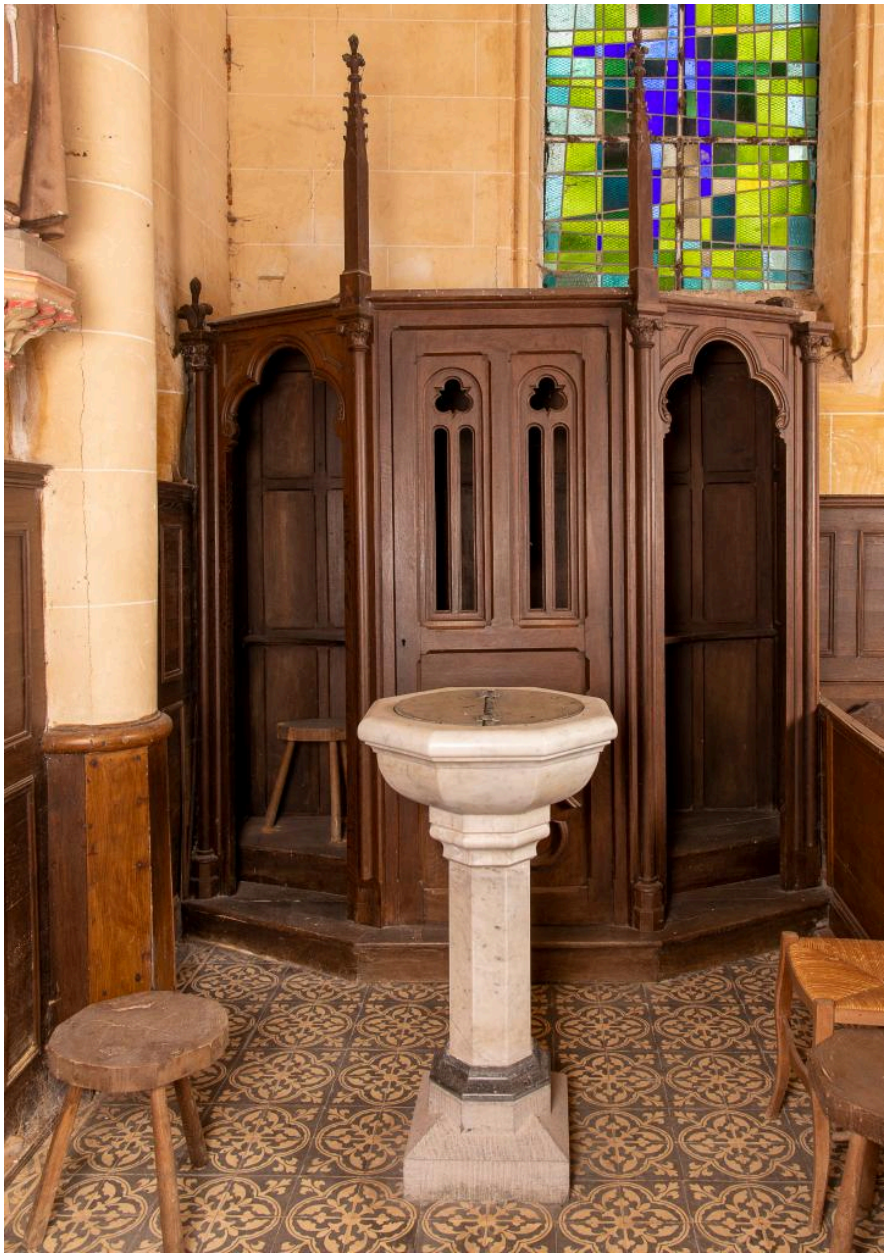


Verrière décorative, milieu du 20e siècle.

IVR32_20216001411NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Croix : Christ en croix, bois partiellement doré, 18e siècle (?).

IVR32_20216001398NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux et confessionnal, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216001408NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Station 6 du chemin de croix : Véronique essuie le visage de Jésus, lithographie, milieu du 19e siècle.

IVR32_20216001407NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : saint Rémi (?), bois polychrome, 18e siècle.

IVR32_20216001406NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 18e siècle.

IVR32_20216001405NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabernacle de l'ancien maître-autel, bois partiellement doré, 2e moitié du 18e siècle.

IVR32_20216001404NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation