

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Verrière à personnages : saint Rieul, saint Marcel, saint Piat, saint Eugène (baie 202)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004608
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02100022

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint Rieul , saint Marcel , saint Piat , saint Eugène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : fenêtres hautes du chœur baie 202

Historique

Le style des personnages représentés permet de dater cette verrière de la première moitié du 13^e siècle. Elle n'occupe probablement pas sa place d'origine. En effet, les verrières de l'abside proviennent de trois ensembles, créés successivement dans le courant du 13^e siècle, ou créés conjointement par des ateliers différents. Leur rassemblement au-dessus du sanctuaire est antérieur à la Révolution. Il est toutefois admis que ces verrières ornaient jadis les fenêtres hautes du chœur ou du petit transept. Les historiens de l'art, qui proposent diverses datations pour ce vitrail, s'accordent néanmoins pour y reconnaître le plus ancien de l'ensemble actuel. Louis Grodecki le place vers 1230-1235, mais Ellen Shortell y voit une oeuvre créée vers 1220. La Première Guerre mondiale cause à cette verrière de graves dommages et provoque la destruction de l'un des personnages. Au retour de la paix, les éléments subsistants sont démontés et entreposés au Panthéon. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que la longue restauration de la basilique touche à sa fin, cette verrière est réparée par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret, à partir de 1952. Le personnage détruit (saint Piat) et la rose sont recréés par le même atelier, en 1954 ou 1955, sur un carton d'Hector de Pétigny, artiste peintre et sculpteur.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 13^e siècle, 3^e quart 20^e siècle

Dates : 1954

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Labouret (peintre-verrier, restaurateur, atelier de), Pétigny Hector de (cartonnier)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La verrière est constituée de deux lancettes en arc brisé, formées chacune de 43 panneaux vitrés. L'arc de la fenêtre est occupé par une rose circulaire comprenant un oculus de réseau polylobé et dix petits jours de réseau. Quatre jours de réseau complètent l'ensemble. Les personnages sont surtout réalisés en verres de couleur dense, l'emploi du verre blanc étant très rare. Des rehauts de grisaille donnent les détails.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, en arc brisé ; jour de réseau, 14 ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions proposées par le Corpus Vitrearum : h = 1350 ; la = 310.

Représentations :

figure ; évêque, en pied, de face, auréole, chasuble, mitre, crosse, bénédiction, bras, encensoir ; saint Rieul

figure ; ?, jeunesse, en pied, de trois-quarts, livre, palme, partie de tête ; saint Marcel

figure ; en pied, de face, auréole, livre, beffroi ; saint Piat

figure ; saint Eugène, en pied, de trois-quarts, auréole, livre, palme

figure biblique ; saint Joseph, à mi-corps, de trois-quarts, prière, chérubin, trompette

ornementation ; arc polylobé, fleur de lys, rosace

Tous les personnages sont debout, sous une arcade trilobée. Dans la partie inférieure de la lancette gauche, saint Rieul est représenté de face, en habit d'évêque. Il porte une chasuble, la mitre et tient la crosse. Il bénit de la main droite. Sous l'arc trilobé, un bras balance un encensoir. Au-dessus de lui, se tient un personnage vu de trois-quarts, désigné comme saint Marcel. Il est jeune, auréolé, serre un livre contre lui et tient la palme du martyr de la main gauche. On peut se demander s'il ne s'agit pas en réalité de saint Piat. Une photographie publiée dans le Corpus Vitrearum, prise à une époque où la verrière était moins altérée présente ce personnage dépourvu de cheveux sur le sommet de la tête. Soit il s'agit d'une tonsure, soit il s'agit d'une représentation symbolique du martyr du saint, saint Piat ayant eu la calotte crânienne tranchée. A la lancette droite, un saint Piat moderne est dépeint de face, désignant un livre qu'il tient de la main gauche. L'arc qui surmonte sa tête porte une représentation d'un beffroi, évoquant la ville de Tournai qu'il a évangélisée. Au-dessus de lui, le reste de la lancette est occupé par saint Eugène, vu de trois-quarts. Il porte une chasuble, tient un livre d'une main et, de l'autre, la palme du martyr. Les lancettes sont bordées de fleurs de lys. Dans l'oculus supérieur, se trouve saint Joseph, vu de trois-quarts, à mi-corps et les mains jointes. De même que la Vierge, il est accompagné d'un ange jouant de la trompette.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Le nom des saints est réalisé en vitrail. SA[NCTV]S R/EGVL[VS], S. MA/RCEL[VS], S. PI/AT, S. EV/GENI.

État de conservation

oeuvre restaurée , plombs de casse , manque , partie remplacée , mauvais état

Il n'y a pas de grillage de protection. Cette verrière a été plusieurs fois restaurée comme en témoignent les plombs de casse, la dernière restauration ayant été effectuée après la Seconde Guerre mondiale. Des panneaux ont été refaits pour compléter ces personnages. La figure de saint Piat, ainsi que la rose, détruites au cours de la Première Guerre mondiale ont été recrées vers 1954 par l'atelier d'Auguste Labouret sur un carton d'Hector de Pétigny. Les parties anciennes de la verrière sont très assombries par la dégradation des verres médiévaux sous l'action des agents atmosphériques et de la pollution.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

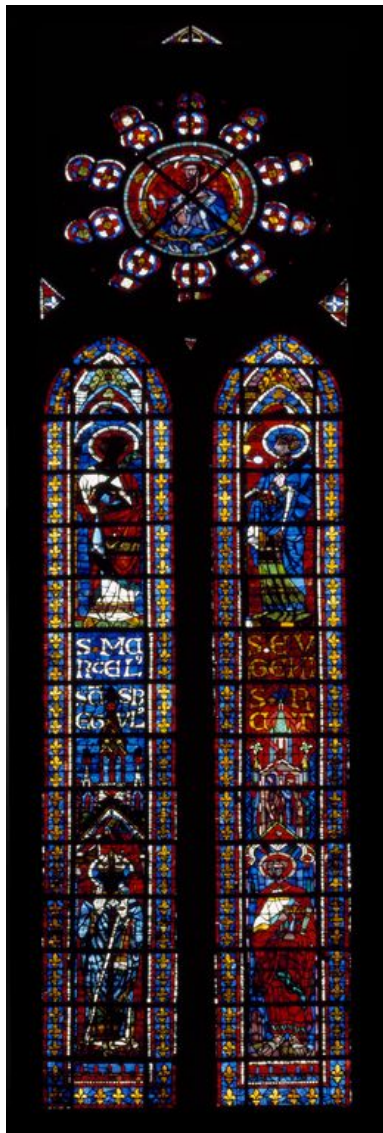
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.
sous-dossier : à classer (Vitreaux de Saint-Quentin, texte de Louis Grodecki, en date du 21 décembre 1955)

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : restauration des verrières 13e et 16e siècles ; sous-dossier :
achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 317 recto

Bibliographie

- CREPIN, Francis. **Les vitraux du clair-étage du choeur de la collégiale de Saint-Quentin et l'oeuvre d'Hector de Pétigny lors de la reconstruction.** *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, 1992, t. 37.
p. 89-112
- [Exposition. Saint-Quentin, Espace Saint-Jacques. 1989]. **Le vitrail dans la collégiale de St-Quentin. L'oeuvre d'Hector de Pétigny lors de la reconstruction. Guide des vitraux du clair-étage du Choeur de la Collégiale.** Réd. Francis Crépin. Saint-Quentin : Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin, 1989.
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 168
- GOMART, Charles. **Notice sur l'église de Saint-Quentin.** *Bulletin monumental*, 1870, vol. 36 (4e série, t. 6).
p. 229-230
- GRODECKI, Louis, BRISAC, Catherine. **Le vitrail gothique au XIIIe siècle.** Fribourg : Office du Livre, 1984.
p. 43
- SHORTELL, Ellen Marie. **The choir of Saint-Quentin. Gothic structure, power, and cult.** New-York : Columbia University, 2000.
p. 383-411

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200146VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

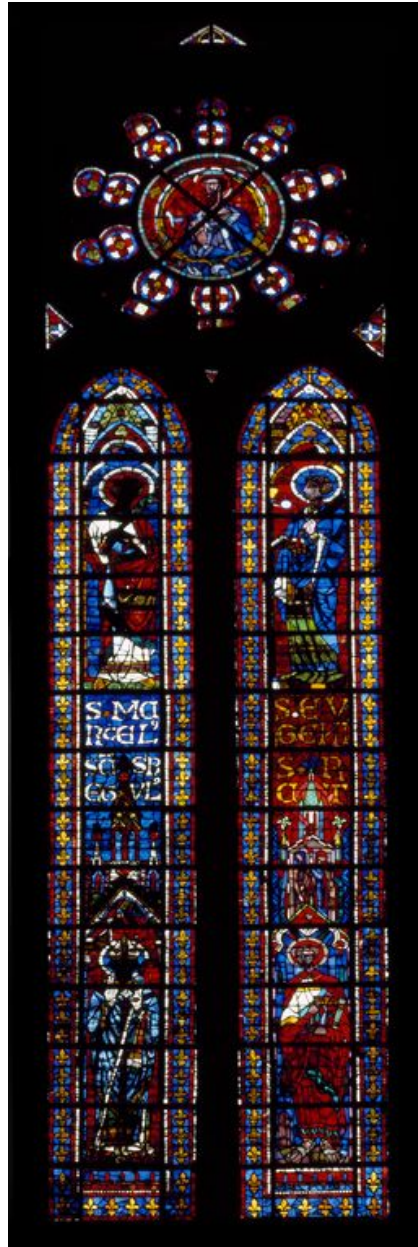
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20090200146VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation