

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## Tableau et cadre : Loth et ses filles

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001806  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Loth et ses filles

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

### Historique

L'œuvre date vraisemblablement de la 2e moitié du 17e siècle ; il peut s'agir d'une copie ancienne d'après une composition originale qui n'a pu être identifiée. Une certaine mollesse dans le traitement du modelé et le rendu des formes, certaines maladresses semblent plaider en faveur d'une copie, peut-être d'après une composition connue par la gravure. Le traitement et la composition paraissent relever de l'école italienne ; cependant dans l'hypothèse d'une copie, l'identité du copiste pourrait être aussi française. Malgré certains défauts, certaines parties de l'œuvre attirent l'attention par leurs qualités plastiques, en particulier la figure de la femme de Loth transformée en statue de sel devant Sodome en flammes, le motif de la nature morte à droite ou encore les visages des jeunes filles. De même, on notera l'aspect dramatique introduit par le ciel d'orage et l'incendie de la ville de Sodome livrée à l'ire divine, avertissement qu'ignore pourtant les trois personnages portés par une coupable ivresse. Le thème de Loth et de ses filles connaît un grand développement à partir de la Renaissance, principalement dans la peinture profane flamande, italienne et française ; probablement en raison de sa portée morale édifiante et de son caractère érotique quelque peu scabreux, prétexte à opposer à la vieillesse de Loth, la jeunesse et l'innocence quelque peu pervertie de ses deux filles. Il est souvent, comme ici, un moyen de célébrer les joies de la boisson et de la nourriture, en s'appliquant à dépeindre, outre les mets du repas, les différents composants des arts de la table. Le cadre date vraisemblablement du 19e siècle. Le tableau fait l'objet d'un don à la commune de Vervins, don annoncé lors de la séance du 7 mars 1873 de la Société archéologique de Vervins, par Monsieur Lepelletier, ancien président du tribunal civil de Vervins, occupant alors les fonctions de conseiller à la Cour d'appel d'Amiens. Cette libéralité comprenait aussi le tableau sur bois, les deux têtes de vieillard, fragment supposé d'une Suzanne au Bain, conservé dans la salle dite des archives municipales. Le tableau est actuellement dans un mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle  
Stade de la création : copie de peinture (?)  
Atelier ou école : Ecole italienne (école)

### Description

Le tableau est une peinture à l'huile. Le support est constitué d'un seul lé de toile. La toile a été doublée d'un fond en contre-plaqué. Le cadre, en bois, taillé et mouluré, est peint faux or.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 94,5 ; la = 132 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 155.5, la = 143.5.

Représentations :

scène biblique ; Loth, vieux, barbe, ivresse, sommeil, famille, jeune fille, nudité, inceste, luxure, orfèvrerie, coupe, vin, verser

fond de paysage ; Sodome, incendie, destruction ; ville

A la suite de la destruction de la ville de Sodome, les deux filles de Loth enivrent leur père afin de procréer avec lui. Loth, figuré sous les traits d'un vieillard barbu, allongé, ivre, légèrement dénudé, est encadré de ses filles, qui lui versent du vin dans une coupe, l'une d'entre-elles enlace son père et semble le dénuder. A ses cotés, on remarque la présence d'une nature morte composée d'un plat en étain et d'un vase. A l'arrière-plan, devant la ville de Sodome en flammes, victime de la colère divine, on distingue la silhouette de la femme de Loth transformée en statue de sel.

## État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile est déchirée et séparée de son châssis sur sa partie gauche. Elle est doublée d'une planche de contre-plaqué. La toile est gondolée et présente de nombreuses et importantes déchirures, en particulier dans la partie droite, ayant fait l'objet de restaurations et repeints sommaires.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue de l'oeuvre.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204091VA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_19990204091VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation