

Hauts-de-France, Aisne
Aisne
Dépôt diocésain d'oeuvres d'art

Calice et sa patène (ensemble n° 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004669
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Historique

Le calice et la patène sont l'oeuvre de l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud, comme en témoigne le poinçon de l'artiste. Il a été réalisé entre 1817, date d'insculption du poinçon de l'orfèvre, et 1819, date de fin d'utilisation des poinçons de titre et de garantie visibles sur ces objets. Aucune autre information historique n'est parvenue à notre connaissance.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Joseph Bertrand-Paraud (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
Lieu de provenance : Picardie, 02, Saint-Quentin, basilique Saint-Quentin

Description

Le calice est composé d'un pied circulaire, d'une tige avec un noeud piriforme entre deux collerettes, enfin d'une coupe circulaire emboîtée dans une fausse-coupe ajourée. Les scènes figurées et personnages en bas-relief, qui ornent le pied et la fausse-coupe du calice, ont été réalisés à part, rapportés et soudés. Les autres éléments du décor du calice et de la patène sont réalisés dans la masse, soit repoussés, soit ciselés, soit gravés. Le calice et sa patène sont entièrement dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, gravé, décor en bas-relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

H = 32 ; d = 16,7. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 10,2 cm. Le diamètre de la patène égale 17,2 cm.

Représentations :

figure biblique ; Christ souffrant, en pied, de face, nudité, manteau, vue d'architecture
figure biblique ; croix, de profil, Montée au Calvaire, ville ; Christ, portant

figure biblique ; mur, porte de ville, bâtiment ; Christ en croix, de face, ville
figure biblique ; mise à mort, nuée, en médaillon, ovale ; Vierge à l'Enfant, en pied, croissant de lune, croix, serpent
figure ; évêque, en pied, de face, mitre, crosse, en médaillon, ovale
figure ; saint Louis roi, en pied, de face, sceptre, couronne, portant ; roi de France capétien
ornementation ; épi, feuille de vigne, raisin ; palme, noeud, rosace, languette, feuille d'eau, olive, perle, roseau, blé

Le rebord du pied porte un décor de palmes nouées alternant avec des rosaces, puis est entouré d'une mince frise de languettes. Les trois médaillons figurés du pied représentent des scènes de la Passion, ou plus exactement le Christ à trois moments de sa Passion, mais seul, sans aucun autre personnage. Sur le premier, le Christ est représenté debout, de face et nu, lié à une colonne. Son manteau est jeté sur le sol. Il va subir la flagellation ou vient de la subir. Autour de lui, de hautes colonnes et l'arche d'une porte évoquent le prétoire. Sur le second médaillon, le Christ vu de profil, monte au Calvaire en fléchissant sous le poids de sa croix. A sa gauche, des tours et murs évoquent l'enceinte de Jérusalem. Sur le troisième, le Christ en croix occupe le centre de la composition. Derrière lui, s'étend le mur d'enceinte de Jérusalem, percé d'une porte, au-dessus duquel dépassent plusieurs bâtiments de la ville. Ces trois médaillons sont séparés par de la vigne. Le noeud piriforme, souligné par une ronde de feuilles d'eau porte un décor symbolique de roseaux, blé et vigne. Il est encadré de collerettes portant une frise d'olives et de perles. La fausse-coupe, entièrement ornée, présente un motif de feuilles lancéolées, au-dessus duquel trois médaillons ovales, maintenus par des rubans gaufrés, alternent avec des bouquets de blé et de vigne. Le premier médaillon est occupé par l'Immaculée Conception de face, debout sur un croissant de lune dans des nuées. Elle tient à la main droite une branche de lys et porte sur l'avant-bras gauche l'Enfant Jésus. Ce dernier perce la tête du serpent avec la hampe d'une longue croix. Sur le deuxième médaillon, est représenté un saint évêque debout et de face, portant une chape, une mitre et tenant la crosse à la main gauche. L'absence d'attribut ne permet pas de l'identifier précisément. Le troisième est réservé au roi Saint Louis, debout et de face, la couronne sur la tête, le manteau de sacre sur les épaules et tenant le sceptre à la main droite. Il porte de la main gauche, sur un tissu, la Couronne d'épines et les clous. La patène est entourée d'une bordure d'épis de blé. Le fond porte l'habituel motif composé des initiales IHS, d'une croix dressée sur le H, et d'un coeur percé de trois clous, le tout entouré de la Couronne d'épines.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1809-1819 (sur l'oeuvre), moyenne garantie Paris 1809-1819 (sur l'oeuvre), poinçon (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de l'orfèvre est insculpé sous la coupe et sous le pied. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud (initiales FJB et une burette, dans un losange vertical), insculpé en 1817. Le poinçon de 1er titre est insculpé au bord de la coupe, sur la fausse-coupe et au bord du pied. Le poinçon de moyenne garantie se reconnaît au bord de la coupe et sur le bord du pied. Sous la coupe, se trouve un quatrième poinçon, de forme ovale, renfermant un buste de femme à l'antique accompagné de la lettre P. Les quatre poinçons sont présents sur la patène, dans la bordure d'épis de blé.

État de conservation

Le bord du pied du calice est un peu tordu à un endroit. La dorure de la patène est usée.

Statut, intérêt et protection

Ce bel ensemble du début du 19^e siècle, procède de l'orfèvrerie de la fin du siècle précédent. Il se détache, par son riche décor, d'une production contemporaine souvent modeste, où seule la coupe du calice est en argent et où le décor du pied, réalisé au ciselet, consiste en croix et fleurettes. Les personnages de la fausse-coupe (Vierge et saints) se démarquent eux-aussi des représentations répétitives des trois Vertus théologiques, omniprésentes dans une orfèvrerie qui puise son inspiration dans le 18^e siècle.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



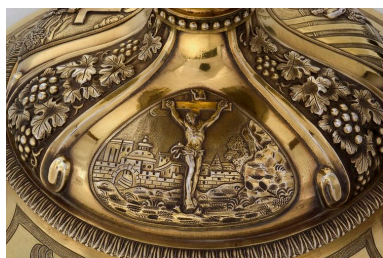
Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200057NUCA



Détail du pied : le Christ à la colonne.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200058NUCA



Détail du pied : le Christ tombant sous la croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200059NUCA



Détail du pied : le Christ en croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200060NUCA



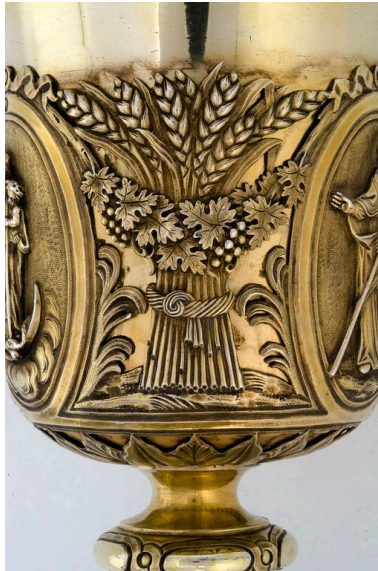
Détail de la fausse-coupe :
l'Immaculée Conception.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200061NUCA



Détail de la fausse-
coupe : saint évêque.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200062NUCA



Détail de la fausse-
coupe : Saint Louis.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200063NUCA



Détail de la fausse-coupe :
gerbe d'épis de blé et vigne.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200064NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture



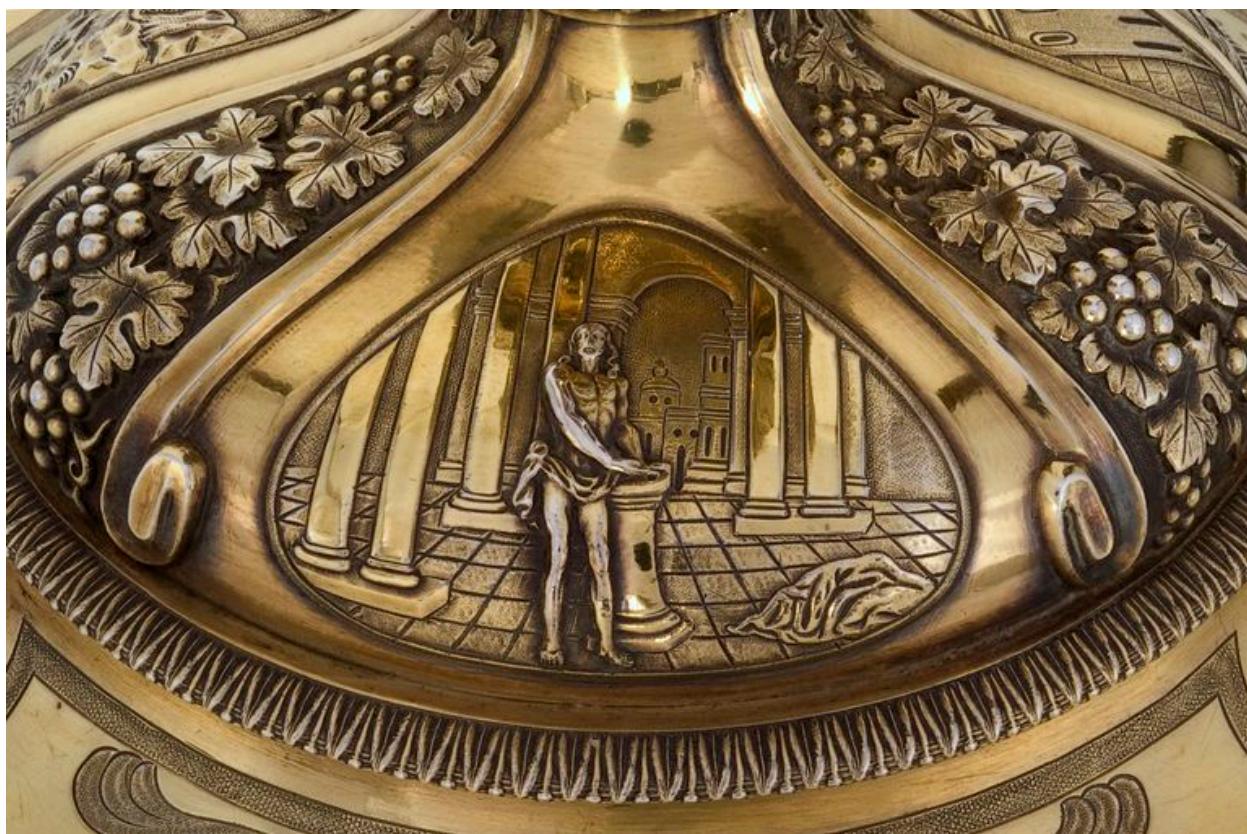
Vue générale.

IVR22_20090200057NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : le Christ à la colonne.

IVR22_20090200058NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



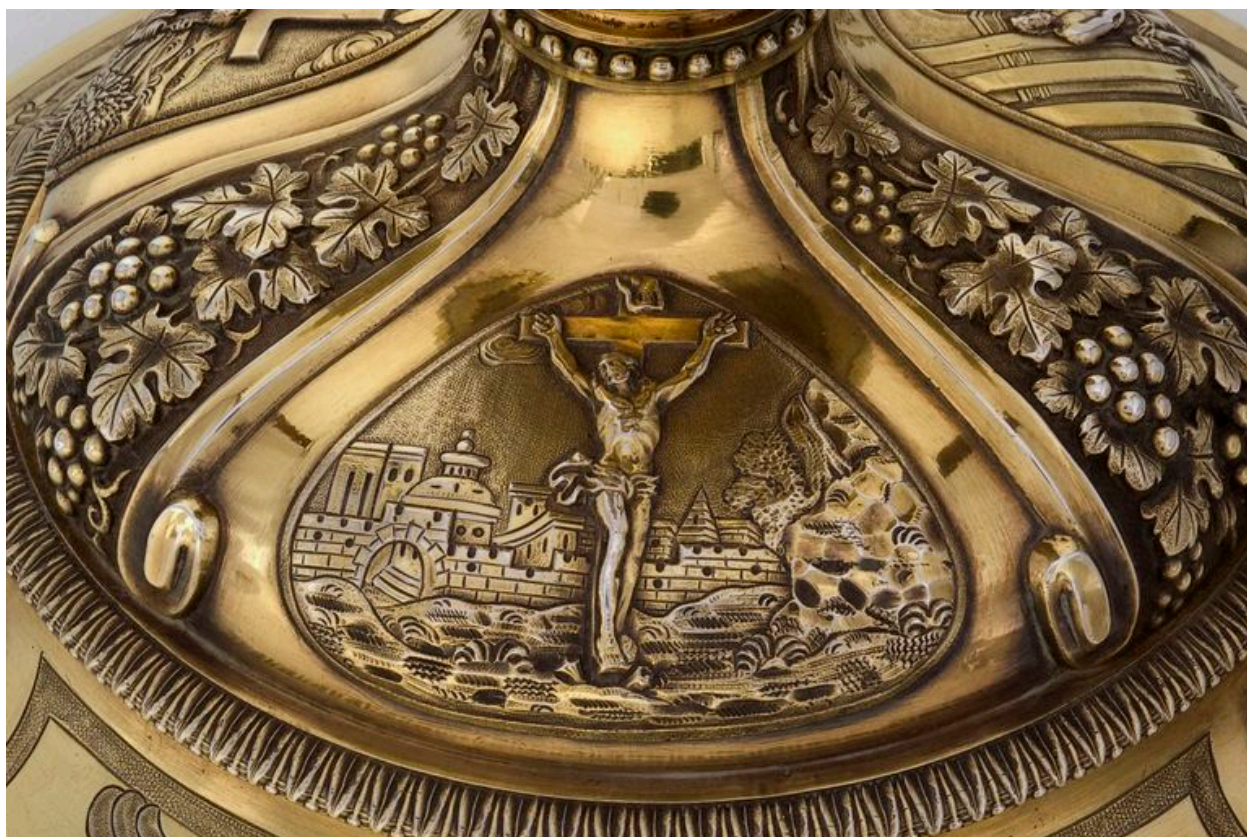
Détail du pied : le Christ tombant sous la croix.

IVR22_20090200059NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : le Christ en croix.

IVR22_20090200060NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : l'Immaculée Conception.

IVR22_20090200061NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : saint évêque.

IVR22_20090200062NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



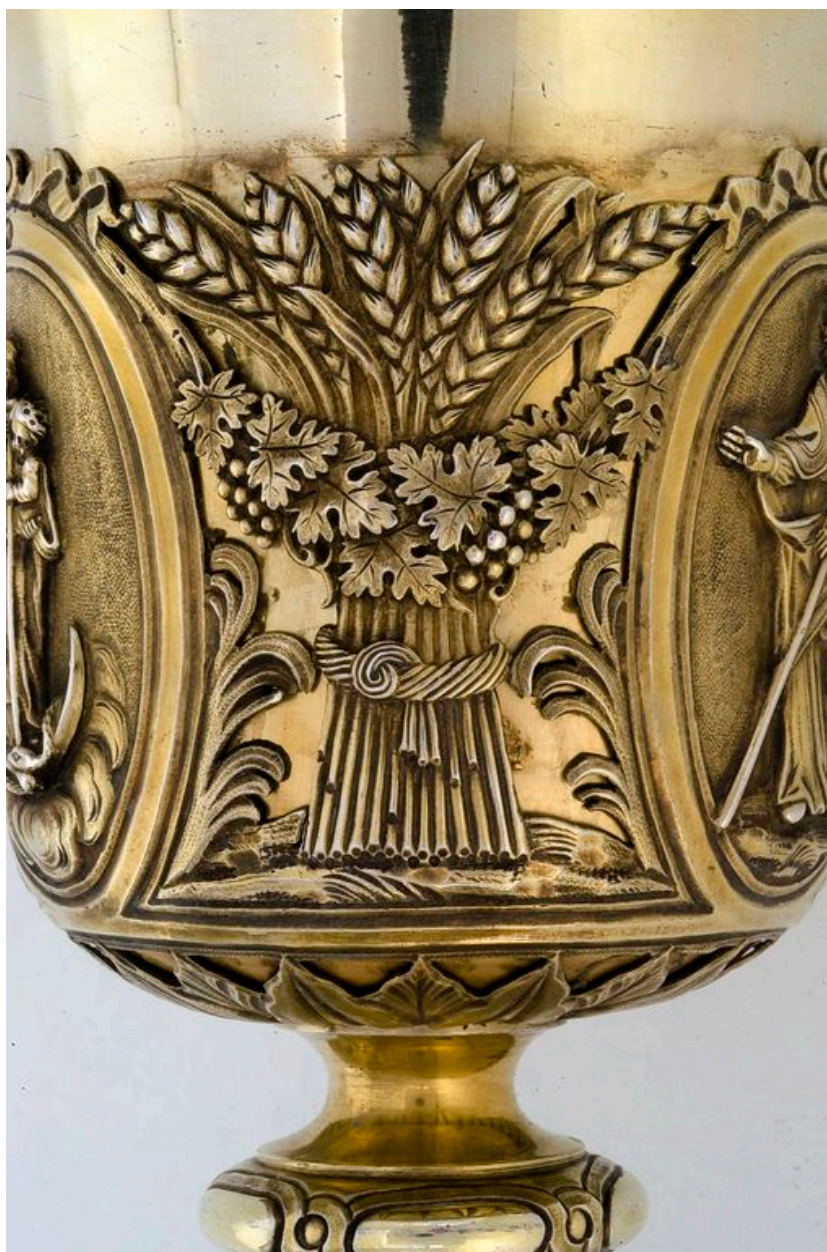
Détail de la fausse-coupe : Saint Louis.

IVR22_20090200063NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : gerbe d'épis de blé et vigne.

IVR22_20090200064NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation