

Hauts-de-France, Somme  
Montigny-sur-l'Hallue  
Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise

## Le mobilier de l'église paroissiale de la Nativité de Notre-Dame de Montigny-sur-l'Hallue

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000367

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : verrière, banc, stalle, catafalque, chaire à prêcher, chapier, chasublier, confessionnal, fauteuil de célébrant, prie-Dieu, statue, baiser de paix, bannière de procession, calice, canon d'autel, chandelier, croix d'autel, chemin de croix, ciboire, croix de procession, encensoir, lanterne, navette à encens, ostensor, patène, vase d'autel, antependium, chape, chasuble, étole, livre

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

### Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand-Calliat (orfèvre), Caron-Vitet (éditeur), Mame (éditeur), Déprez-Sueur (fabricant d'ornements religieux), Jules Jamain (orfèvre), Eugène Chevron (orfèvre), Maurice Chéret (orfèvre, ?), La Statue Religieuse (fabricant de statues)

### Annexe 1

#### Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

VERRIERE

- Baie 4 : saint Antoine de Padoue, 19e siècle (fig.). Le saint est représenté dans un quadrilobe redenté, placé au milieu d'un décor en grisaille riche.

MOBILIER

- 34 bancs en chêne et pin, et deux stalles en chêne incluses dans les bancs à l'entrée du chœur (les lettres IHS sont sculptées en relief méplat sur les accotoirs), 19e siècle (nef et chœur).
- Catafalque, bois, 19e ou 20e siècle (choeur).
- Chaire, bois peint, 19e siècle (nef à l'entrée du chœur. Décor en plâtre doré sur la cuve : les quatre évangélistes).
- Chapier (armoire aménagée) et chasublier, bois peint, 19e siècle (sacristie).
- Confessionnal, bois peint, 19e siècle (entrée de la nef côté sud).
- Fauteuil de célébrant, bois et velours, avec deux tabourets assortis, fin du 19e siècle (abside).
- 13 prie-Dieu, 19e ou 20e siècle (choeur et abside). L'un des prie-Dieu est en bois et tapisserie, selon un modèle également vu à Saint-Gratien ; il appartenait probablement aux châtelains de Montigny.

SCULPTURE

- Statue de Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, fin 19e-début 20e siècle (nef côté nord).

- Statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre polychrome, 20e siècle (nef côté nord).
- Statuette de Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 20e siècle (abside, côté sud). Avec cachet : «La statue religieuse. Paris ».
- Statue du Sacré-Coeur de Jésus, plâtre blanc, 19e siècle, flanquant le retable du maître-autel. (abside, côté nord).
- Statue détruite de saint Joseph, plâtre blanc, 19e siècle. Cette statue était posée sur une console de l'abside (côté sud); elle est tombée et s'est brisée.

#### OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, métal argenté, 19e siècle. Polylobe avec au centre le Christ en croix, et en bordure la couronne d'épines. La croix et la couronne sont gravées, le Christ est un relief rapporté.
- Bannière de procession : le Sacré-Coeur de Jésus, moire de soie blanche, fin 19e-début 20e siècle (chapier). Au centre est représenté le Christ en pied, montrant le Sacré-Coeur. Il est fait de tissus cousus sur rembourrage. Revers de la bannière en coton blanc.
- Calice (fig.), argent, oeuvre d'Armand-Calliat. Modèle très archaïsant d'Armand-Calliat. La coupe est lisse, le pied porte un décor repoussé, gravé et ciselé représentant des fleurs, des médaillons, les Tables de la Loi, la croix et le triangle divin. Sur le noeud, joncs, blé et vigne. Sur les collerettes, décor d'oves. 2 poinçons sur la coupe et le pied, en partie effacé : garantie et titre argent, après 1838; poinçon de maître : Thomas-Joseph Armand-Calliat. Inscription au revers du pied : « Sté S.G.D.G. PARIS. P.L. ». Dimensions : h = 26 cm ; diamètre coupe = 8,5 cm ; diamètre pied = 13,3 cm.
- Canons d'autel, imprimés, 19e siècle (chapier).
- 6 chandeliers d'autel en métal doré, et croix d'autel assortie ; 19e siècle (maître-autel). Sur le pied, représentation en buste du Christ, de la Vierge et de saint Joseph.
- Chemin de croix (fig.), 14 stations, chromolithographie. En très mauvais état. 3 stations sont déposées dans la sacristie, les 11 autres cadres sont encore en place dans la nef et le chœur.
- Ciboire (fig.), argent (coupe et couvercle) et métal argenté (pied), vers 1820-1830. La coupe est lisse, seul le pied porte un décor végétal gravé et ciselé. 3 poinçons sur la coupe : grosse garantie argent et titre I, Paris, 1819-1838 ; poinçon de maître, coupé et effacé, non lisible. Un autre poinçon sur la croix sommitale du couvercle (rapportée) : moyenne garantie argent, Paris, 1819-1838. Dimensions : h = 23 ; diamètre coupe = 8,2 ; diamètre pied = 12,3 cm.
- 2 croix de procession, l'une avec hampe en bois, l'autre en métal ; 19e siècle (sacristie et maître-autel).
- Encensoir, 19e siècle (chapier).
- Lanterne (fig.), 19e ou 20e siècle (rangée dans le maître-autel).
- Navette à encens, 19e siècle (chapier).
- Ostensoir (fig.), métal doré. (chapier). Poinçons sur la lunule : garantie et titre I argent, après 1838; poinçon d'orfèvre : M. CHERET, avec une croix. Hauteur : 61 cm.
- Patène, argent, oeuvre de Jules Jamain et Eugène Chevron, vers 1870. Fig. 5 Décor gravé au centre de la patène : IHS dans un quadrilobe. 2 poinçon : garantie et titre I, argent, après 1838 ; poinçon de maître : Jules Jamain et Eugène Chevron, actifs à Paris de 1865 à 1879. Diamètre : 14 cm.
- Vase d'autel en faïence en partie dorée, fin 19e siècle (maître-autel).

#### VETEMENTS et LINGES LITURGIQUES

- Antependium, damas de soie blanche, fin 19e-début 20e siècle (chapier).
- Chape dorée (fig.), fin 19e-début 20e siècle, avec étiquette : « DEPREZ-SUEUR. 12, rue Victor Hugo. Amiens. » (chapier). La chape est en beau damas de soie jaune (motifs du damas : vases de fleurs). Les orfrois sont en tissu façonné à motifs brochés et liserés. Le chaperon représente le Pélican mystique.
- 3 chapes noires, fin 19e-début 20e siècle (chapier). Chapes en velours frappé. Orfrois en tissu façonné noir et argent : rinceaux de blé et de fleurs.
- Chasuble noire (n°1), avec étole, manipule, bourse et voile; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). La chasuble est en damas, les orfrois en tissu façonné noir et argent à motif de vigne et de blé.
- 2 chasubles noires (n°2), avec leurs accessoires ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Cannelé de soie moirée, rehaussé de petites broderies noires en escalier. Sur l'une des chasubles, la croix et la colonne sont marquées par un galon argenté ; au centre de la croix, IHS et couronne d'épines, brodé en cannetille et paillettes argentées. Sur l'autre chasuble, des rinceaux brodés en fil d'argent forment la bordure du vêtement, et la croix et la colonne ; au centre de la croix, l'Agneau de Dieu avec le labarum, brodé en cannetille. Cette dernière chasuble est en très mauvais état.
- Chasuble violette (n°1), avec étole, manipule et voile ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Velours violet ajouré et rebrodé, à décor de rinceaux. Sur la chasuble, la croix et la colonne sont simplement marquées d'un galon argenté. Au centre de la croix, l'Agneau de Dieu couché sur le livre aux sept sceaux, en cannetille et broderie d'argent.
- Chasuble violette (n°2), avec étole, manipule, bourse et voile ; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). La chasuble est en damas, les orfrois sont en tapisserie de laine et coton au demi-point à motifs de roses. Au centre de la croix, lettres IHS en tapisserie.

- Chasuble verte (n°1) avec étole, manipule, bourse et voile; fin 19e-début 20e siècle (chasublier). Satin de soie et coton vert à motifs de fleurs brochés. Les orfrois ont le même décor, sur un fond de satin gris-violet. Au centre de la croix, le tétragramme dans un triangle rayonnant.
- Chasuble verte (n°2) avec étole et voile, 20e siècle (vers 1920 ?) (maître-autel). Chasuble et étole en moire de soie verte. Voile en damas, assorti par son galon au reste de l'ornement. Sur la chasuble, ce galon marque la croix et la colonne ; au centre de la croix, IHS brodé en fils colorés au point de chaînette.
- Chasuble blanche avec étole, manipule, voile et bourse (maître-autel et chasublier). Damas de soie blanche. Sur les orfrois : quadrilobes en tapisserie au demi-point représentant un écu blanc marqué d'une croix rouge. Au centre de l'orfrois crucifère de la chasuble, le quadrilobe porte les lettres IHS.
- Etole pastorale, tapisserie au demi-point, décor de roses et de lys avec les lettres IHS, fin 19e-début 20e siècle (chapier).

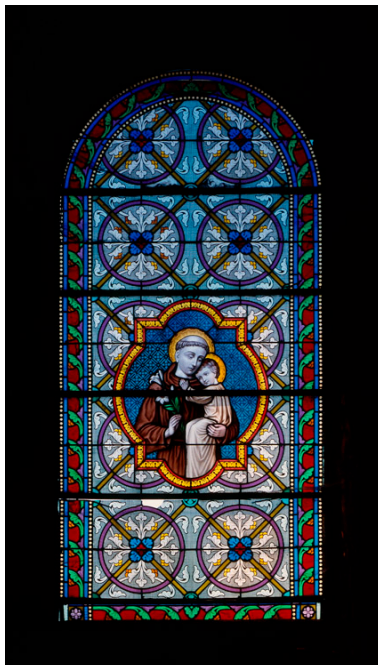
#### DIVERS

- Deux panneaux de toile rose, sur châssis de bois. Au centre de l'un d'eux, colombe du Saint Esprit en métal doré. Fin du 19e siècle ? (chapier).
- Livres de messe (chapier et maître-autel), dont deux Missels romains : l'un édité en 1878 par Marne à Tours, l'autre en 1924; et un Manuel pour l'office des défunts, à l'usage du diocèse d'Amiens, édité à Amiens par Caron-Vitet en 1837.

### Illustrations



Vue intérieure, depuis le chœur.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001073V



Baie 4 : saint Antoine de Padoue.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000969XA



Calice (Armand-Calliat) et  
patène (Jamain et Chevron).  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001029ZA



Chemin de croix, station 13.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000967XA



Ciboire.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001028ZA



Petite lanterne.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001032ZA



Ostensoir, par M. Chéret.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001031ZA



Chape dorée, Deprez-Sueur (Amiens).  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998001017ZA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Clôture de sanctuaire (IM80000362) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise

Croix : Christ en croix (IM80000366) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise

Ensemble de 2 statues : Saint Nicolas et Notre-Dame des Victoires (IM80000363) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Ensemble du maître-autel et de son retable (IM80000358) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Fonts baptismaux (IM80000364) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Groupe sculpté : sainte Anne trinitaire (IM80000515) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Statue (demi-nature) : Immaculée Conception (IM80000365) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Statue (demi-nature) : Vierge à l'Enfant (IM80000357) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Statue (statuette) : sainte Catherine d'Alexandrie (IM80000356) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Verrière : La Sainte Famille (baie 2) (IM80000361) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame, place de l' Eglise  
Eglise paroissiale de la Nativité de Notre-Dame de Montigny-sur-l'Hallue (IA80000181) Hauts-de-France, Somme, Montigny-sur-l'Hallue, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

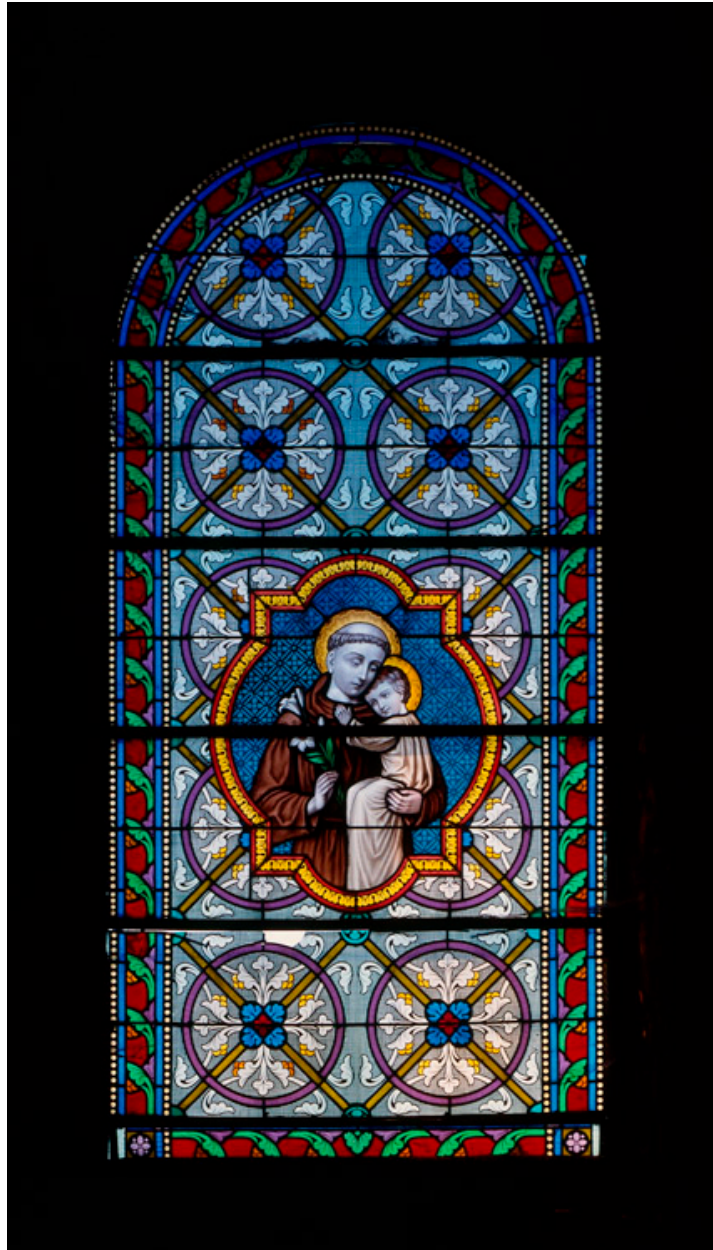


Vue intérieure, depuis le chœur.

IVR22\_19998001073V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 4 : saint Antoine de Padoue.

IVR22\_19998000969XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice (Armand-Calliat) et patène (Jamain et Chevron).

IVR22\_19998001029ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chemin de croix, station 13.

IVR22\_19998000967XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire.

IVR22\_19998001028ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Petite lanterne.

IVR22\_19998001032ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir, par M. Chéret.

IVR22\_19998001031ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chape dorée, Deprez-Sueur (Amiens).

IVR22\_19998001017ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation