

Hauts-de-France, Oise
Le Gallet
Église Saint-Jacques, rue de la Sablonnière

Le mobilier de l'église Saint-Jacques du Gallet

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001720

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, plaque funéraire, fonts baptismaux, confessionnal, tableau, chaire à prêcher, harmonium, statue, pupitre d'autel, stalle, autel, retable, gradin d'autel, tabernacle, exposition, chandelier d'autel, croix d'autel, croix de cimetière, meuble de sacristie, chasublier, encensoir, navette à encens, clochette d'autel, chandelier d'église, plat à quêter, baiser de paix, lunule, calice, patène, ciboire, ornement, voile de calice, croix de procession, seau à eau bénite

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Dans l'état des connaissances actuelles, l'histoire de l'ameublement de l'édifice sous l'Ancien Régime ne peut pas être retracée. Plusieurs objets antérieurs à la Révolution sont néanmoins conservés dans l'église. L'élément le plus ancien semble être la statue en bois polychrome de saint Jacques Le Majeur attribuable au 16^e siècle (classée MH). Les fonts baptismaux sont datables du 17^e siècle. De plus, la chaire à prêcher en chêne pourrait se rattacher au dernier quart du 18^e siècle (motifs chantournés, en accolades, correspondant au style ornemental de cette époque). L'inventaire des objets mobiliers de 1905 indique en outre que son acquisition est antérieure au "rétablissement du culte" (c'est-à-dire en 1802). Enfin, plusieurs parties du maître-autel sont antérieures à la Révolution : gradins, tabernacle, exposition, et plusieurs éléments décoratifs dont les motifs sont caractéristiques du 18^e siècle (rinçaux végétaux, accolades, rosaces). L'ensemble a dû être remonté dans le 1^{er} tiers du 19^e siècle.

De nombreux éléments toujours en place dans l'église sont acquis dans la 2^e moitié du 19^e siècle. De cette période pourraient dater les deux rangées de fausses stalles installées dans le chœur. L'inventaire de 1905 précise qu'elles ont été achetées par la fabrique. Ce document mentionne également la présence du chemin de croix complet qui peut être attribuable à la même période et serait issu de l'atelier parisien de Lucien Chovet (analyse stylistique). Sa récente restauration a permis d'identifier plusieurs exécutants de l'atelier qui l'a réalisé. Un repentir découvert lors de la restauration sur la station 3 a été laissé apparent. Lors de la construction de la nouvelle sacristie une porte d'accès est aménagée dans le panneau du côté droit du retable.

La majorité des objets encore visibles aujourd'hui remontent toutefois au 20^e siècle. Le tableau d'autel figurant saint Jacques est exécuté en 1904 par le peintre Caron Letalle. Dans la nef, celui qui représente sainte Catherine est signé du peintre F. P. Gueulle. Non cité dans l'inventaire de 1905, il est acquis à une date postérieure. Il aurait toutefois pu être exécuté avant (19^e siècle (?)). Plusieurs statues et statuettes en plâtre (sainte Thérèse, pietà, saint Éloi...) enrichissent également le mobilier de l'église.

Au début des années 2000, l'importante campagne de restaurations réalisée concerne notamment les peintures dont celles du maître-autel et de son retable, les deux tableaux (saint Jacques et sainte Catherine) et le chemin de croix.

Auteur(s) de l'oeuvre : Caron Letalle (peintre, signature), F. P. Gueulle (peintre, signature), Lucien Chovet

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Le Gallet. Inventaire du mobilier de l'église, 1904-1905.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Jacques du Gallet

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en juin 2021.

- Chemin de croix complet (14 stations), huile sur toile, atelier parisien de Lucien Chovet, 2^e moitié du 19^e siècle et restauration début des années 2000

Nef (de l'entrée vers le chœur) :

- Plaque funéraire, pierre, 19^e siècle (?)
- Fonts baptismaux, pierre, 17^e siècle (?)
- Confessionnal, bois, 20^e siècle
- Tableau : Sainte Catherine, peinture sur panneaux de bois, par F. P. Gueulle, 19^e ou 20^e siècle
- Chaire à prêcher, bois, dernier quart du 18^e siècle (?)
- Harmonium, bois, 20^e siècle (?)
- Statue : saint Jacques le Majeur, bois polychrome, inscription : "Épître de saint Jacques aux Romains", 16^e siècle, classé MH (PM60000859) le 17/02/1993
- Statue : Immaculée Conception, bois polychrome, milieu du 19^e siècle (?)
- Tableau : cœur Immaculé de Marie, chromolithographie, limite des 19^e et 20^e siècles

Chœur :

- Pupitre d'autel, bois, 20^e siècle
- Deux rangées de fausses stalles, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?)
- Ensemble du maître-autel avec retable, remanié en 1883 :
 - Autel avec gradin, tabernacle et exposition, bois polychrome, 1883 avec éléments 18^e siècle et 1^{er} tiers du 19^e siècle
 - Ensemble de six chandeliers d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Croix d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Retable avec tableau encastré, bois polychrome, 1883 avec éléments 1^{er} tiers du 19^e siècle :
 - Tableau : saint Jacques Le Majeur, huile sur toile, signé Caron Letalle, 1904

Ancienne sacristie :

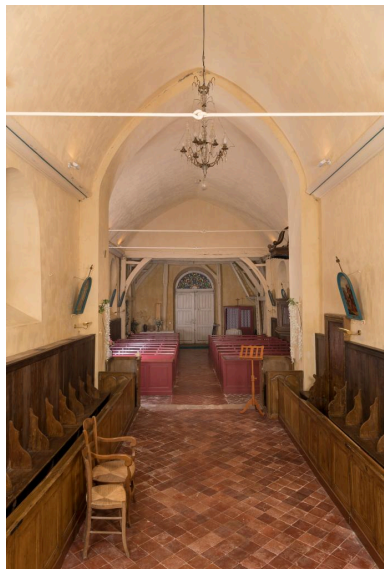
- Plaque funéraire d'un curé de la paroisse, pierre, 1784
- Ancienne croix du cimetière (partie supérieure), pierre, 18^e siècle (?)

Sacristie :

- Meuble de sacristie avec armoire et chasublier, bois, limite des 19^e et 20^e siècles :
 - Armoire :
 - Encensoir, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

- Navette à encens, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
- Clochette d'autel, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles
- Ensemble de trois chandeliers d'église, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
- Buste de sainte Thérèse, plâtre, 20^e siècle
- Statuette de sainte Thérèse, plâtre, 20^e siècle
- Statuette de saint Éloi, plâtre, 20^e siècle
- Figurine de Notre-Dame de Lourdes, plâtre, 20^e siècle
- Figurine de Notre-Dame de Lourdes, plâtre, 20^e siècle
- Statuette : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, 20^e siècle
- Statuette : Pietà, inscription : « Notre-Dame de Saint-Germain-Des-Fossés », plâtre, 20^e siècle
- Plat à quêter, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
- Missel, acheté en 1948, « appartient à l'église de Francastel »
- Baiser de paix : Assomption de la Vierge, bronze argenté, limite des 18^e et 19^e siècles (?)
- Lunule d'ostensoir, verre et bronze doré, 19^e siècle (?)
- Coupelle, céramique peinte, 19^e ou 20^e siècle (?)
- Un calice et sa patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris, poinçon d'orfèvre "J.C." (Jamain et Chevron), entre 1865 et 1879
- Patène, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris, poinçon d'orfèvre "F.F." (François Froment), entre 1801 et 1806
- Ciboire, argent doré (coupe), poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris, poinçon d'orfèvre illisible, dernier quart du 19^e siècle (?)
- Sur le meuble :
 - Statuette : Vierge de Lourdes, plâtre partiellement peint, 20^e siècle
 - Statuette : saint Pierre, plâtre, style néoroman, 20^e siècle
 - Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Tableau : Christ au Sacré-Cœur (idem Cœur Immaculé de Marie dans la nef), chromolithographie, limite des 19^e et 20^e siècles, signé "Noseda (?) Avignon"
 - La Cène, lithographie, éditeurs pontificaux Boumard et Fils, Paris, librairie Sueur-Charruey, Arras, au nom de Louis Duchini, vers 1911
- Chasublier :
 - Plusieurs pièces d'ornements du 20^e siècle. Les pièces de l'ornement noir (1^{er} tiroir) pourraient toutefois remonter au dernier quart du 19^e siècle
 - Tiroir 8 :
 - Pavillon de ciboire, tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècle
 - Boîte contenant deux authentiques des reliques de saint Jacques le Mineur et saint Jacques le Majeur :
 - Authentique de Joseph-Armand Gignoux, évêque de Beauvais concernant des reliques de saint Jacques le Majeur et saint Jacques le Mineur, 1862
 - Authentique concernant des reliques de saint Jacques le Mineur, 1829
- Dans le reste de la sacristie :
 - Croix de procession, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Paire de chandeliers, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Tableau : Immaculée Conception, tissu brodé (ancienne bannière de procession), limite des 19^e et 20^e siècles
 - Tableau : saint Jacques, tissu brodé (ancienne bannière de procession), limite des 19^e et 20^e siècles

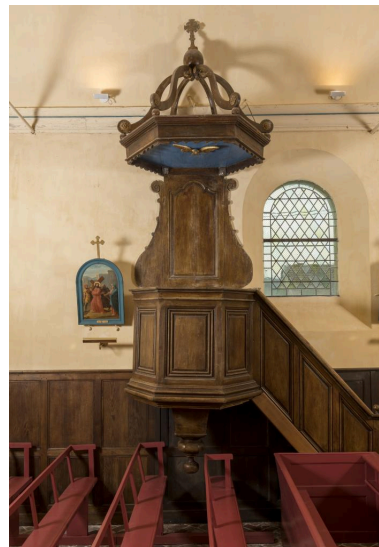
Illustrations



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000743NUCA



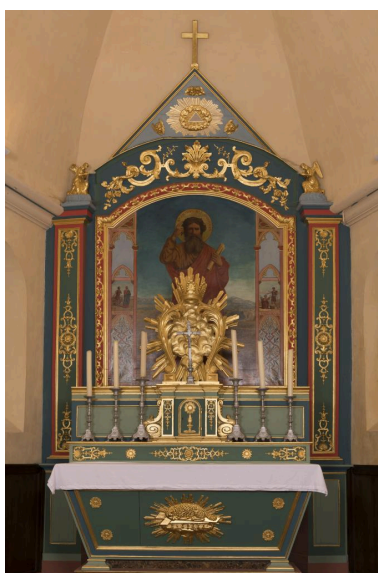
Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000749NUCA



Chaire à prêcher, bois, dernier quart du 18e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000738NUCA



Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec retable (1er tiers du 19e siècle et éléments 18e siècle) et tableau (signé Caron Letalle, 1904).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000739NUCA



Ensemble du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000740NUCA



Station 3 du chemin de croix : Jésus tombe pour la première fois, huile sur toile avec repentir, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000741NUCA



Station 14 du chemin de croix : le corps de Jésus est mis au tombeau, huile sur toile, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000742NUCA



Statue : saint Jacques le Majeur, bois polychrome, 16e siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000744NUCA



Statue : Immaculée Conception, bois polychrome, milieu du 19e siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000746NUCA



Tableau : sainte Catherine, peinture sur bois, par F. P. Gueulle, 19e ou 20e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000747NUCA



Fonts baptismaux, pierre, 17e siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000748NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Jacques (IA60003194) Hauts-de-France, Oise, Le Gallet

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20216000743NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

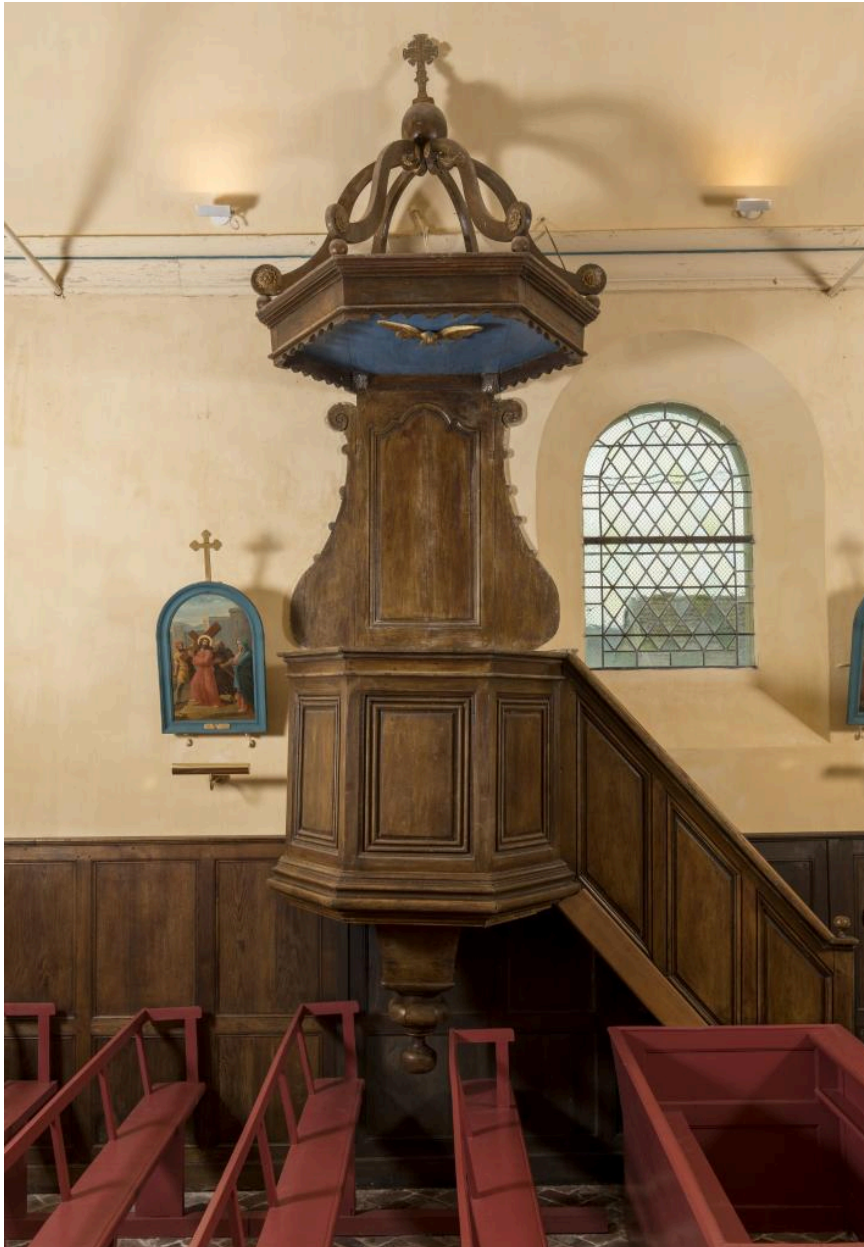
IVR32_20216000749NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, dernier quart du 18e siècle (?).

IVR32_20216000738NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec retable (1er tiers du 19e siècle et éléments 18e siècle) et tableau (signé Caron Letalle, 1904).

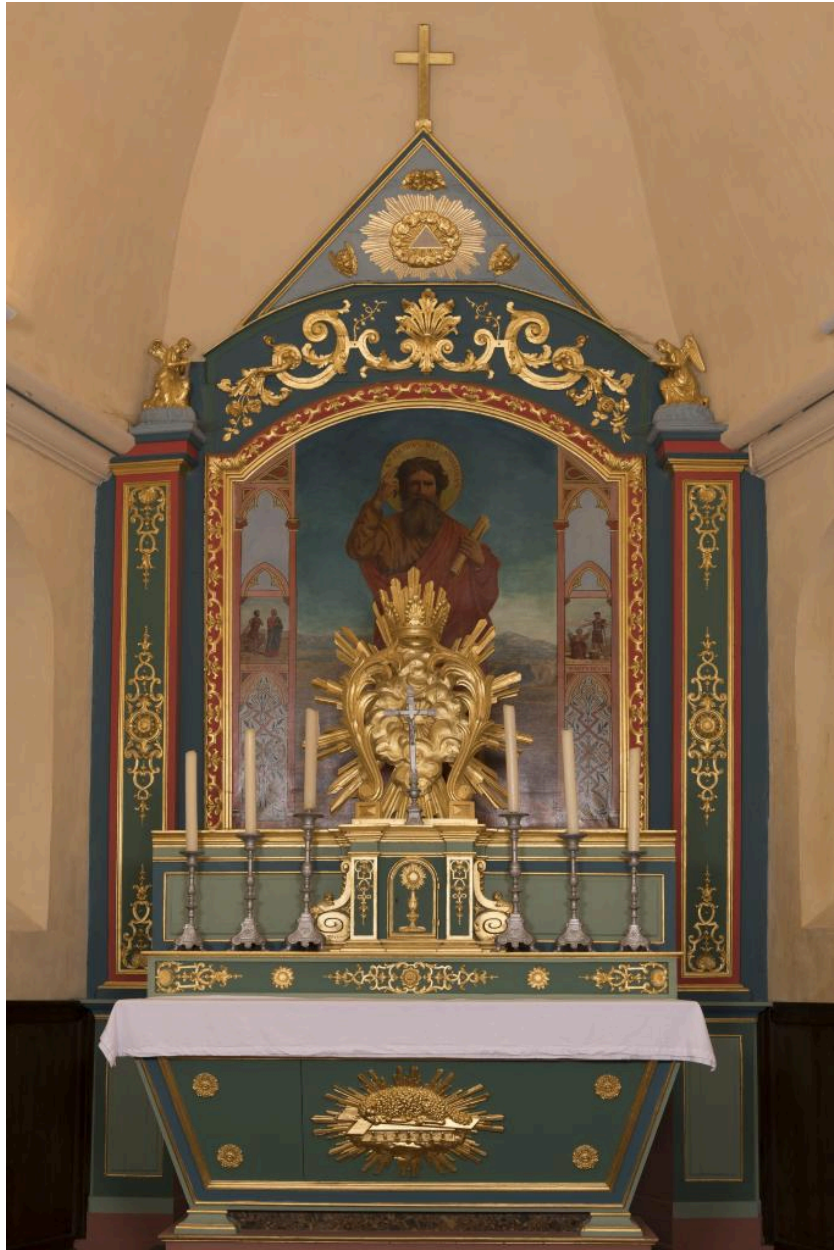
IVR32_20216000739NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel.

IVR32_20216000740NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 3 du chemin de croix : Jésus tombe pour la première fois, huile sur toile avec repentir, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000741NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 14 du chemin de croix : le corps de Jésus est mis au tombeau, huile sur toile, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000742NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Jacques le Majeur, bois polychrome, 16e siècle (classé MH).

IVR32_20216000744NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Immaculée Conception, bois polychrome, milieu du 19e siècle (?).

IVR32_20216000746NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : sainte Catherine, peinture sur bois, par F. P. Gueulle, 19e ou 20e siècle.

IVR32_20216000747NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 17e siècle (?).

IVR32_20216000748NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation