

Hauts-de-France, Nord
Bavinchove
59 route de Saint-Omer

Villa Saint-Charles, ancienne maison d'industriel des établissements "moulin Campagnie Frère et Soeurs"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005928
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Cassel
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : maison, logement patronal
Genre du destinataire : de minotier
Appellation : Moulin Frères et Soeurs
Destinations successives : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2025, A, 1222

Historique

La villa Saint-Charles, ancien logement du directeur des établissements "Moulin Campagnie Frère & Sœurs", se dresse aujourd'hui comme un témoignage architectural et industriel de l'activité meunière qui a animé Bavinchove entre la fin du XIX^e siècle et au XX^e siècle. Si la date de construction de cette demeure reste indéterminée à ce jour, son style architectural (brique polychrome, volumes articulés, travées hiérarchisées et toiture complexe) suggère une installation lors de cette période de forte croissance des infrastructures industrielles liées à l'agroalimentaire dans la région.

La villa fait partie intégrante d'un ensemble industriel cohérent, formé de plusieurs entités : le logement principal du directeur, aujourd'hui dénommé "Villa Saint-Charles" et transformé en habitation privée, la minoterie [IA59005929] implantée à l'arrière du bâtiment principal, et un magasin de stockage ou de vente situé sur la droite de la villa [IA59005965]. Cette organisation traduit la logique productive de l'époque : un front de rue prestigieux réservé à la direction et à la représentation, et des bâtiments fonctionnels orientés vers l'arrière pour l'activité industrielle. La ligne de chemin de fer, ouverte à Bavinchove dès 1848 avec la mise en service de la gare de Cassel sur la ligne d'Arras à Dunkerque, favorise l'essor de ces activités meunières en facilitant l'approvisionnement des matières premières et l'expédition des produits finis vers les marchés régionaux et au-delà.

Le document le plus ancien en notre possession est une carte postale du début du XX^e siècle particulièrement intéressante : elle montre la villa lorsque la partie gauche de la demeure n'est pas encore construite. La composition de la façade était donc initialement plus simple, avant d'être étendue ultérieurement avec une aile latérale élevée dans le même vocabulaire architectural que le corps principal. Cette extension, exécutée avec un soin minutieux, reprend en effet la polychromie des briques, les modénatures et la proportion des ouvertures, assurant une continuité stylistique parfaite.

La villa Saint-Charles demeure aujourd'hui une habitation privée qui conserve l'empreinte de son passé industriel et social. Elle incarne non seulement l'histoire de la minoterie locale, mais également l'identité d'un paysage urbain façonné par l'essor du chemin de fer et des industries agroalimentaires dans la Flandre intérieure française au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (?), 1er quart 20e siècle (?)

Description

Cette demeure présente une composition architecturale soignée et dissymétrique mêlant références néo-flamandes et influences éclectiques. Une inscription en mosaïque indique le nom de la demeure : VILLA SAINT-CHARLES (ill.).

La façade principale s'organise selon une composition asymétrique mais équilibrée, développée sur deux niveaux principaux surmontés de combles aménagés. Elle se structure en plusieurs travées verticales nettement lisibles. Le corps central est mis en valeur par une travée en léger ressaut couronnée d'un pignon aigu à rampants débordants, souligné par un décor de bois découpé en lambrequins. Cette travée centrale affirme l'axe de composition par un traitement monumental : au rez-de-chaussée, une large baie en plein cintre légèrement surhaussée, encadrée d'un décor mouluré en pierre ; à l'étage, une porte-fenêtre ouvrant sur un balcon en ferronnerie, elle-même inscrite sous un arc en plein cintre orné d'une clé saillante.

De part et d'autre, les travées latérales adoptent un rythme plus régulier. Les ouvertures du rez-de-chaussée sont couvertes d'arcs segmentaires en brique, tandis que celles de l'étage présentent des linteaux légèrement cintrés. Les baies sont encadrées par un appareillage alternant briques rouges et bandeaux horizontaux en briques claires, créant un jeu polychrome. Les allèges et appuis sont traités en pierre bleue des Ardennes.

La partie gauche est surmontée d'une toiture brisée à la Mansart, couverte d'ardoises posées en écaille sur le brisis, avec lucarnes intégrées dans la pente. La travée centrale est coiffée d'un toit à deux versants formant pignon sur rue, tandis que la partie droite adopte une toiture à deux pans plus simple, également couverte d'ardoise. L'ensemble des couvertures paraît réalisé en ardoise naturelle, avec rives et égouts soulignés par des éléments en zinc. Plusieurs cheminées en brique ponctuent le faîtage, signalant la multiplication des pièces et des volumes intérieurs.

La maçonnerie est entièrement réalisée en brique rouge, mise en œuvre avec un soin décoratif notable. Des bandeaux horizontaux en briques claires soulignent les niveaux, tandis que des motifs en losange ou en croix, obtenus par variation d'appareillage, animent certains panneaux de façade. Une corniche moulurée marque la séparation entre les niveaux et soutient les débords de toiture. Sous l'égout du toit de la partie droite, une frise de petites consoles en brique ou en bois rythment la ligne de couronnement.

Le décor combine éléments de tradition flamande : pignon sur rue, polychromie de brique, arcs en plein cintre et influences éclectiques ou néo-Renaissance dans le traitement des encadrements moulurés et du balcon central. La ferronnerie du garde-corps participe également à l'ornementation, avec un dessin travaillé mais mesuré.

Dans son ensemble, la demeure illustre une architecture résidentielle bourgeoise régionale, attentive à la composition des travées, à la hiérarchisation des volumes et à la richesse mesurée du décor, où la brique constitue le matériau principal, sublimé par un jeu d'appareillage et de modénature soignée.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : brique ; pierre

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; toit à longs pans brisés

Typologies et état de conservation

Typologies :

État de conservation : remanié

Statut, intérêt et protection

Ce bâtiment a été sélectionné dans le cadre d'un recensement des habitations datées du XIX^e et du XX^e siècle au sein du pays de Cassel.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Bavincchove. Le moulin Campagnie Frère et Sœurs**, carte postale, début XXe s., [s. ed.] (coll. part.).
Collection particulière

Illustrations



Le moulin Campagnie Frère et Soeurs, carte postale, début XXe s. (coll part.).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900109NUCAB



Façade sur rue.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903228NUCA



Façade sur rue et façade sur jardin.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903226NUCA



Travée centrale de la villa.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903229NUCA



Détail de la partie supérieure de la travée centrale.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903232NUCA



Porte d'entrée sur rue.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903231NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le canton de Cassel : le territoire de la commune de Bavinchove (IA59005737) Hauts-de-France, Nord, Bavinchove

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne minoterie des établissements "Moulin Campagnie Frère & Soeurs" (IA59005929) Hauts-de-France, Nord, Bavinchove, 1B rue de la Gare

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Le moulin Campagnie Frère et Soeurs, carte postale, début XXe s. (coll part.).

IVR32_20255900109NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue.

IVR32_20245903228NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue et façade sur jardin.

IVR32_20245903226NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée centrale de la villa.

IVR32_20245903229NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure de la travée centrale.

IVR32_20245903232NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'entrée sur rue.

IVR32_20245903231NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation