

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

## Peinture monumentale : Intercession du Christ et de la Vierge

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001800  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001309

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Intercession du Christ et de la Vierge

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : sur le 1er pilier nord de la nef

### Historique

Cette œuvre est liée au renouveau et au développement du culte marial et christique à la suite de Bernard de Clairvaux. Elle est en effet une illustration quasi-littérale d'un sermon prononcé par l'abbé cistercien sur la Nativité de la Vierge. Celui-ci recommandait l'adoration de la Vierge comme la médiatrice la plus miséricordieuse et puissante auprès de son Fils et de Dieu le Père. Cette iconographie de l'Échelle des Pécheurs rejoint un autre thème issu de la mystique de saint Bernard, celui de la lactation, puisque la Vierge montre au Christ le sein qui l'a allaité pour intercéder en faveur des Pécheurs au Jugement dernier. Ainsi, les figures de la Mère et du Fils se conjuguent pour aider l'humanité à accomplir ses fins dernières. Ce sermon devait inspirer au 17e siècle le théologien espagnol Pierre de Morales dans une citation qui figure au-dessous de la scène de Vervins, celle-ci est un ajout de la restauration de 1871. Cette iconographie à connotation eschatologique devait connaître un grand succès à partir du 14e siècle, correspondant aux mentalités du temps. Elle est ainsi un témoignage des pratiques religieuses de la Thiérache du 16e siècle. Cette peinture est probablement celle qui est la plus marquée par une influence maniériste flamande italianisante, probablement par le biais de la gravure ou de la peinture anversoise. Cette connaissance des canons esthétiques issus de la Renaissance italienne est particulièrement visible dans le traitement du corps du Christ, à la nudité musculaire, dans celui du drapé de son perizonium, tout comme des figures de la Vierge et de Dieu le Père apparaissant dans une nuée. On retrouve de semblables exemples dans la peinture maniériste lombarde de la 2e moitié du 16e siècle. La monumentalité des figures bibliques contraste avec la petite taille des deux figures de donateurs, dans la partie inférieure de la scène qui semblent assister à cette vision mystique miraculeuse. La modestie de leur accoutrement, au regard des portraits présumés des Coucy-Vervins, est marquée par l'absence d'un riche pupitre. Il s'agit probablement d'un couple de notables vervinois, marchand, syndic ou notaire, dont l'identité nous est inconnue. La femme, coiffée du traditionnel bonnet thiérachien, égrène un chapelet. Le paysage et la ville, à l'arrière-plan, évocation probable de Jérusalem, relèvent de la tradition picturale flamande avec une touche d'exotisme constituée par les quelques palmiers. A l'occasion de sa restauration en 1871 par le rémois Rigon-Maillet, l'inscription en latin d'après Pierre Morales est ajoutée dans la partie inférieure du pilier, prenant comme modèle graphique l'épithaphe du notaire Pasquier-Constant sur le pilier dit de l'Annonciation. Le pilier a été publié, d'après une photographie du vervinois Lamouroux, dans le 2e volume de 1872 de La Thiérache. Il a beaucoup souffert au cours des siècles, en témoignent les importants repeints et réintégrations illusionnistes.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)  
Picardie, 02, Vervins :

## Description

L'œuvre, de forme rectangulaire et verticale, est peinte sur un pilier de plan circulaire. Le texte en latin imite la forme d'un panneau quadrangulaire aux angles échancrés concaves.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

Dimensions de la scène de l'Intercession : h = 185 ; la = 110. Dimensions de l'inscription : h = 27, la = 79.

Représentations :

scène biblique ; Dieu le Père, nuée, Christ Juge, croix, Vierge de miséricorde, homme, femme, prière, chapelet  
fond de paysage ; Jérusalem ; palmier, cours d'eau, ville

La Vierge, assise, dévoile son sein à son Fils qui lui fait face. Celui-ci, tenant la croix de son supplice montre la plaie de son martyre à Dieu le Père qui surgit d'une nuée. Deux donateurs, un homme et une femme, assistent, agenouillés et en prière à cette vision mystique. Le fond de paysage représente un pays exotique, marqué par la présence d'un cours d'eau bordé de palmiers (le Jourdain ?), la ville que l'on aperçoit au loin est sans doute Jérusalem.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

O homo, securum habes accessum/ad deum ubi matrem habes ante filium/et filium ante patrem mater pro te/ostendit filio pectus et ubera filius/ostendit patri pectus et vulneba.

### État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1911/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue d'ensemble de l'oeuvre.  
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
 IVR22\_19990204250VA



Détail du groupe de la Vierge  
 découvrant son sein devant le  
 Christ-Juge portant la Croix  
 et montrant sa plaie à Dieu  
 apparaissant dans une nuée.  
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
 IVR22\_19990204263XA



Détail de la figure du donateur  
 masculin agenouillé en  
 prière et tenant un missel.  
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
 IVR22\_19990204264XA



Détail de la figure de la  
 jeune femme agenouillée en  
 prière et tenant un chapelet.  
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
 IVR22\_19990204265XA



Détail du texte du cartouche  
 sous la scène de l'Intercession  
 du Christ et de la Vierge.  
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
 IVR22\_19990204266XA

## **Dossiers liés**

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778)  
Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de l'oeuvre.

IVR22\_19990204250VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du groupe de la Vierge découvrant son sein devant le Christ-Juge portant la Croix et montrant sa plaie à Dieu apparaissant dans une nuée.

IVR22\_19990204263XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la figure du donateur masculin agenouillé en prière et tenant un missel.

IVR22\_19990204264XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la figure de la jeune femme agenouillée en prière et tenant un chapelet.

IVR22\_19990204265XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du texte du cartouche sous la scène de l'Intercession du Christ et de la Vierge.

IVR22\_19990204266XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation