

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Statuette : Christ au roseau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000386
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000134

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Christ au roseau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Selon Leblond la statuette se trouvait dans la chapelle des Morts au 19e et au début du 20e siècle. En 1931, elle figurait sous le numéro 82 de l'inventaire de l'abbé Tesson où elle était identifiée comme un "Christ de Passion".
Selon Zanettacci, la sculpture serait dans la lignée de Jean Le Pot mais ne porterait pas "le souffle du maître".
Elle est datable du 2e quart du 16e siècle.
Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Description

La statuette en ronde-bosse présente un revers plat. Elle est en chêne peint polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : chêne taillé, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 67 ; la = 38 ; pr = 23.

Représentations :

Le Christ souffrant est représenté assis sur une pierre. Il a les mains liées et la tête couronnée d'épines. Il porte aussi dans sa main gauche un roseau qui évoque celui donné lors de la Dérision, comme le manteau pourpre et doré sur lequel il est assis. Le socle porte les instruments de la Passion : des dés à jouer, des clous, un marteau. Le crâne, figuré lui aussi sur le socle, évoque la mort et le Golgotha. Plusieurs épisodes de la Passion du Christ sont donc symbolisés à travers cette représentation.

État de conservation

repeint

L'œuvre a été repeinte car la polychromie n'est pas celle d'origine. Le bois est fissuré sous le repeint à la jambe et au bras droit du Christ.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
p. 230 : Notice de la cathédrale en 1685 par le chanoine Etienne de Nully
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 90-91
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 86 (b)
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 59
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 12 (n° 82)
- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge**. Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).
p. 265

Illustrations



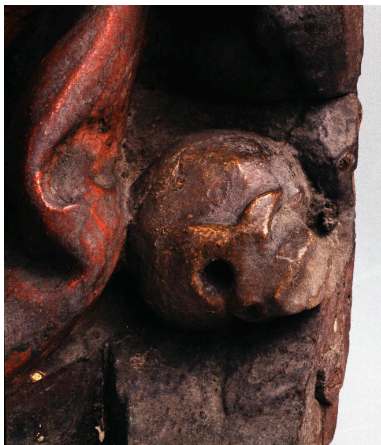
Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000367XA



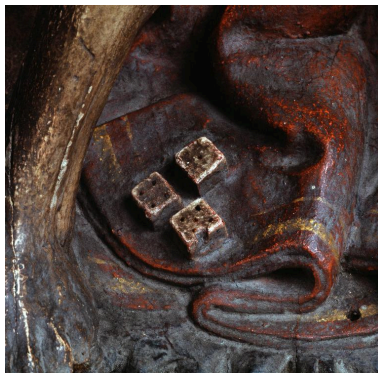
Vue de détail : la tête du Christ.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000393XA



Vue de détail des instruments
de la passion : le marteau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000426XA



Vue de détail du socle : un crâne.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000427XA



Vue de détail des instruments de la
Passion : des dés sur le manteau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000428XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19956000367XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

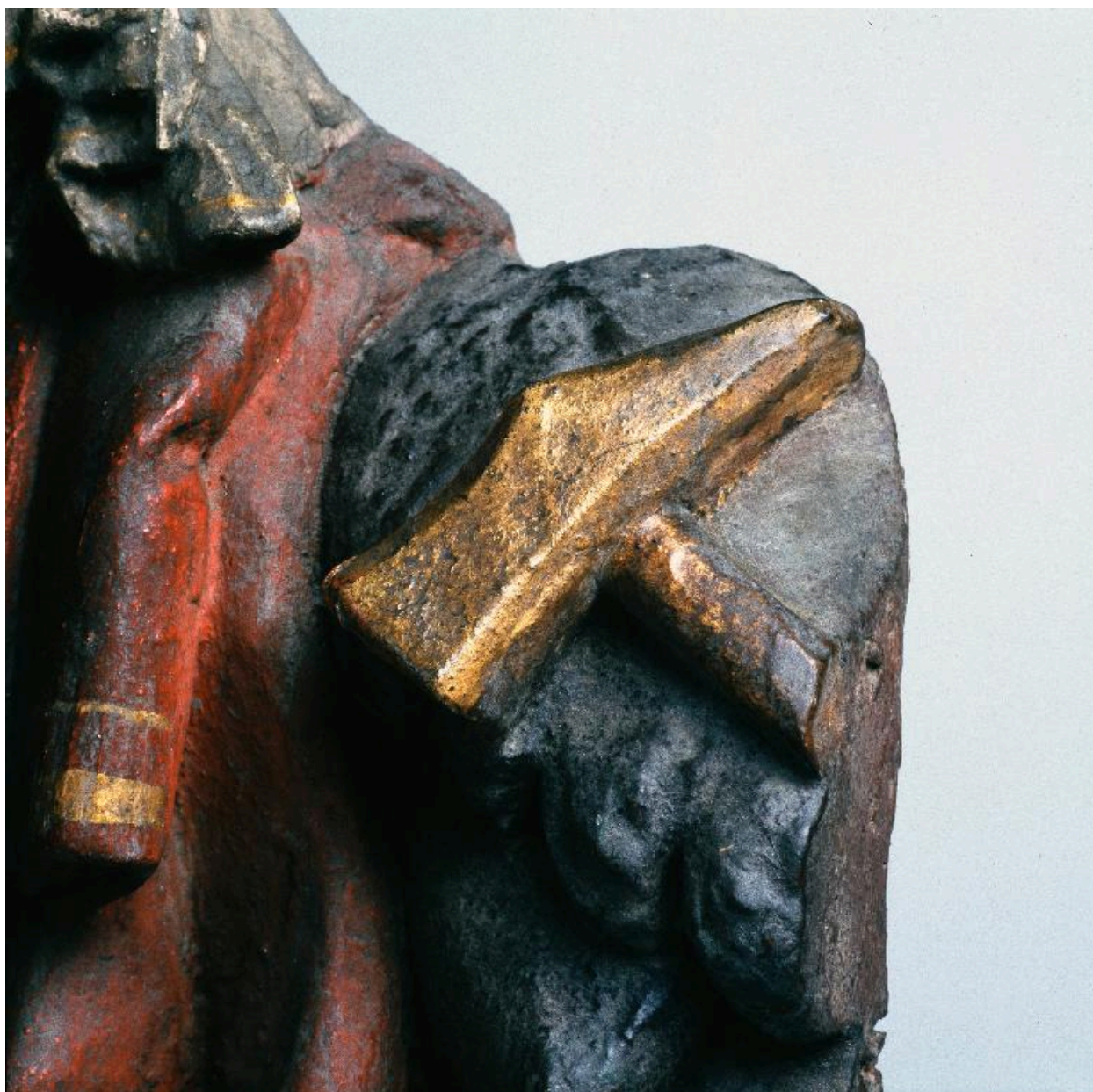


Vue de détail : la tête du Christ.

IVR22_19956000393XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

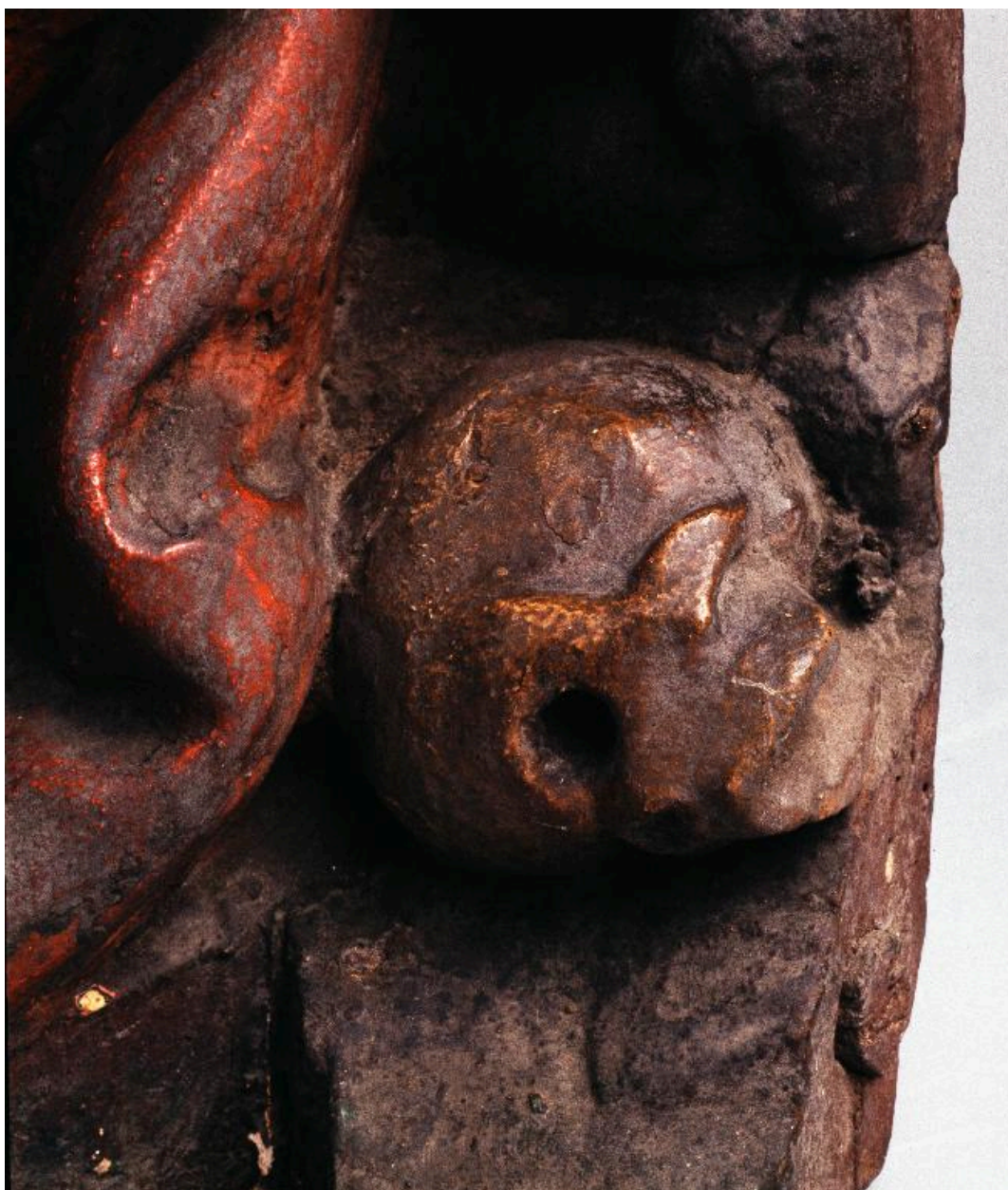


Vue de détail des instruments de la passion : le marteau.

IVR22_19956000426XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du socle : un crâne.

IVR22_19956000427XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail des instruments de la Passion : des dés sur le manteau.

IVR22_19956000428XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation