Hauts-de-France, Somme
Ribeaucourt
Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église

Le mobilier de l'église Saint-Sulpice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001730
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : escalier, tribune, carrelage de sol, tableau, tableau commémoratif des morts, plaque commémorative, autel, retable, tableau d'autel, confessionnal, bénitier, fontaine de sacristie, chaire à prêcher, lutrin, clôture d'autel, tronc, agenouilloir, banc de fidèles, chaise, chaise d'église, chaise prie-Dieu, prie-Dieu, fauteuil de célébrant, tabouret, tabouret de chantre, chasublier, porte-chape, porte-cierges votifs, chandelier funéraire, lustre, lustre d'église, canon d'autel, chandelier d'autel, pupitre, pupitre d'autel, pupitre-thabor, croix d'autel, sonnette d'autel, vase d'autel, boîte à hosties, bassin à burettes, burettes, calice, patène, boîte, boîte de calice, ciboire des malades, lunule, ostensoir, lampe de sanctuaire, ampoule à huile des catéchumènes, ampoule à huile des malades, ampoule à saint chrême, coffret, coffret aux saintes huiles, ampoule aux saintes huiles, encensoir, pincettes à charbon pour l'encens, seau à eau bénite, bourse à quêter, crèche de Noël, bannière de procession, croix de procession, baiser de paix, bénitier d'applique, chemin de croix, croix, couronne de statue, encolpion, reliquaire de la Vraie Croix, chandelier d'église, courtine d'autel, nappe d'autel, tapis de dessus d'autel, bourse de corporal, conopée, corporal, purificatoire, voile de calice, drap mortuaire, aube, soutane, cordon d'aube, bourse de corporal, chasuble, étole, manipule, chape, banc, tabouret, table, armoire, commode, console, escabeau, mécanisme d'horloge, luminaire, éteignoir, cache-pot, vase à fleurs, couteau à pied, groupe sculpté, statue, socle, livre, photographie, cloche, harmonium

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Domart-en-Ponthieu
Précisions :

Historique

Largement reconstruite au 18e siècle, puis restaurée au milieu du 19e siècle, l'église conserve peu d'éléments de mobilier ancien, à l'exception de plusieurs statues en bois polychrome datant du 16e au 18e siècle. Les fonts baptismaux sont du 18e siècle, mais le maître-autel, sa clôture et la chaire à prêcher ont été réalisés au 19e siècle.
Les verrières commémoratives de la famille de Berny ont été posées durant l'entre-deux-guerres, et l'ensemble des verrières de la nef et du chœur au début des années 1950.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Richard et Cie (facteur d'harmonium), Fromentin, Touzara et Houpin (facteur d'harmonium), Edouard Houpin (facteur d'harmonium, marchand), Hesse (sculpteur, fabricant de statues), Calais (sculpteur, fabricant de statues), Leroux (dessinateur, graveur), Martel (dessinateur, graveur), Aimé Marcilly Fils (imprimeur-éditeur, marchand), Desclée (éditeur), Benziger et Socrorum (éditeur), Mayoux et Honoré (éditeur), Hubert Dessain (éditeur), Mame (éditeur), P. Lethielleux (éditeur), M. et L. Joly (horloger), Huchez (horloger), Société commerciale d'imprimerie et de papeterie (imprimeur-éditeur), Procure générale de musique religieuse (imprimeur-éditeur), Tardy (éditeur), La Statue Religieuse, Pélégaud et Lesne (éditeur), Placide Poussielgue-Rusand (fabricant d'ornements religieux, marchand, éditeur), Marc Brosset-Heckel (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : L. Baledens (donateur)

Annexe 1

LISTE DES OBJETS MOBILIERS

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

- ESCALIER, de la tribune, escalier tournant à retour, suspendu, marches et rampes en bois, 19e siècle (nef)
- TRIBUNE, plancher et garde-corps en chêne, 19e siècle (nef)
- CARRELAGE DE SOL, dalles de calcaire (centre) et carreaux de ciment (côtés), 19e et 20e siècle (?) (nef)
- CARRELAGE DE SOL, carreaux de faïence, 3e quart du 20e siècle (chœur)

MONUMENTS

- TABLEAU COMMÉMORATIF DES MORTS, plâtre, 1er quart du 20e siècle (nef)
- DALLES FUNÉRAIRES (2), DE LOUIS FRANÇOIS LE FOURNIER DE WARGEMONT, ET D'ÉLISABETH TABOUREAU D'ORVAL
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, de la dédicace de l'horloge et du carillon, marbre noir, 25 décembre 19291929 (revers de la façade occidentale)
- TABLEAUX COMMÉMORATIFS (2), des fondations de messes, bois, 3e quart du 19e siècle (sacristie)

VERRIÈRES

- VERRIÈRES FIGURÉES DÉCORATIVES (2) : SCÈNES DE LA VIE DE SAINT PIERRE ET DE SAINT GÉRARD
- VERRIÈRES FIGURÉES (7) : SCÈNES DE LA VIE DE LA VIERGE ET DU CHRIST, MARTYRE DE SAINT EDMOND, APOTHÉOSE DE SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX

MOBILIER RELIGIEUX

- ENSEMBLE DU MAÎTRE-AUTEL
- AUTEL DE RITE PAUL VI
- AUTELS (2), autels secondaires, chêne mouluré, 1ère moitié du 20e siècle (nef, de part et d'autre de l'arc triomphal)
- RETABLE, chêne ciré, formant deux pilastres et un fronton orné d'une gloire en relief doré, 1ère moitié du 19e siècle (mur est de l'abside)
- TABLEAU D'AUTEL : L'ADORATION DES BERGERS, encastré dans le retable, huile sur toile, 19e siècle (?) (mur est de l'abside)
- EXPOSITION MOBILE
- CONFESSIONNAL, chêne, milieu du 19e siècle (nef)
- FONTS BAPTISMAUX
- BÉNITIER, EN NICHE, 19e siècle (?) (revers de la façade occidentale)
- FONTAINE DE SACRISTIE, fer blanc, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAIRE À PRÊCHER, chêne, 2e moitié du 19e siècle (nef)
- LUTRIN, sur socle, chêne ciré, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- LUTRIN, sur quatre pieds, chêne, milieu du 20e siècle (chœur)
- CLÔTURE D'AUTEL (ÉLÉMENT), du maître autel, chêne, limite 19e siècle 20e siècle (tribune, déposée)
- TRONCS (2), bois peint, 19e siècle (chœur)
- AGENOUILLOIRS (2), chêne, milieu du 20e siècle (tribune)
- BANCS DE FIDÈLES (29), chêne, 2e moitié du 19e siècle (nef)
- BANCS DE FIDÈLES (2) ET AGENOUILLOIRS (2), chêne, limite 19e siècle 20e siècle (chapelle de Berny)
- BANCS DE FIDÈLES (2) ET AGENOUILLOIRS (2), chêne, milieu du 20e siècle (chapelle de Berny)
- CHAISES D'ÉGLISE (6), chêne avec garniture de paille, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- CHAISES PRIE-DIEU (2), chêne avec garniture de paille, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- PRIE-DIEU, chêne avec garniture de paille, limite 19e siècle 20e siècle (nef)
- PRIE-DIEU (7), de trois modèles différents, chêne ciré et garniture de tapisserie, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)
- FAUTEUIL DE CÉLÉBRANT, chêne, 2e moitié du 20e siècle (choeur)
- TABOURETS DE CHANTRE (3), chêne peint, 19e siècle (deux dans la chapelle de Berny, un dans la tribune)
- CHASUBLIER, bois blanc, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- PORTE-CHAPE, chêne, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- PORTE-CIERGES VOTIF, fer forgé, milieu du 20e siècle (chœur)
- CHANDELIERS FUNÉRAIRES (4), bois peint, 19e siècle (sacristie)

- LUSTRES D’ÉGLISE (2), laiton doré avec pendeloques et balustres de verre, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)

OBJETS RELIGIEUX

- CANONS D’AUTEL (2), chromolithographie sur carton, signés : LEROUX, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CANONS D’AUTEL (3), chromolithographie sur carton dans un cadre de bois doré, signés : A. MARCILLY LIBRAIRE RUE ST JACQUES. MARTEL DELIS, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CANONS D’AUTEL (3), chromolithographies sur carton, Einsiedel (Suisse) : Benziger Sacrorum, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CANON D’AUTEL, Paris : Mayeux et Honoré, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIER D’AUTEL, laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D’AUTEL (2), laiton, 2e quart du 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D’AUTEL (2), de style néogothique, limite 19e siècle 20e siècle (placard de la chapelle de Berny)
- CHANDELIERS (6) ET CROIX D’AUTEL, de style néo-byzantin, limite 19e siècle 20e siècle (chandeliers dans la tribune et croix sur l’autel de la chapelle de Berny)
- CHANDELIERS D’AUTEL (6)
- PUPITRE D’AUTEL, bois, milieu du 20e siècle (sacristie)
- PUPITRE-THABOR, laiton, orné de trois appliques représentant la Cène (médaillon), Véronique et le Calvaire (cartouches), limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CROIX D’AUTEL : CHRIST EN CROIX, crois en bois et Christ en laiton, 2e moitié du 20e siècle (autel)
- SONNETTE D’AUTEL, laiton, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE D’AUTEL, porcelaine de Limoges, orné du symbole IHS, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE D’AUTEL, porcelaine de Limoges, orné de deux clefs en sautoir et de la tiare pontificale, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASES D’AUTEL (2), porcelaine de Limoges, avec décor végétal en relief, 1ère moitié du 20e siècle (placard de la chapelle de Berny)- BOÎTE À HOSTIES, en forme de lunule sur un petit pied, argent doré à l’intérieur, poinçon effacé, 20e siècle (?) (sacristie)
- PLATEAU À BURETTES, laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (?)
- PLATEAU À BURETTES, plexiglas transparent, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- PLATEAU ET BURETTES (2), laiton martelé, burettes en forme de petites aiguières milieu du 20e siècle (sacristie)
- BURETTES (2), verre pyrex, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- CALICE, PATÈNE, BOÎTE DE CALICE, BOÎTE DE PATÈNE, vases sacrés en argent dans une boîte cartonnée noire, calice avec poinçon de garantie et titre pour l’argent depuis 1838, fausse coupe ajourée formant des épis de blé et orné des médaillons de la Foi, l’Espérance et la Charité ; patène insculpée du même poinçon de garantie et titre et d’un poinçon de maître effacé, et ornée du symbole IHS et du Sacré-Cœur, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CIBOIRE DES MALADES (CUSTODE), argent, rangée dans une BOURSE DU VIATIQUE avec un CORPORAL, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- LUNULES (3), argent, les trois portant le poinçon de garantie et titre pour l’argent depuis 1838, un poinçon de maître effacé pour la plus grande et le poinçon de maître de l’orfèvre lyonnais Marc Brosset-Heckel (insculpé en 1932), pour l’une des deux petites, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- OSTENSOIR, argent, portant le poinçon de garantie et titre pour l’argent depuis 1838 et un poinçon de maître non identifié (MEHER ?), orné d’un médaillon avec le symbole IHS entrelacé et un soleil (face) et le chrisme avec alpha et oméga (revers)
- LAMPE DE SANCTUAIRE, laiton, limite 19e siècle 20e siècle (tribune, déposée)
- AMPOULE À HUILE DES CATHÉCHUMÈNES, étain, portant l’inscription O.S. (oleum sanctum), dans son étui en bois, 2e moitié du 19e siècle (?) (sacristie)
- AMPOULE À HUILE DES MALADES, argent, portant l’inscription O.I. (oleum infirmorum), le poinçon de garantie et titre pour l’argent depuis 1838, et un poinçon de maître non identifié (D. et F.R. dans un losange horizontal, avec une salamandre au milieu ?), dans un étui de bois, 2e moitié du 19e siècle (?) (sacristie)
- AMPOULE À HUILE DES MALADES, étain, portant l’inscription O.I. (oleum infirmorum), 2e moitié du 19e siècle (?) (sacristie)
- AMPOULE À HUILE DES CATHÉCHUMÈNES ET SAINT CHRÊME, étain, portant l’inscription O.S. (oleum sanctum) et S.C. (sanctum chrisma), 2e moitié du 19e siècle (?) (sacristie)
- AMPOULE À HUILE DES CATHÉCHUMÈNES ET SAINT CHRÊME, étain, portant l’inscription O.S. (oleum sanctum) et S.C. (sanctum chrisma), 2e moitié du 19e siècle (?) (sacristie)
- COFFRET AUX SAINTES HUILES, AMPOULES AUX SAINTES HUILES (2), coffret en bois et ampoules en étain reliées, portant l’inscription O.S. (oleum sanctum) et S.C. (sanctum chrisma), 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- COFFRET AUX SAINTES HUILES, AMPOULES AUX SAINTES HUILES (3), coffret en bois et ampoules en zinc, portant l’inscription O.S. (oleum sanctum), O. I. (oleum infirmorum) et S.C. (sanctum chrisma), 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)

- ANCIENNE RÉSERVE À EAU BAPTISMALE, ACTUELLEMENT GARNITURE DES FONTS BAPTISMAUX
- ENCENSOIR, laiton, 20e siècle (sacristie)
- PINCETTES À CHARBON POUR L'ENCENS, laiton, milieu du 20e siècle (sacristie)
- SEAU À EAU BÉNITE, GOUPILLON, laiton nickelé, 1ère moitié du 20e siècle
- BOURSE À QUÊTER, velours grenat, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CRÈCHE, avec un ange quêteur, plâtre, 3e quart du 20e siècle (sacristie)
- CRÈCHE, plâtre, 3e quart du 20e siècle (sacristie)
- BANNIÈRE DE PROCESSION : SAINTE CATHERINE, satin damassé violet avec motif de roue rapporté, 1ère moitié du 20e siècle (tribune)
- BANNIÈRE DE PROCESSION : L'IMMACULÉE CONCEPTION, velours violet avec décor de rinceaux avec roses brodés ornementation tissée et rapportée (impression sur cartonnage), 1ère moitié du 20e siècle (tribune)
- CROIX DE PROCESSION, laiton sur hampe de bois, 2e moitié du 19e siècle (chœur)
- BAISER DE PAIX, laiton, disque à six lobes orné d'un rinceau végétal et d'un médaillon avec l'agneau portant la croix, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- BÉNITIER D'APPLIQUE, faïence vernissée, portant une marque avec un calice et la mention : DEPOSÉ, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CHEMIN DE CROIX, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (nef)
- CHEMIN DE CROIX, croix grecques en bois avec médaillon, milieu du 20e siècle (sacristie)

- CROIX : CHRIST EN CROIX
- CROIX : CHRIST EN CROIX, croix en bois blanc et Christ en zinc doré, milieu du 20e siècle (confessionnal)
- CROIX : CHRIST EN CROIX, croix en bois blanc et Christ en zinc doré, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CROIX : CHRIST EN CROIX, laiton, ornée de médaillons, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- CROIX : CHRIST EN CROIX, bois avec socle, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CROIX : CHRIST EN CROIX (ÉLÉMENT), branche de croix en bois peint en noir et Christ en ivoire (?), 2e moitié du 19e siècle (sacristie)
- CROIX : CHRIST EN CROIX (ÉLÉMENT), branche de croix en bois peint en noir et Christ en ivoire (?), 2e moitié du 19e siècle (sacristie)

- CALVAIRE DE POUTRE DE GLOIRE
- COURONNE DE STATUE, laiton et verroterie, 1ère moitié du 20e siècle (?) (sacristie)
- ENCOLPION, contenant vingt reliques de divers saints, laiton et verroterie, limite 19e siècle 20e siècle (limite 19e siècle 20e siècle)
- RELIQUAIRE DE LA VRAIE CROIX, laiton doré, portant une inscription manuscrite sous le pied : LA RELIQUE DE LA VRAIE CROIX A ÉTÉ DONNÉE PAR MGR DUPANLOUP À MON GRAND ONCLE (CHANOINE DULOUARD) QUI ME L'A LÉGUÉE. LA RELIQUE EST MA PROPRIÉTÉ. L. BALEDENS. 23 MARS 1936, 1ère moitié du 20e siècle (?) (sacristie)
- CHANDELIERS D'ÉGLISE, laiton, avec plusieurs lumières et fleurs en relief, limite 19e siècle 20e siècle (tribune)

LINGE ET GARNITURE LITURGIQUES

- COURTINE D'AUTEL (?), drap d'or, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- NAPPES D'AUTEL (3), lin blanc, milieu du 20e siècle (sacristie)
- TAPIS DE DESSUS D'AUTEL, velours brun, milieu du 20e siècle (sacristie)
- TAPIS DE DESSUS D'AUTEL , feutre bleu brodé, 3e quart du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL (ORNEMENT VERT), satin damassé avec orfrois en tapisserie au point, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE (ORNEMENT VERT ET VIOLET), satin moiré, réversible, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT BLANC), lin, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT BLANC), satin, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT DORÉ), satin, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT ROUGE), velours, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT VERT), satin damassé et brodé, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CONOPÉE (ORNEMENT VIOLET), satin, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CORPORAUX (2), lin blanc, milieu du 20e siècle (sacristie)
- PURIFICATOIRES (2), lin blanc, milieu du 20e siècle (sacristie)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT BLANC ET ROUGE), satin damassé, réversible, milieu du 20e siècle (sacristie)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT DORÉ ET VIOLET), satin damassé, réversible, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- VOILE DE CALICE (ORNEMENT ROUGE), satin à ramages, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)

- DRAP MORTUAIRE, TENTURE FUNÉRAIRE, milieu du 20e siècle (sacristie)

VÊTEMENTS RELIGIEUX

- AUBES (2), lin blanc, milieu du 20e siècle (sacristie)
- SOUTANE, drap de laine noir, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CORDONS D'AUBE (11), cinq blancs et six rouges, coton, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE (ORNEMENT BLANC ET JAUNE), tissu blanc côtelé et coton jaune, réversible, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, CHASUBLE, MANIPULE (ORNEMENT ROUGE), satin moiré avec orfrois jaunes, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC), satin moiré, milieu du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT DORÉ ET ROUGE), drap d'or double de satin rouge, avec orfrois de tapisserie au point rapportés, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT), soie et orfrois dorés, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, CONOPÉE, ÉTOLES (2), MANIPULES (2) (ORNEMENT BLANC), tissu côtelé avec orfrois en tapisserie au point, milieu du 20e siècle (?) (sacristie)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC), tissu blanc doublé de satin orange, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT BLANC), tissu blanc à ramages, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- VOILE DE CALICE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT), tissu vert, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE (ORNEMENT DORÉ ET ROUGE), drap d'or et satin rouge, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE (ORNEMENT NOIR), velours avec orfrois blancs, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE (ORNEMENT ROUGE), satin damassé avec chaperon rapporté en tapisserie au point, 1ère moitié du 20e siècle (chape), limite 19e siècle 20e siècle (chaperon) (sacristie)
- CHAPE (ORNEMENT ROUGE), satin avec orfrois dorés, 1ère moitié du 20e siècle (chape), limite 19e siècle 20e siècle (chaperon) (sacristie)
- CHAPE (ORNEMENT VERT), satin damassé avec orfrois de velours rouge, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE, ÉTOLE (ORNEMENT NOIR), velours brodé, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE, ÉTOLE (ORNEMENT VERT), satin damassé avec orfrois dorés, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CHAPE, ÉTOLE (ORNEMENT VIOLET), velours avec orfrois de fil d'argent, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHASUBLE (ORNEMENT VIOLET), satin, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHASUBLE, ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), tissu blanc doublé de bleu, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHASUBLE, ÉTOLE (ORNEMENT NOIR), velours avec orfrois blancs, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VERT ET VIOLET), satin, réversible, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT DORÉ ET ROUGE), drap d'or rebrodé et satin rouge, réversible, milieu du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec orfrois jaunes, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT BLANC), satin damassé avec broderies et orfrois en relief, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT DORÉ), drap d'or avec broderies au fils d'or en relief, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT ROUGE), satin, milieu du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT ROUGE), satin à ramages, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT VIOLET), satin, milieu du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE (ORNEMENT VIOLET), satin damassé, milieu du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLE, MANIPULE (ORNEMENT VIOLET), satin avec orfrois en tapisserie au point, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ÉTOLES (2), MANIPULES (2), satin bleu ciel, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)

MOBILIER DOMESTIQUE

- BANC, chêne, milieu du 20e siècle (chapelle de Berny)
- TABOURET, chêne, 1ère moitié du 20e siècle (chœur)
- TABLE D'APPLIQUE, chêne peint, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- ARMOIRE, bois peint, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- ARMOIRE, chêne ciré et verni, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- COMMODE, bois ciré, milieu du 20e siècle (sacristie)

- CONSOLES (2), en forme de culot en acanthe, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (arc triomphal)
- CONSOLES (3), plateau de bois sur support de fer forgé, milieu du 20e siècle (chœur)
- ESCABEAU, bois, milieu du 20e siècle (sacristie)
- MÉCANISME D'HORLOGE, signé : M. & L. JOLY/FERRIÈRES/OISE et HORLOGE TÉLÉ. SECT.HUCHEZ/ FERRIÈRES/OISE, vers 1929 (cf. plaque de dédicace)

OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- LUMINAIRES (9), anciennes douilles d'obus transformées, cuivre, 1er quart du 20e siècle (sacristie)
- ÉTEIGNOIR, laiton avec manche de bambou, milieu du 20e siècle (sacristie)
- CACHE-POT, faïence vernissée, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- CACHE-POT, terre cuite, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- CACHE-POT, porcelaine de Limoges, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- CACHE-POTS (2), porcelaine de Limoges, ornés du symbole IHS, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, type Medicis, porcelaine de Limoges, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, soliflore, verre dépoli, milieu du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, verre dépoli et motif de fleurs, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, verre taillé, 2e moitié du 20e siècle (sacristie)
- VASE À FLEURS, verre taillé, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS (2), verre taillé, 4e quart du 20e siècle (sacristie)
- VASES À FLEURS (2), verre moulé, milieu du 20e siècle (sacristie)
- COUTEAU À PIED (?), lame semi-circulaire en acier sur manche en bois, 1ère moitié du 20e siècle (sacristie)

SCULPTURE

- GROUPE SCULPTÉ : L'ÉDUCATION DE LA VIERGE, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle (arc triomphal, sur console)
- STATUE : VIERGE À L'ENFANT, plâtre polychrome, signée : HESSE SC. AMIENS, 2e moitié du 19e siècle (chœur, sur socle en colonne cannelée)
- STATUE : VIERGE À L'ENFANT, DITE VIERGE AUX RAISINS
- STATUE : VIERGE DE LOURDES, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle (arc triomphal, sur console)
- STATUE : IMMACULÉE CONCEPTION, bois peint et doré, 2e moitié 19e siècle (nef, armoire de chêne vitrée)
- STATUE : SAINT JOSEPH À L'ENFANT, plâtre polychrome, signée : LA STATEU RELIGIEUSE/PARIS, 2e moitié du 19e siècle (chœur, sur socle en colonne cannelée)
- STATUE : SAINT JOSEPH À L'ENFANT, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- STATUE : CHRIST DU SACRÉ-CŒUR, plâtre polychrome, signé : CALAIS STATUAIRE, limite 19e siècle 20e siècle (nef)
- STATUE : SAINT ANTOINE DE PADOUE, plâtre polychrome, signée : HESSE SC. AMIENS, 2e moitié du 19e siècle (nef, sur socle en bois à volute)
- STATUE : SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
- STATUE : SAINT ÉVÊQUE, DIT SAINT NICOLAS
- STATUE : SAINT NICOLAS
- STATUE : SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE
- STATUE ET SON SOCLE : JEANNE D'ARC, plâtre, socle en culot en acanthe, 1er quart du 20e siècle (nef)
- STATUETTE : CHRIST DE PITIÉ, DIT CHRIST AUX LIENS
- STATUETTE : SAINT JEAN-BAPTISTE
- STATUETTE : SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX, plâtre, 1er quart du 20e siècle (autel secondaire de la Vierge)
- SOCLE, bois doré, avec symbole IHS, limite 19e siècle 20e siècle (placard de la chapelle de Berny)
- SOCLES (2), en forme de colonnes cannelées, plâtre, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- SOCLES (3), avec aileron à volutes et acanthes, bois, 2e moitié du 20e siècle (nef et chapelle de Berny)

PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- LIVRE : CANTIQUES DE LA JEUNESSE, Paris : Desclée de Brouwer et Cie, 1912 (tribune)
- LIVRE LECTIONNAIRE FRANÇAIS, TOURNAI : Descléé/Dessain/Mame, 1964 (sacristie)
- LIVRE : LIVRE CHORAL CATHOLIQUE, cinq exemplaires, Paris : Procure générale, 1905 (tribune)
- LIVRE : MANUEL DE CHANT COMPLET, deux exemplaires, Tournai : Desclée et Cie, 1913 (tribune)
- LIVRE : MESSE DES DÉFUNTS, 2 volumes, reliure de cuir noir, Tours : Mame et Fils, 1923 et 1924 (sacristie)
- LIVRE : MISSEL DE FRÈRE YVES, Paris : Société commerciale d'imprimerie et de papeterie, 1957 (tribune)
- LIVRE : MISSEL GRÉGORIEN, Tournai : Desclée, 1934 (tribune)
- LIVRE : MISSEL GRÉGORIEN R.P., Tournai : Desclée et Cie, 1934

- LIVRE : MISSEL PAROISSIAL POUR LES ENFANTS, Tours : Mame, 1957 (tribune)
- LIVRE : MISSEL QUOTIDIEN. VESPÉRAL, reliure de cuir souple, 1923 (sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de tissu ancien et cuir noir, Lyon : Pélagaud et Lesne/Paris : Poussièlgue-Rusand, 1841 (tribune)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir noir, H. Dessain, 1874 (tribune)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, Tournai : Société Saint-Jean-Baptiste/Desclée et Cie, 1929, portant la dédicace manuscrite : EN MÉMOIRE/DE/MONSIEUR PIERRE DE BERNY//6 JUIN 1928 (sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN LATIN-FRANÇAIS, 3 volumes, reliure en faux cuir rouge, Tournai : Desclée/Dessain/ Mame, 1964 (sacristie)
- LIVRE : NOUVEAU MANUEL PAROISSIAL, deux exemplaires, Bourges : Tardy, 1954 (tribune)
- LIVRE : RECUEIL DE PRIÈRES, ORAISONS ET BÉNÉDICTIONS À L'USAGE DES PAROISSES, Paris : P. Lethielleux, 1892 (sacristie)
- PHOTOGRAPHIE : BASILIQUES DE L'IMMACULÉE CONCEPTION ET NOTRE-DAME DU ROSAIRE DE LOURDES, tirage au argentique colorisé sur papier et collé sur carton, milieu du 20e siècle (sacristie)

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- CLOCHES (7, CARILLON), appelées Pierre-Adrienne, Charles-Emma, Jean-Charles Zoé, Clémence, Gérard, Élisabeth, Étienne, bronze, érigées le 25 décembre 1929 (cf. plaque commémorative de dédicace)
- HARMONIUM, placage de bois, signé : J. RICHARD ET CIE, FABRIQUE À ÉTREPAGNY (EURE). MAISON MÈRE À PARIS, 10 RUE SAINT-GILLES, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)
- HARMONIUM, placage de bois, signé : MANUFACTURE FROMENTIN, TOUZA ET HOUPIN. ÉDOUARD HOUPIN. 16 BOULEVARD SAINT-GERMAIN. PARIS, 1ère moitié du 20e siècle (chapelle de Berny)

Illustrations

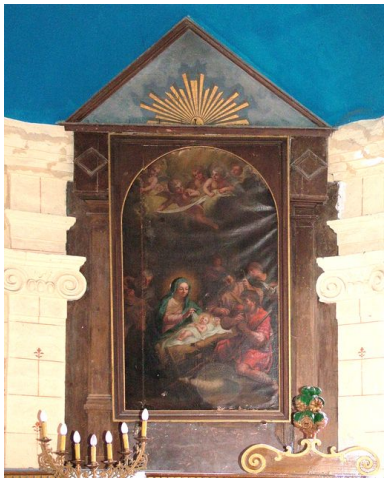
Vue de la nef et du choeur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000675NUCA

Clôture de sacristie et maître-autel.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000646NUCA

Tableau commémoratif des morts, plâtre, 1er quart du 20e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000697NUCA

Plaque commémorative de la dédicace de l'horloge et du carillon, marbre noir, 25 décembre 1929.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001364NUCA

Autel secondaire de la Vierge, chêne moulure, 1ère moitié du 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001359NUCA



Retable avec le tableau : l'Adoration des bergers, 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001365NUCA

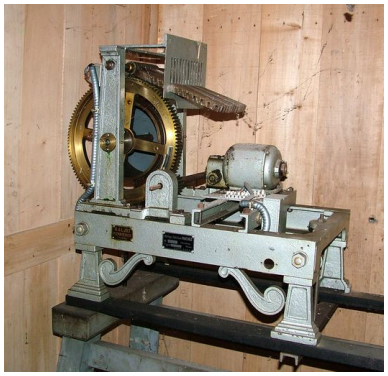
Tableau du retable : l'Adoration des bergers, 19e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000647NUCA

Confessionnal, chêne, milieu du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001360NUCA

Bénitier en niche, 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001358NUCA

Chaire à prêcher surmontée de la statuette de saint Jean-Baptiste, chêne, 2e moitié du 19e siècle
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001362NUCA

Statue : l'Immaculée Conception, bois peint et doré, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001366NUCA



Mécanisme de cloches par M. & L. Joly et Horloge Télé. Sect. Huchez, à Ferrières (Oise), vers 1929.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001454NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Ancienne réserve à eau baptismale, actuellement garniture des fonts baptismaux (IM80001738) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Autel de rite Paul VI (autel table) (IM80001736) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Eglise
Calvaire de poutre de gloire (IM80001747) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Croix : Christ en croix (IM80001748) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Dalles funéraires de Louis François Le Fournier de Wargemont, seigneur de Ribeaucourt, et de son épouse Élisabeth Taboureau d'Orval (IM80001731) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Ensemble de deux verrières figurées décoratives : Scènes de la vie de saint Pierre et de saint Gérard (baies 7 et 8) (IM80001750) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Ensemble de sept verrières figurées : Scènes de de la Vierge et du Christ, Martyre de Saint Edmond, Apothéose de sainte Thérèse de Lisieux (baies 1, 2, 4 à 6, 9 et 10) (IM80001753) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle) (IM80001735) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Exposition mobile, de style rocaille (IM80001749) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Fonts baptismaux (IM80001737) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Statue (demi-nature) : Vierge à l'Enfant, dite Vierge aux raisins (IM80001742) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Eglise
Statue (petite nature) : Sainte Catherine d'Alexandrie (IM80001741) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église

Statue (petite nature) : Saint évêque, dit saint Nicolas (IM80001746) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Statue (petite nature) : Saint François d'Assise (IM80001740) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Statue (petite nature) : Saint Nicolas (IM80001745) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Statuette : Christ de Pitié, dit Christ aux liens (IM80001739) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Statuette : Saint Jean-Baptiste (IM80001754) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église
Église paroissiale Saint-Sulpice et cimetière de Ribeaucourt (IA80009687) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue de la nef et du choeur.

IVR22_20118000675NUCA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clôture de sacristie et maître-autel.

IVR22_20118000646NUCA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau commémoratif des morts, plâtre, 1er quart du 20e siècle.

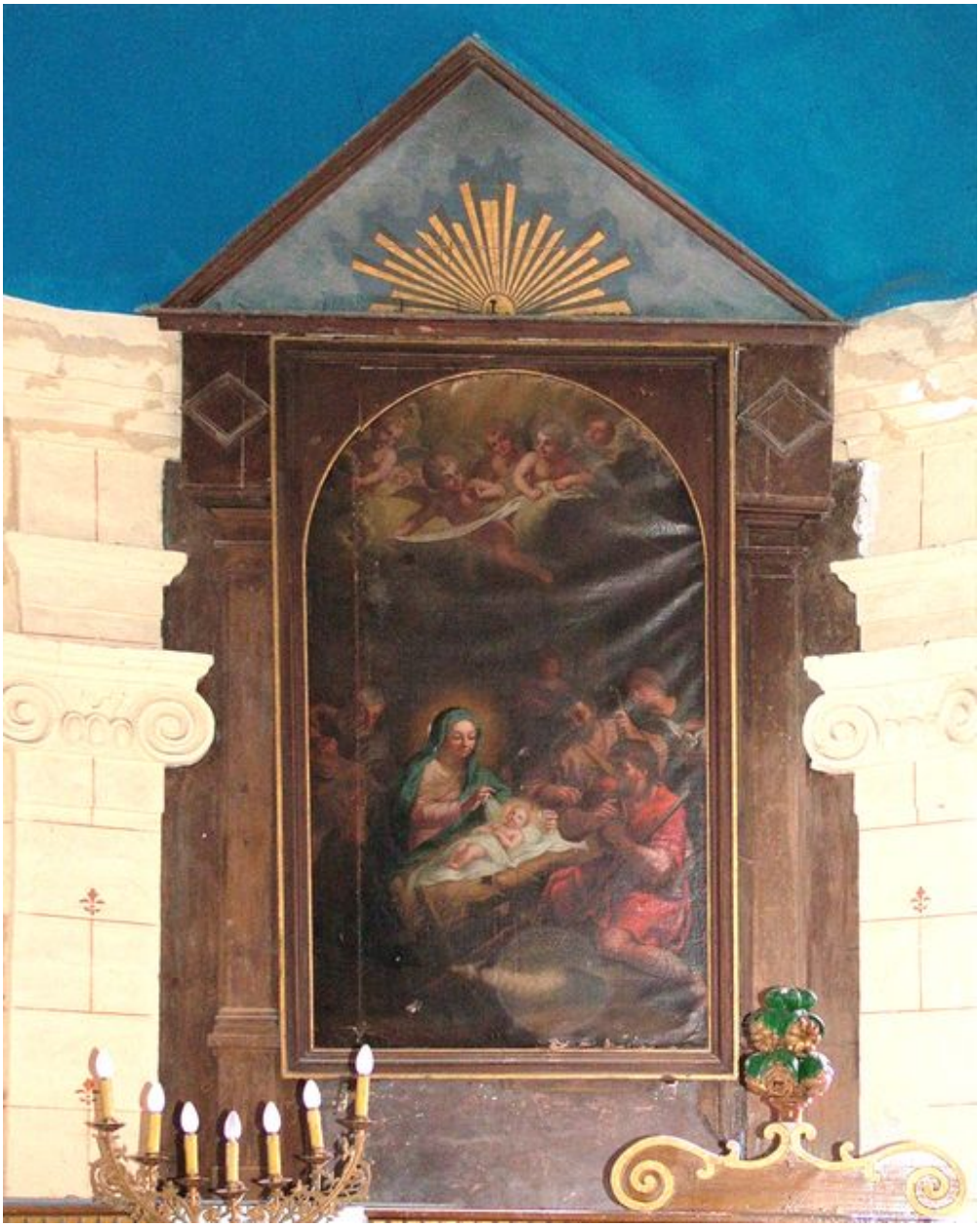
IVR22_20118000697NUCA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plaque commémorative de la dédicace de l'horloge et du carillon, marbre noir, 25 décembre 1929.

IVR22_20118001364NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge, chêne moulure, 1ère moitié du 20e siècle.

IVR22_20118001359NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable avec le tableau : l'Adoration des bergers, 19e siècle.

IVR22_20118001365NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau du retable : l'Adoration des bergers, 19e siècle.

IVR22_20118000647NUCA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Confessionnal, chêne, milieu du 19e siècle.

IVR22_20118001360NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Bénitier en niche, 19e siècle.

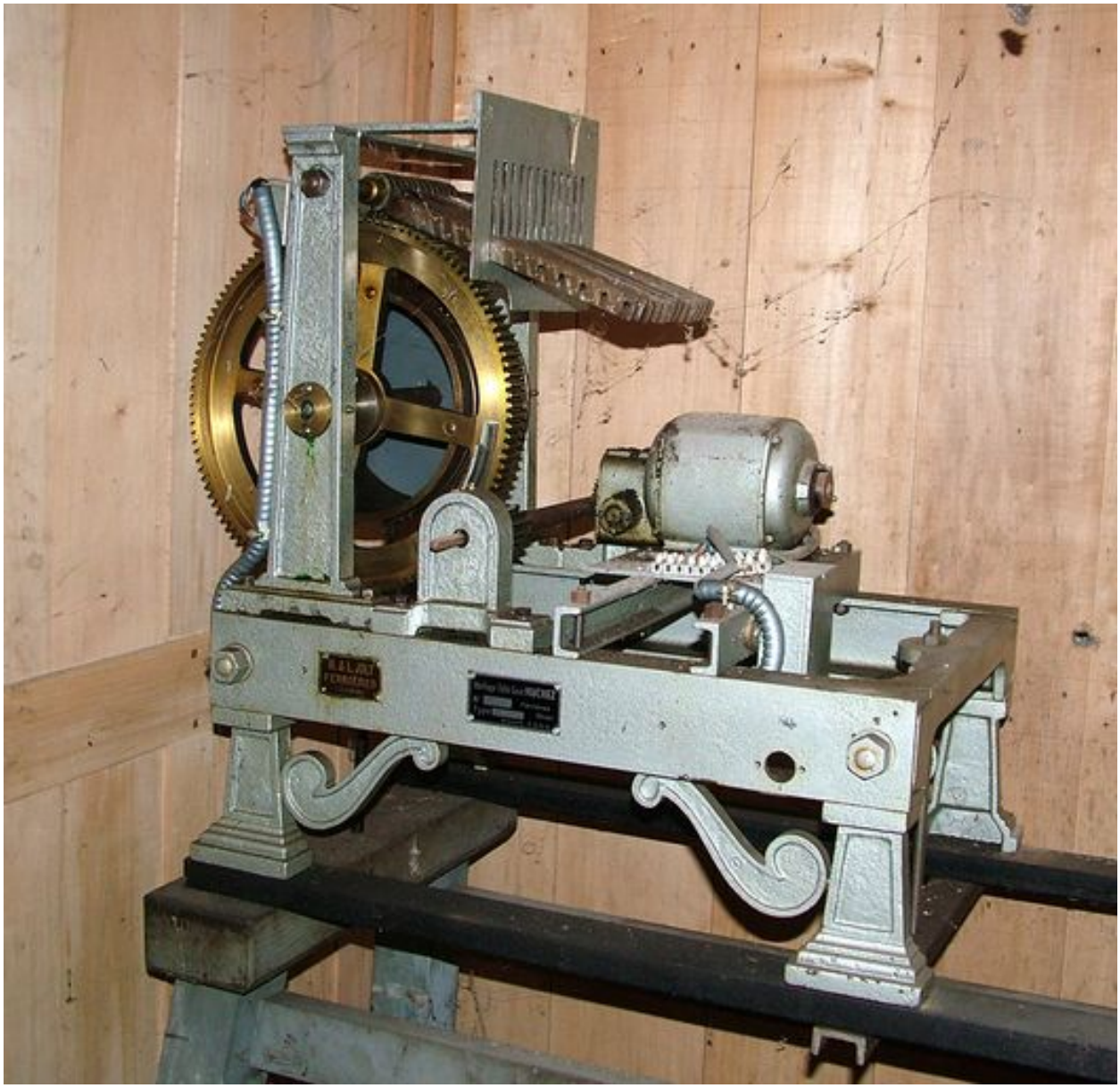
IVR22_20118001358NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher surmontée de la statuette de saint Jean-Baptiste, chêne, 2e moitié du 19e siècle

IVR22_20118001362NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : l'Immaculée Conception, bois peint et doré, 2e moitié du 19e siècle.

IVR22_20118001366NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme de cloches par M. & L. Joly et Horloge Télé. Sect. Huchez, à Ferrières (Oise), vers 1929.

IVR22_20118001454NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation