

Hauts-de-France, Nord
Zermezele
rue du Contour de l'Église

Ancienne église paroissiale Saint-Omer, dite "Sint Omaarskerkje"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005631
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Cassel
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00107767

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Genre du destinataire : de catholiques
Vocabulaire : Saint-Omer
Appellation : Sint Omaarskerkje
Destinations successives : église paroissiale
Parties constituantes non étudiées : sacristie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2024, AA, 042

Historique

La bibliographie consacrée à cet édifice est assez réduite. Les principaux éléments d'histoire s'établissent grâce au fonds de la bibliothèque du Comité Flamand de France, dont l'album des gravures Flahault. Les archives communales déposées aux AD Nord permettent de suivre la chronologie des travaux entre 1806 et 1926. En 1998, Christiane Lesage publie un article de synthèse sur l'édifice ; en 1999, Dominique Delgrange propose un article sur la pierre tombale du seigneur de la Wissche (publiés tout deux dans les Annales du Comité Flamand de France).

La première église romane et le Moyen Âge

La date de construction précise du premier sanctuaire, élevé en grès ferrugineux de Cassel, n'est pas clairement déterminée. Selon Christiane Lesage (LESAGE, 1998, p.28), la stylistique basilicale de l'église et les matériaux utilisés en confirmeraient l'origine romane (XI^e ou XII^e siècle) . Selon l'auteur, l'église primitive est alors "flanquée de collatéraux assez bas, séparés par une suite de robustes arcades en plein cintre, percés dans des murs de moellons. Au nord du chœur, plus tardif, couvert d'une voute lambrissée ornée de blochets historiés, est venue s'ajouter au XV^e siècle. une grande chapelle communiquant avec lui par deux grandes arcades reposant sur une colonne en pierre". Cette chapelle seigneuriale dénommée "chapelle de la Wissche" ou encore "chapelle Saint-Jacques" est réalisée en 1425. La commanditaire en est Marie, dame d'Auchelles (1429 †), veuve de François de Wissche (1413 †), pour abriter leur sépulture. De ce premier édifice médiéval, ne restent que les murs en grès ferrugineux de Cassel et la porte d'entrée. La chapelle de Wissche, du XV^e siècle, est en bon état de conservation.

Les XVI^e et XVII^e siècles : entre restaurations et transformations

En 1507, il est fait mention de la pose d'une cloche. En 1566, un incendie se déclare dans la tour à cause de la vétusté de l'édifice (et non en lien avec les troubles iconoclastes de l'été 1566). Le chœur de l'église daterait de 1567 (date portée) : il aurait donc été restauré dans son ensemble. La dégradation avancée de l'édifice est mentionnée en 1569 car le "service divin ne peut s'accomplir que sur quelques autels provisoires" (LESAGE, 1998, p. 26). En 1613, la tour est restaurée (une

poutre porte une date ciselée "Surrexit MCDXIII"). L'année 1615 est une période de restauration majeure pour l'église qui voit le rehaussement de ses bas-côtés et la construction de nouvelles nefs. L'ensemble est réalisé en brique, ce qui permet (en rapport au grès roman) de visualiser clairement les constructions de cette période. La date 1615, réalisée en pierre calcaire, figure au fronton de l'église. La structure générale de l'église date donc des XVI^e et XVII^e siècles.

Du XVIII^e s. à nos jours

Jusqu'en 1702, l'église est couverte de chaume et se trouve dans un état "pitoyable" comme en témoigne le procès de 1697 pendant à la cour du parlement de Tournai entre la communauté de Zermezele et le commandeur de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Caestre. Un procès est alors intenté aux décimateurs de l'église (les chanoines de l'église cathédrale de Boulogne et les chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem), qui ne règlent que deux sixièmes des dîmes, ce qui empêche de nouveaux travaux (LESAGE, 1998, p.31). L'édifice est couvert d'ardoise dans le courant du XVIII^e siècle.

L'année 1843 voit une reprise majeure des intérieurs : les murs sont décapés et réenduits, les plafonnages sont repris sur les voussures, le vernis est posé sur les boiseries et les autels sont peints. C'est à l'occasion de ces travaux que certains ornements sont envoyés au musée de Cassel pour y être conservés.

Entre 1865 et 1872, l'abbé Vancostenoble et Pierre-Jean Reumaux (alors maire de la commune) initient une nouvelle grande campagne de restauration à l'intérieur de l'église. Les travaux suivants sont recensés : pose d'une nouvelle cloche de 500 kg (1866), reprise du dallage en respectant les dalles funéraires existantes, rénovations des fonds baptismaux, remplacement des boiseries du chœur et des boiseries d'entrée, édification du retable sud (1868), création d'un autel monumental avec colonnes torsées, restauration de l'autel Saint-Jacques (daté de 1547), implantation des stalles (1872) et pose des nouveaux vitraux (1873-1877) - dont P.-J. Reumaux fut l'un des donateurs (archives du Comité Flamand de France).

En 1926, la mairie et le conseil de la fabrique entreprennent des travaux de réfection du clocher de l'église par un marché de gré à gré passé entre le maire de Zermezele (Camille Vandaele) et Joseph Weexsteen (maitre couvreur à Cassel). Les travaux comprennent le remplacement des ardoises et du voligeage (AD Nord ; 2 O 665 / 44). L'année suivante (1927) voit la réfection du calvaire présent en façade. La tête du Christ en bois était tombée depuis de nombreuses années mais le reste de la statue est alors en bon état. Un ouvrier de l'entreprise Spinetti remplace la partie manquante par un ajout en sapin rouge. Il ne subsiste quasiment rien du calvaire (mentionné dans les textes et représenté dans l'album Flahault) qui est originellement apposé sur le mur extérieur (ouest) de la chapelle de la Wissche.

L'année 2024 marque une nouvelle période de travaux pour l'église. Trois phases de restauration sont envisagées, pour une durée de dix-huit à vingt-quatre mois, et pour un coût estimé à un peu plus d'un million d'euros. La première phase concerne la réfection du clocher et la façade occidentale, la seconde : la nef et le chœur, la troisième : la rénovation de la chapelle seigneuriale. Les travaux occupent la maçonnerie, la charpente, le désamiantage, la couverture et les vitraux.

Période(s) principale(s) : Moyen Age, 11e siècle, 12e siècle (?,)

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 15e siècle (), 1er quart 16e siècle (), 1er quart 17e siècle ()

Dates : 1425 (daté par travaux historiques), 1567 (porte la date), 1613 (porte la date), 1615 (porte la date)

Description

Située au pied du Mont Cassel, à l'extrémité ouest du territoire communal, l'église s'implante au pied d'une ancienne voie romaine. Elle est bordée par son cimetière et son enclos végétal, ainsi que d'un ensemble de maisons qui circonscrivent l'espace religieux.

De plan rectangulaire orienté sud-ouest / nord-est, dans lequel s'inscrit la nef, composée de trois vaisseaux et quatre travées sous une charpente unique à long pans couverte d'ardoise, elle se termine par un chevet en abside surmonté d'une croupe polygonale en couverture. Au sud, la chapelle de la Wissche s'intègre presque hors-œuvre à l'ensemble et dispose d'une toiture indépendante à long pans et pignons découverts. Enfin, la sacristie montée en brique rouge moderne et sommée d'une toiture à deux pans couverte de zinc, prolonge l'édifice dans sa partie la plus orientale.

La maçonnerie de l'édifice est constituée de blocs de grès ferrugineux et de brique rouge. Ces matériaux déterminent les différentes phases chronologiques de construction de l'église. Les élévations et percements attestent plusieurs phases de construction et de modifications.

La façade occidentale conserve une partie originelle médiévale de son élévation en grès ferrugineux de Cassel. L'entrée s'effectue par un portail en plein cintre. Des contreforts corniers englobent les angles nord et sud et indiquent la largeur du premier sanctuaire qui avait deux bas-côtés et un portail roman. Deux autres contreforts encadrent ce portail ; ils sont larges, peu épais et dans la partie supérieure se fondent dans le mur. La baie en arc brisé située directement au-dessus de celui-ci appartient également au premier édifice roman. Les élévations en brique rouge, dont un petit oculus, datent de 1615, millésime qui est figuré en pierre calcaire en haut du pignon découvert. Sous cette date, une rune en forme de croix de saint André est réalisée en briques vernissées. Un calvaire est adossé au mur à droite du porche. Une tribune d'orgue en bois est disposée sur la face intérieure.

Le vaisseau central se développe sur environ vingt-huit mètres, la nef est surmontée d'une fausse voûte en berceau plein cintre couverte en lambris (couvrement identique dans les deux autres nefs). La nef est séparée des bas-côtés par des colonnes simples à arcades en plein cintre. Le vaisseau se termine par un chœur polygonal à trois pans orné d'un maître-

autel baroque et meublé de deux verrières. Le dernier pan est comblé et reçoit sur sa façade extérieure un calvaire (à l'arrière de l'église).

Le vaisseau sud consiste en cinq travées. Le mur est percé de sept baies agrémentées de vitraux. Les quatre baies de l'église sont voûtées en plein cintre et reçoivent une décoration alternant brique rouge et beige. Dans la continuité, les trois baies de la chapelle de Wissche sont en voûtes en arc brisé. Le pignon découvert, à l'est de la chapelle, est percé d'une baie haute en arc brisé, alors que le pignon ouest conserve un oculus monumental avec un remplage gothique flamboyant en pierre beige. Deux plaques commémoratives sont adossées au mur extérieur et l'on aperçoit les vestiges d'un ancien calvaire qui était adossé au mur ouest de la chapelle. À noter : hormis les contreforts corniers (cf. façade occidentale) on ne dénombre aucun contrefort de ce côté de l'édifice.

Le vaisseau nord est différent et plus irrégulier. En effet, le mur gouttereau s'évase dans sa partie orientale et s'écarte de l'alignement de l'édifice originel (cf. plan). On dénombre ici neuf contreforts (dont trois ont été renforcés) et un contrefort cornier en lien avec la façade occidentale. Huit baies rythment le mur. Les quatre baies occidentales sont en plein cintre, les quatre baies orientales sont quant à elles traitées en arc brisé (comme pour la chapelle de Wissche). Elles sont agrémentées de vitraux. La partie orientale de ce vaisseau s'achève avec un pan oblique et un pan droit aveugles.

Le sol de l'église est principalement composé de dalles en marbre noir dans lesquelles sont insérées d'anciennes dalles funéraires.

Positionné à l'extrémité ouest de la nef centrale, le clocher, construit en charpente, dispose d'une base rectangulaire avant de se développer en une structure octogonale. Il se distingue par sa flèche effilée et son beffroi ajouré, surmonté d'un toit relevé. L'ensemble est couvert d'un essentage en ardoise. Il est accessible par un escalier aménagé dans l'édifice.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : grès ; brique ; calcaire ; pierre ; essentage d'ardoise ;

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture ; voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-œuvre ; escalier tournant

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1948/02/10

- Dalle funéraire de Roger de Wachter (XVI^e s.) : 1906/12/29 classé au titre objet.

- Dalle funéraire de François de Wische et de Marie d'Auchelles (XV^e s.) : 1906/12/29 classé au titre objet

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série O ; 2 O 665 : 665/1-50. **Affaires communales - Zermezele.**
2 O 665 (1 à 50)

Documents figurés

- FLAHAUT R. (Chanoine). **Gravures des édifices et objets religieux de Flandre du XIX^e siècle [album].**
Comité Flamand de France.

Bibliographie

- DELGRANGE, Dominique. A Zermezele, la pierre tombale du seigneur de Wissche. Annales du Comité flamand de France. Tome 57. 1999.**
DELGRANGE, Dominique. *A Zermezele, la pierre tombale du seigneur de Wissche. Annales du Comité flamand de France*, Tome 57, 1999.
p. 57-61
Comité Flamand de France - Bibliothèque : non coté

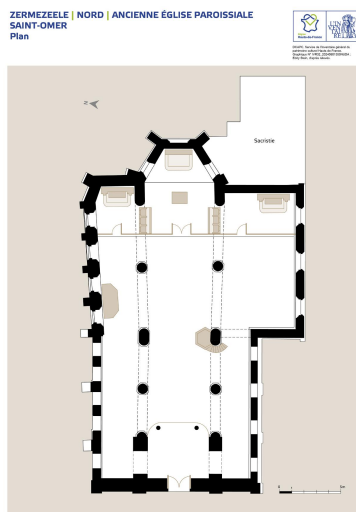
Périodiques

- *Annales du Comité flamand de France*, 1875, 404-412.
Comité Flamand de France - Bibliothèque
- **Zermezeele VII. Bulletin du Comité flamand de France**, 1905.
pp. 20-24.
Comité Flamand de France - Bibliothèque
- **LESAGE, Christiane. L'église Saint-Omer de Zermezeele. Contribution à une étude architecturale des églises de Flandre. Annales du Comité flamand de France. Tome 56. 1998.**
LESAGE, Christiane. L'église Saint-Omer de Zermezeele. Contribution à une étude architecturale des églises de Flandre. Annales du Comité flamand de France, Tome 56, 1998.
p. 25-41
Comité Flamand de France - Bibliothèque

Liens web

- Liste objets et mobiliers de l'église Saint-Omer de Zermezeele. Dossier et photographies sur le site du Ministère de la Culture. [consulté le 12/11/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/gallery/662212ef1c58ee1849288f81>

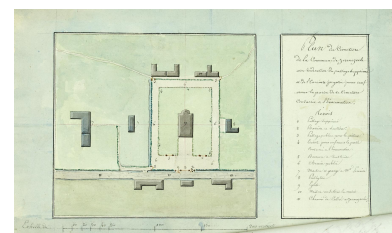
Illustrations



Plan actuel de l'ancienne
église paroissiale Saint-Omer.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20245901350NUDA



Plan isométrique et chronologique
de l'église Saint-Omer.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20245901446NUDA



Plan du cimetière et du contour
église de la commune de
Zermezeele, 1817 (AD Nord).
Repro. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20245901080NUCA



Vue extérieure de l'église. Sans le cimetière. Deux calvaires sont représentés, in Album Flahaut XIXe siècle (Comité Flamand de France).

Repro. Delphine Volto-Jourdan , Phot. Charles Flahaut
IVR32_20235901259NUCA



L'église depuis la route principale, deux tilleuls monumentaux marquent l'entrée principale.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900713NUCA



L'église de Zermezele et son enclos végétal.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900714NUCA



L'église dans son enclos végétal.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900712NUCA



Vue de l'entrée principale entourée de ses deux tilleuls.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900715NUCA



Façade occidentale de l'église.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900718NUCA



Détail de la façade occidentale de l'église, les élévations en grès



Calvaire adossé à la façade occidentale.
Phot. Delphine Volto-Jourdan



datent de la construction originelle,
la partie en brique date de 1615.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900721NUCA

IVR32_20235900720NUCA

Vue de la jonction architecturale
entre deux périodes de construction,
à droite période originelle
(Moyen Âge), à gauche
élévation plus tardive (XVIIe s.).
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20245901125NUCA



Détail de l'un des contreforts, renforcé
aux périodes récentes (côté nord).
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20245901126NUCA



Détail des matériaux qui
composent les élévations.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900719NUCA



Ancienne chapelle seigneuriale de la
Wisse (1425), intégrée à l'église.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20245901447NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le canton de Cassel : le territoire de la commune de Zermezeele (IA59005630) Hauts-de-France, Nord, Zermezeele

Oeuvre(s) contenue(s) :

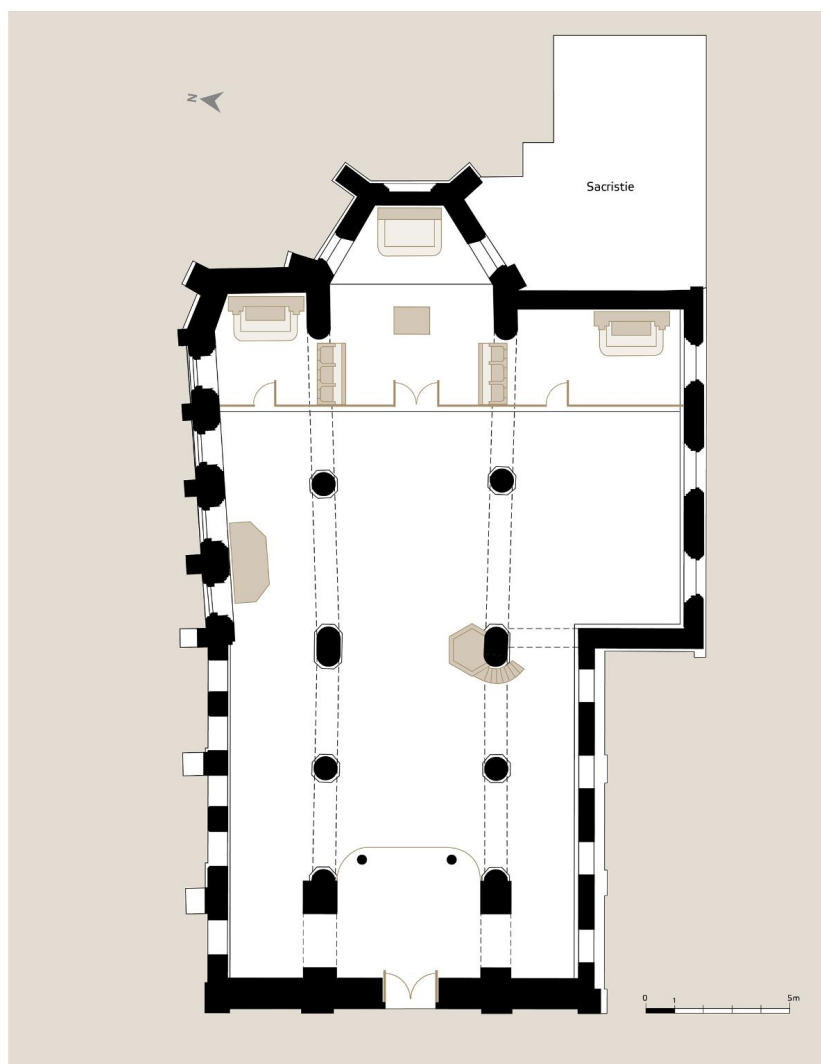
Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

**ZERMEZEELE | NORD | ANCIENNE ÉGLISE PAROISSIALE
SAINT-OMER
Plan**



DCAPC: Service de l'inventaire général du
patrimoine culturel Hauts-de-France
Graphique N° IVR32_20245901350NUDA :
Eddy Stein, d'après relevés.



Plan actuel de l'ancienne église paroissiale Saint-Omer.

IVR32_20245901350NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

Date de prise de vue : 2024

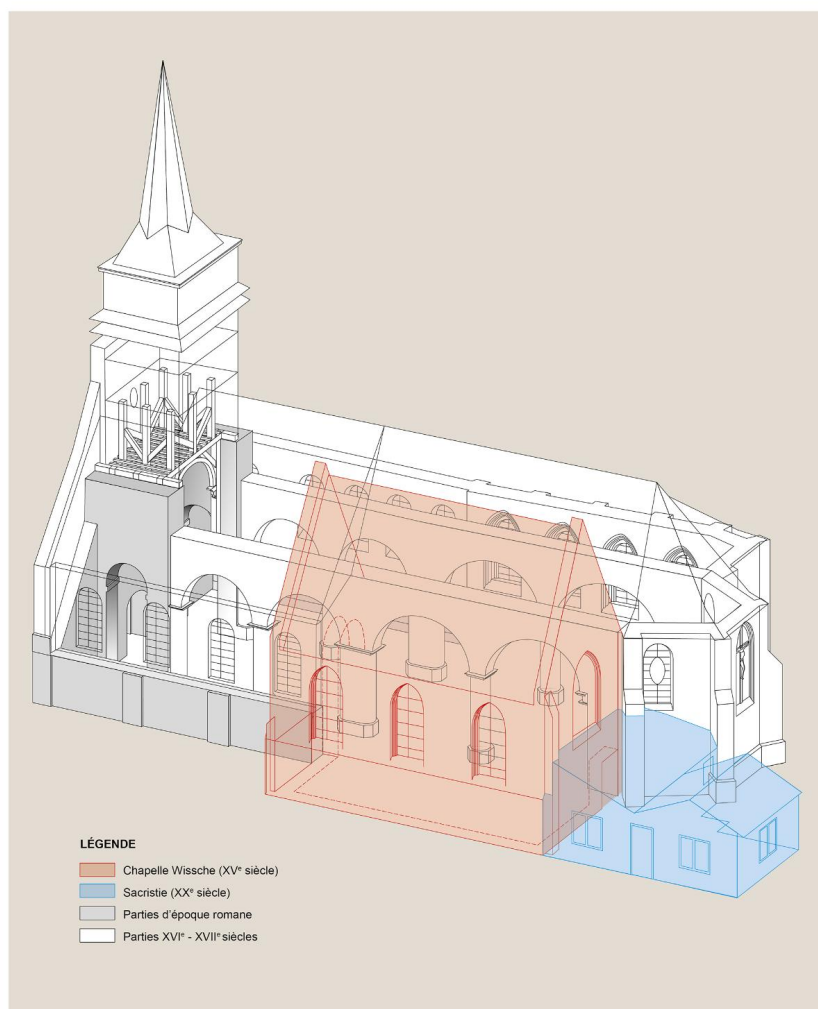
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

**ZERMEZEELE | NORD | ANCIENNE ÉGLISE PAROISSIALE
SAINT-OMER**
Plan isométrique et chronologique



DCAPC. Service de l'inventaire général du
patrimoine culturel Hauts-de-France.
Graphique N° IVR32_20245901446NUDA :
Eddy Stein, d'après relevés.



LÉGENDE
Chapelle Wissche (XV^e siècle)
Sacristie (XX^e siècle)
Parties d'époque romane
Parties XVI^e - XVII^e siècles

Plan isométrique et chronologique de l'église Saint-Omer.

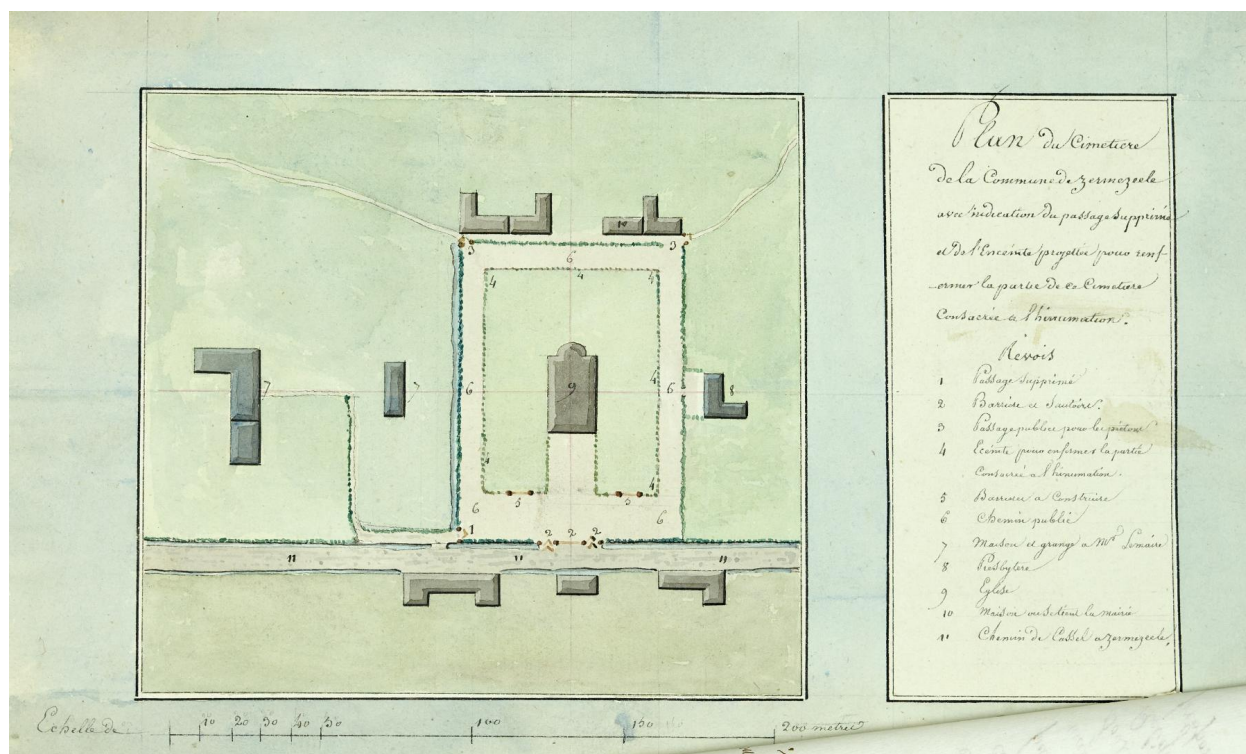
IVR32_20245901446NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du cimetière et du contour église de la commune de Zermezeele, 1817 (AD Nord).

Référence du document reproduit :

- Plan du cimetière de la commune de Zermezeele (AD Nord ; 2 O 665 / 14).
AD Nord : 2 O 665 / 14

IVR32_20245901080NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure de l'église. Sans le cimetière. Deux calvaires sont représentés, in Album Flahaut XIXe siècle (Comité Flamand de France).

Référence du document reproduit :

- FLAHAUT R. (Chanoine). **Gravures des édifices et objets religieux de Flandre du XIX^e siècle [album]**. Comité Flamand de France.

IVR32_20235901259NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto-Jourdan , Auteur de l'illustration : Charles Flahaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Comité Flamand de France
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église depuis la route principale, deux tilleuls monumentaux marquent l'entrée principale.

IVR32_20235900713NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église de Zermezeele et son enclos végétal.

IVR32_20235900714NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église dans son enclos végétal.

IVR32_20235900712NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'entrée principale entourée de ses deux tilleuls.

IVR32_20235900715NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale de l'église.

IVR32_20235900718NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la façade occidentale de l'église, les élévations en grès datent de la construction originelle, la partie en brique date de 1615.

IVR32_20235900721NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire adossé à la façade occidentale.

IVR32_20235900720NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la jonction architecturale entre deux périodes de construction, à droite période originelle (Moyen Âge), à gauche élévation plus tardive (XVIIe s.).

IVR32_20245901125NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des contreforts, renforcé aux périodes récentes (côté nord).

IVR32_20245901126NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des matériaux qui composent les élévations.

IVR32_20235900719NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle seigneuriale de la Wissche (1425), intégrée à l'église.

IVR32_20245901447NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation