

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble des deux autels secondaires Saint-Pierre et Saint-Paul (degrés d'autel, autels tombeaux, gradins d'autel, retables architecturés à niche)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005434
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : degré d'autel, autel, gradin d'autel, retable
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; retable architecturé à niche
Appellations : autel Saint-Pierre, autel Saint-Paul
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : deuxième chapelle nord et sud du déambulatoire

Historique

L'aménagement et la décoration du **chœur** sont entièrement renouvelés à partir de 1767, sur les plans que Michel-Ange Slodtz avaient dressés vers 1763-1764, et sous la direction du sculpteur soissonnais Antoine Forest ou Forêt. Ce projet ne concernait primitivement que le chœur liturgique. Mais, dès le commencement de sa réalisation et de la passation des marchés, il est étendu au déambulatoire et à ses chapelles, à la demande du roi Louis XV qui participe à la dépense à hauteur de 37 500 livres. Le souverain avait conservé le souvenir de ses séjours à Soissons, étape sur le chemin et au retour de son sacre à l'automne 1722, et de l'impression de nudité que lui avait laissée la visite de la cathédrale en cette occasion. Le plan des nouvelles chapelles du déambulatoire ne peut donc être l'œuvre de Slodtz, mort en 1764. Peut-être a-t-il été conçu par Forest qui dirigeait alors le chantier ? Mais aucune pièce d'archives ne vient conforter cette supposition.

Le nom de l'entrepreneur de maçonnerie qui réalise les retables de calcaire n'est pas connu. Mais les autels de marbre sont livrés par le sieur Thomas, marbrier originaire du Hainaut. D'après le chanoine Cabaret, le renouvellement de l'ameublement des chapelles rayonnantes est achevé en 1771 et permet l'installation immédiate, dans la niche centrale des retables, des **statues** sculptées au milieu du 17^e siècle par Gilles Guérin pour le deuxième **jubé** de la cathédrale.

Une plaque commémorative de marbre blanc, fixée à l'entrée de la chapelle Saint-Paul, rappelle que ces deux chapelles ont été restaurées en 1873 à l'initiative de M. Henri Salleron, maire de la ville de Soissons, et de sa belle-sœur, Madame Charles Salleron.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 18^e siècle
Dates : 1771 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons (?)

Description

Les deux ensembles sont identiques, et constitués chacun d'un degré d'autel, d'un autel-tombeau, d'un gradin d'autel et d'un retable architecturé à niche.

Le degré d'autel consiste en une plateforme dont la partie centrale en marbre noir veiné est encadrée d'une bordure en marbre rouge veiné (marbre de Rance). L'autel qui y est installé est taillé dans un marbre gris foncé veiné de blanc. Il adopte un plan rectangulaire horizontal et une élévation dont le profil complexe évoque celui d'un tore entre deux scoties. Le tombeau de l'autel est orné d'un décor en relief sculpté dans la masse. Cet autel est surmonté d'un gradin en marbre lie-de-vin veiné de gris.

Le retable à niche centrale qui entoure et surmonte l'autel possède une élévation droite et est surmonté d'un fronton semi-circulaire. Il est taillé dans le calcaire, et est enrichi d'un décor en relief, sculpté dans la masse. Le fût et le socle des pilastres qui le cantonnent sont en outre rehaussés d'un placage en marbre gris veiné. Une large moulure, taillée dans le même marbre, entoure la niche centrale.

Le centre du fronton est occupé par des planches de bois ornées d'un décor rapporté en relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; élévation, forme complexe, droit

Matériaux : calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse ; marbre veiné (rouge, gris, noir, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en bas-relief, décor rapporté

Mesures :

Mesures de l'ensemble : h = 530 ; la = 300 ; pr = 210. Mesures de l'autel seul : h = 100 ; la = 205 ; pr = 86.

Représentations :

L'autel comporte un décor de godrons au bas du tombeau. Le retable est cantonné de pilastres couronnés d'un chapiteau ionique. Les chapiteaux portent un entablement comportant une frise d'oves et de dards, puis une autre de rais de cœur. Le fronton hémicirculaire qui domine le retable est orné de bordures concentriques de fleurs et de rosaces, d'oves et de dards, enfin de rais de cœur. Des bouquets de feuilles de laurier entourent la base de sa croix sommitale. Le centre du fronton est occupé par des rayons lumineux.

Inscriptions & marques : lettre (sculpté, en relief, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

La partie centrale du fronton de chaque retable comporte un médaillon circulaire dans lequel semble sculpté en relief le monogramme SP, qui doit se rapporter à saint Pierre et saint Paul.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , salissure

Les deux chapelles ont été restaurées par la famille Salleron en 1873, comme l'indique une plaque de marbre fixée à l'entrée de la chapelle Saint-Paul. Dans les deux chapelles, le calcaire est rongé par l'humidité dans la partie inférieure du retable. La croix sommitale est brisée aux deux frontons. Il manque en outre les guirlandes des chapiteaux ioniques au retable de l'autel Saint-Paul. Une partie du marbre de cet autel est cassée.

Quelques éléments en bois du fronton du retable de l'autel Saint-Pierre ont disparu.

Ce mobilier est sali par des déjections de chauves-souris.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
p. 318, 323, 328.

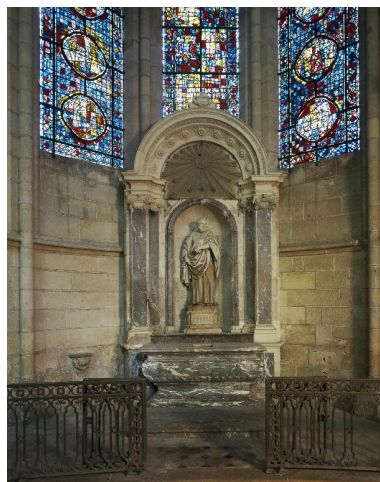
Bibliographie

- GUILLET DE SAINT-GEORGES, Georges. **Gilles Guérin**. In *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts, par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon*, Paris : J.-B. Dumoulin, 1854, t. 1, p. 259-268.
p. 263.

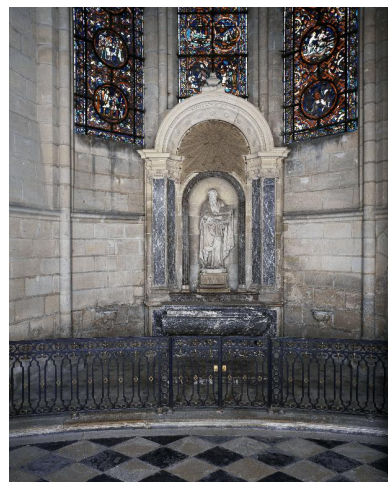
Illustrations



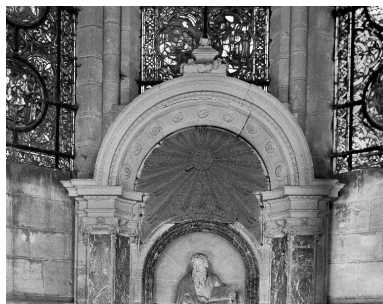
Vue générale de l'autel
Saint-Pierre et de son décor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200187V



Vue générale de l'autel
Saint-Pierre et de son décor.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20050200057VA



Vue générale de l'autel
Saint-Paul et de son décor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200245VA



Vue de la partie supérieure du
retable de l'autel Saint-Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200184V



Détail du marbre de l'autel
de la chapelle Saint-Pierre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202356ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de six statues (grandeur nature) : saint Gervais et saint Protais, saint Rufin et saint Valère, saint Pierre et saint Paul (IM02005369) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble des quatre crédences "en console" des chapelles Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02005446) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



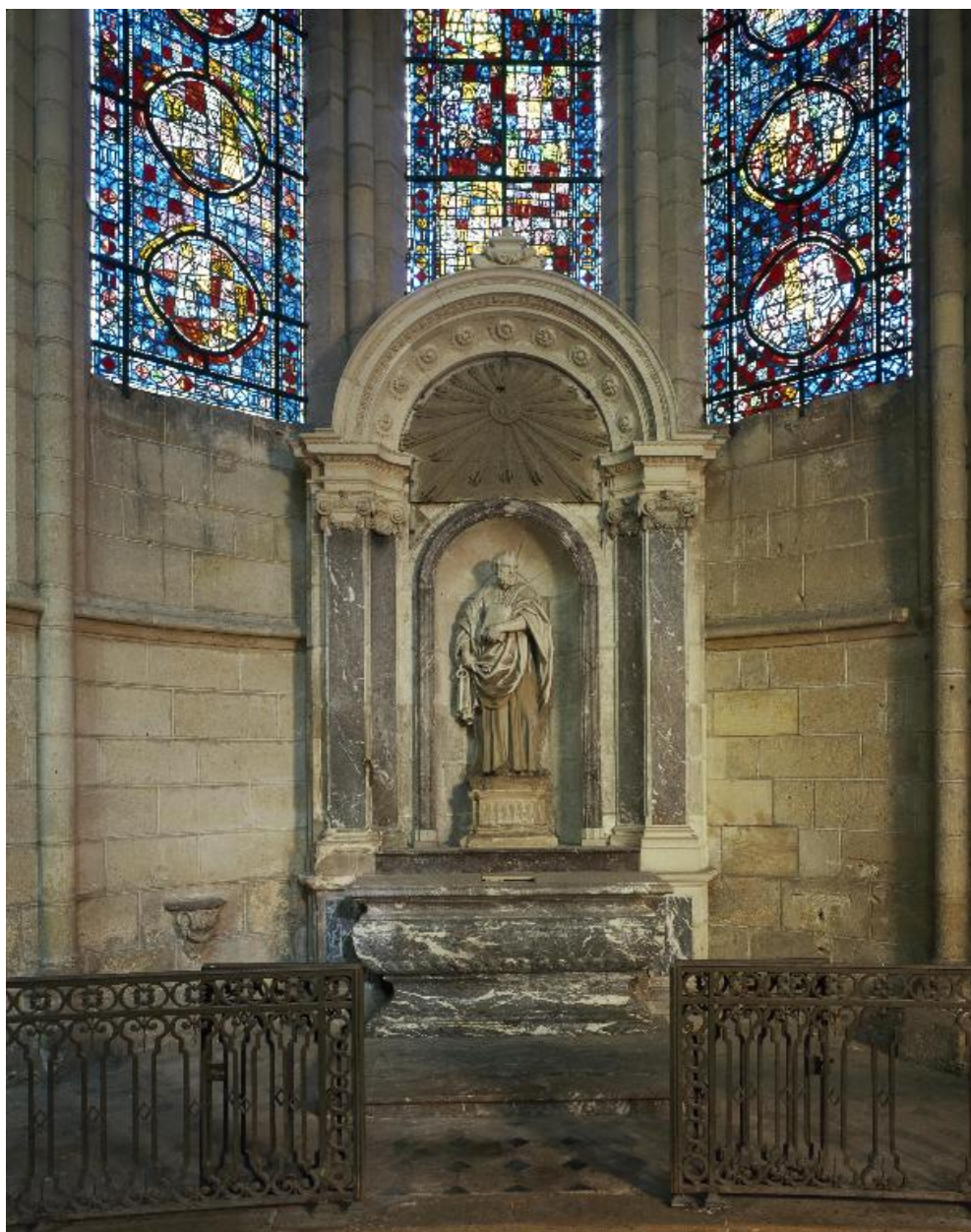
Vue générale de l'autel Saint-Pierre et de son décor.

IVR22_19970200187V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'autel Saint-Pierre et de son décor.

IVR22_20050200057VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



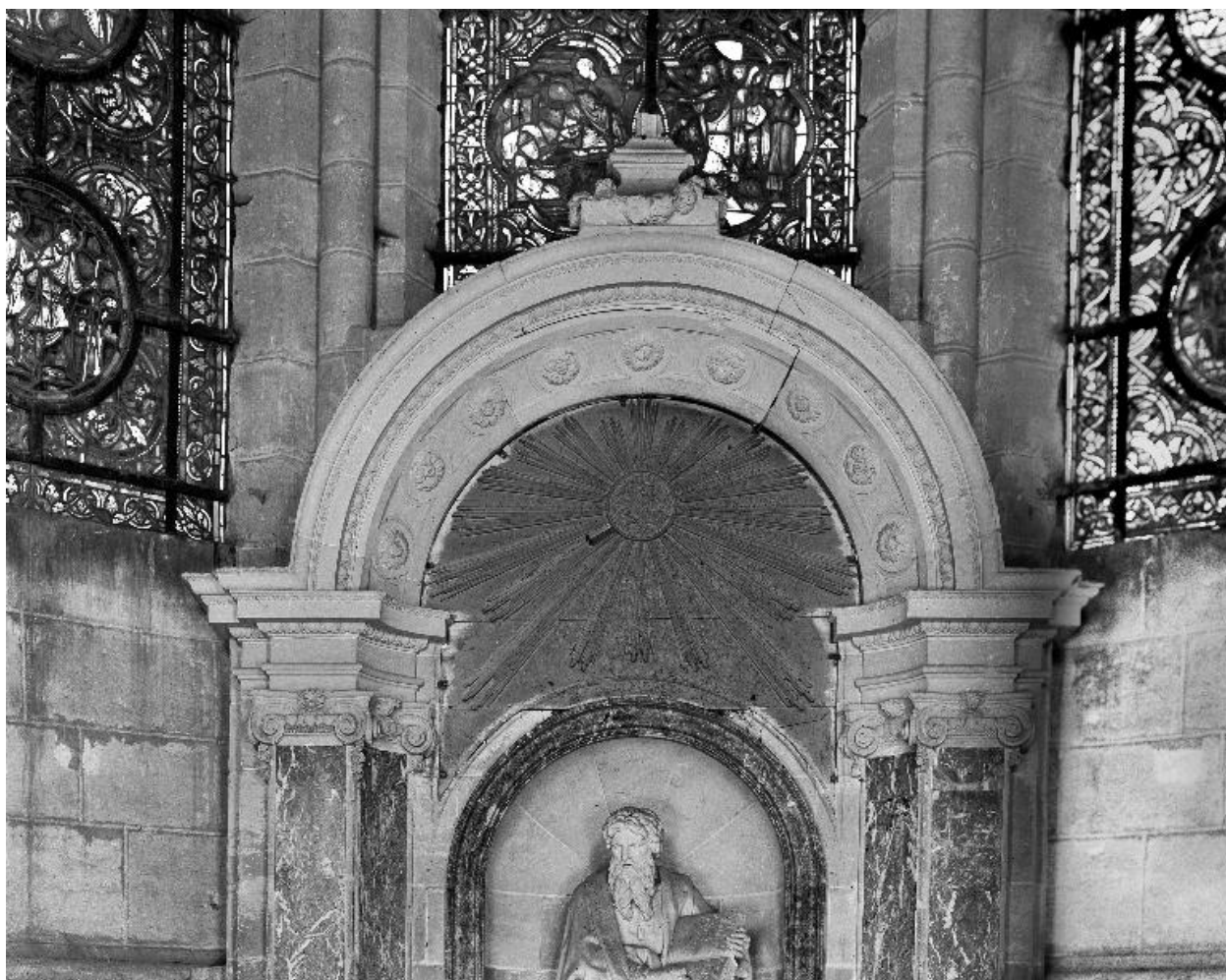
Vue générale de l'autel Saint-Paul et de son décor.

IVR22_19970200245VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure du retable de l'autel Saint-Paul.

IVR22_19970200184V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du marbre de l'autel de la chapelle Saint-Pierre.

IVR22_20010202356ZA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation