

Hauts-de-France, Somme
Cardonnette
Église paroissiale Saint-Vaast, place de l'Église

Statue (demi-nature) : sainte Catherine d'Alexandrie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002063

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : opération ponctuelle canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : demi-nature

Titres : Sainte Catherine d'Alexandrie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : entrée du chœur

Historique

Aucune information ne nous est parvenue sur l'histoire de cette statue de sainte Catherine, qui ne comporte en outre aucune inscription. Stylistiquement, l'œuvre paraît influencée par l'imagerie religieuse populaire du 19^e siècle (imagerie d'Épinal, images de dévotion) qui s'est elle-même inspirée de productions artistiques des siècles précédents. Cette statue, qui rappelle certaines œuvres du 17^e siècle par la taille de la couronne et la forme du surcot, pourrait néanmoins avoir été réalisée vers le milieu du 19^e siècle, avant que la statuaire de terre cuite, puis de plâtre, ne succède à la statuaire de bois dans les églises.

Elle provient donc probablement de la précédente église de Cardonnette, l'actuel édifice ayant été bâti à partir de 1893.

Période(s) principale(s) : milieu 19^e siècle (?)

Description

La statue est taillée dans un bois tendre. Son intérieur est creux - au moins dans la moitié inférieure du personnage - et cet évidement est obturé au revers par un panneau de bois rectangulaire et vertical. Elle est constituée de plusieurs pièces de bois : la plus importante correspond au corps et à la tête, tandis que des éléments plus petits ont été rapportés pour des pans du manteau, les avant-bras, les mains, la couronne, de même que pour la roue, ses rayons et ses pointes. Les poignets sont fixés aux avant-bras à l'aide de clous métalliques. Si l'œuvre est entièrement sculptée, on remarque néanmoins que le dos est traité plus grossièrement que les autres faces, indiquant que la statue était probablement à l'origine placée contre un mur ou dans une niche. L'ensemble est peint de plusieurs couleurs, appliquées sur un apprêt blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux ; évidement obturé au revers

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales : h = 86 ; la = 46 ; pr = 25. La hauteur a été mesurée couronne comprise, et la largeur, roue comprise.

Représentations :
sainte Catherine d'Alexandrie

Sainte Catherine d'Alexandrie est représentée debout, richement vêtue. Elle porte une longue robe, une tunique courte et un surcot brodé et frangé dont le bord inférieur adopte la forme de grands festons. Un long manteau, maintenu à l'origine par un fermail, repose sur ses épaules, partiellement recouvert par un petit mantelet de fourrure. Un voile tombe à l'arrière de sa tête, coiffée d'une couronne qui fait sans doute allusion à la haute naissance de la sainte. Son attribut caractéristique, la roue hérissée de pointes - l'un des instruments de son martyre -, est placé à côté d'elle. Dans ses mains, elle tenait deux autres attributs qui ont disparu. La position des doigts et la comparaison avec d'autres statues représentant le même sujet incitent à penser qu'il s'agissait de la palme du martyre et de l'épée de sa décollation. On remarquera que certains attributs fréquents de la sainte ne sont pas représentés ici, tel le livre ouvert des Saintes Écritures, ou encore l'homme de petite taille souvent figuré à ses pieds, et qui évoque, soit l'empereur Maximien - son persécuteur -, soit l'un des philosophes d'Alexandrie. Il est vrai que ces derniers attributs sont surtout présents sur les statues d'Ancien Régime, en particulier du Moyen Âge et de la Renaissance, et que la roue à pointes suffit ici pour identifier le personnage.

État de conservation

mauvais état

Le bois a été attaqué par de nombreux insectes xylophages qui ont laissé des trous d'envol. La partie antérieure de la terrasse est d'ailleurs complètement rongée. La peinture qui recouvre l'œuvre a disparu à différents emplacements, laissant voir l'apprêt blanc, si ce n'est le bois. Il est même possible que la statue ait été décapée par endroits, comme le suggère par exemple l'observation de la roue. Trois doigts du personnage sont cassés aux mains et il manque à la roue des rayons et des pointes. Le fermail du mantelet s'est détaché, et les attributs que sainte Catherine tenait dans ses mains ont disparu. Enfin, la pièce de bois qui obture l'évidement dans le dos de la statue menace de se désolidariser de l'œuvre et est renforcée par des bouts de ruban adhésif qui se décollent.

Statut, intérêt et protection

La dévotion pour sainte Catherine a dû connaître un renouveau dans la région de Villers-Bocage au 19^e siècle, car nombreuses sont les églises de ce canton qui conservent une statue en bois de cette sainte, sculptée à cette époque. Outre celle de Cardonnette, on peut citer, par exemple, les statues de [Vaux-en-Amiénois](#), [Montigny-sur-l'Hallue](#), [Mirvaux](#), [Bavelincourt](#), [Béhencourt](#), [Rubempré](#) et même [Talmas](#), cette dernière provenant sans doute de la transformation d'une sainte Marguerite avec son dragon.

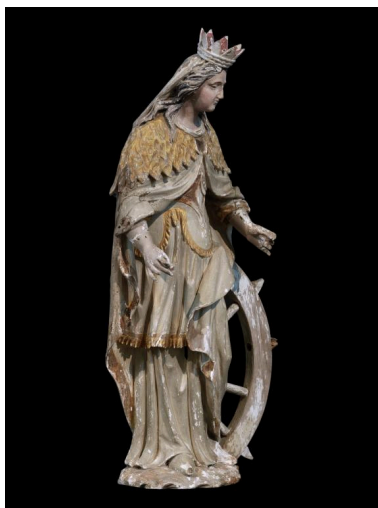
Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

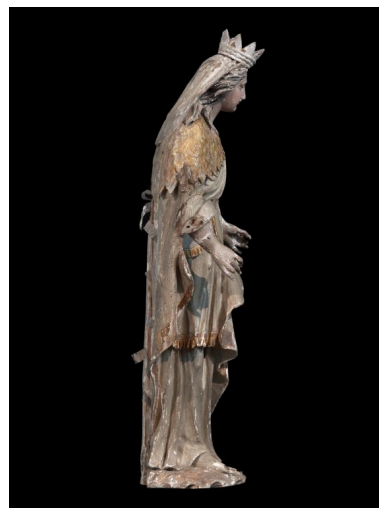
Illustrations



Vue de face.



Vue de trois-quarts droit.



Vue de profil droit.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000065NUC2A



Vue de dos.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000068NUC2A

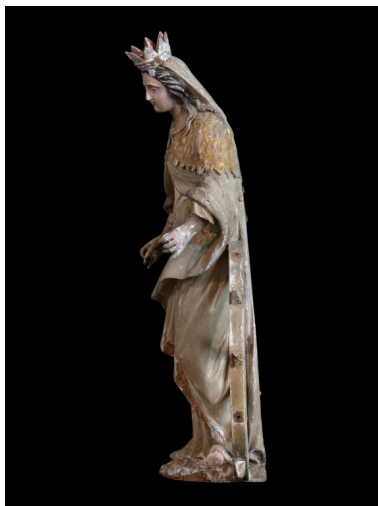


Le buste, vu de face
et en contre-plongée.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000074NUC2A



Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000067NUC2A



Vue de profil gauche.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000070NUC2A



Le buste, vu de profil droit.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000075NUC2A



Détail de la terrasse, rongée
par les insectes xylophages.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000073NUC2A

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000069NUC2A



Vue de trois-quarts gauche.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000066NUC2A



Vue rapprochée de l'avant-bras droit.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000071NUC2A

Vue rapprochée de
l'avant-bras gauche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000072NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Vaast de Cardonnette (IM80000339) Hauts-de-France, Somme, Cardonnette,
Eglise paroissiale Saint-Vaast, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de face.

IVR32_20208000065NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts droit.

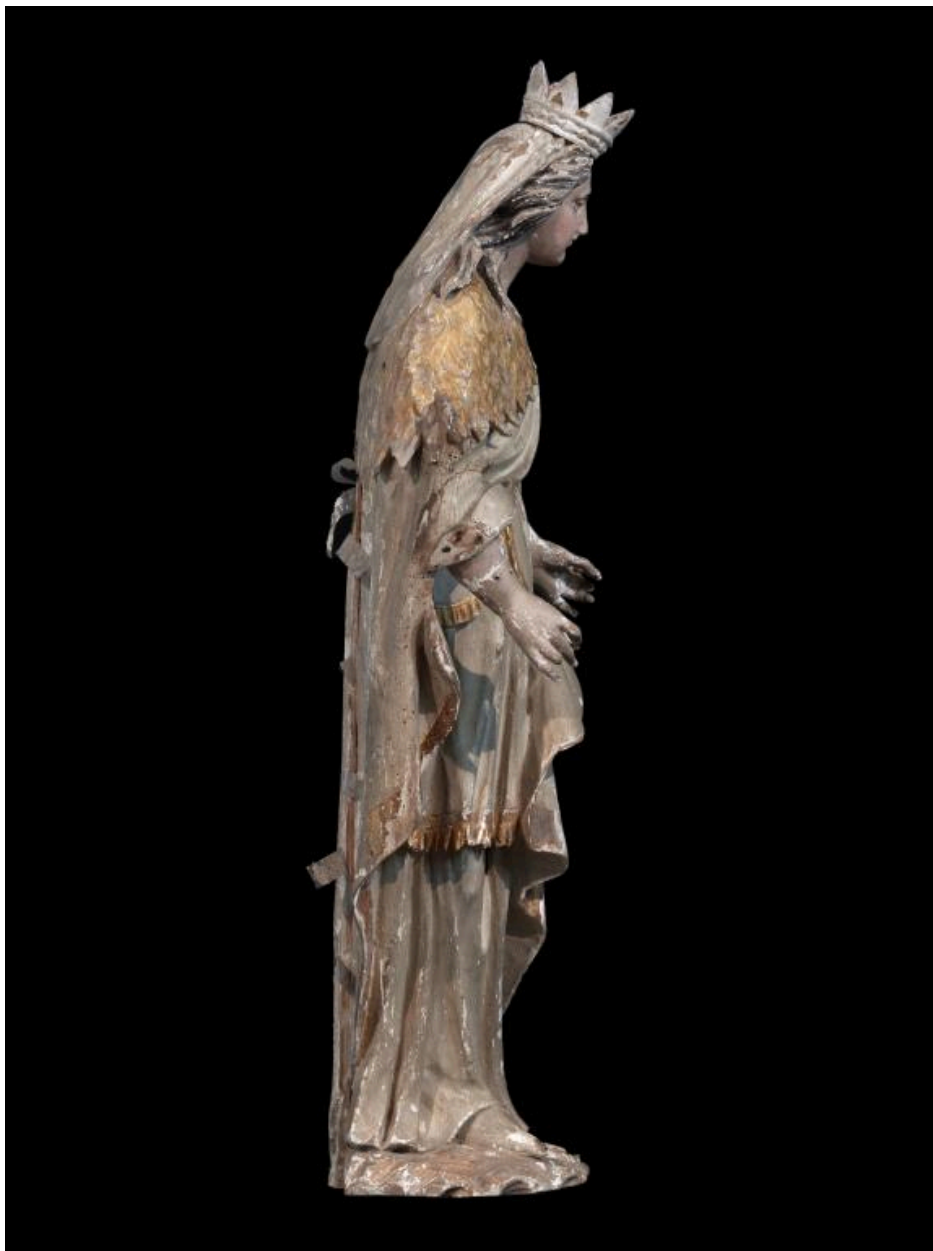
IVR32_20208000067NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil droit.

IVR32_20208000069NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de dos.

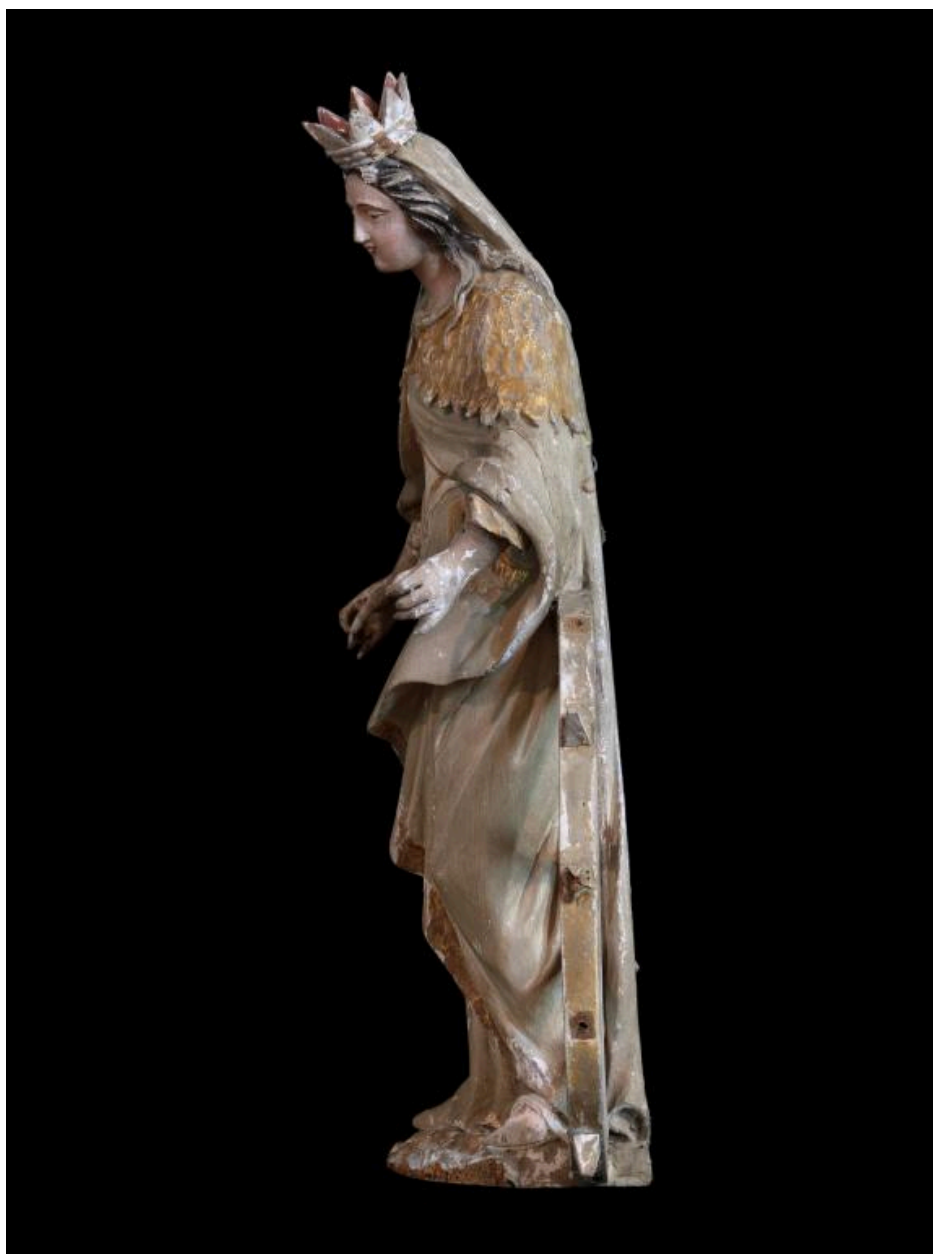
IVR32_20208000068NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil gauche.

IVR32_20208000070NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts gauche.

IVR32_20208000066NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le buste, vu de face et en contre-plongée.

IVR32_20208000074NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le buste, vu de profil droit.

IVR32_20208000075NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de l'avant-bras droit.

IVR32_20208000071NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de l'avant-bras gauche.

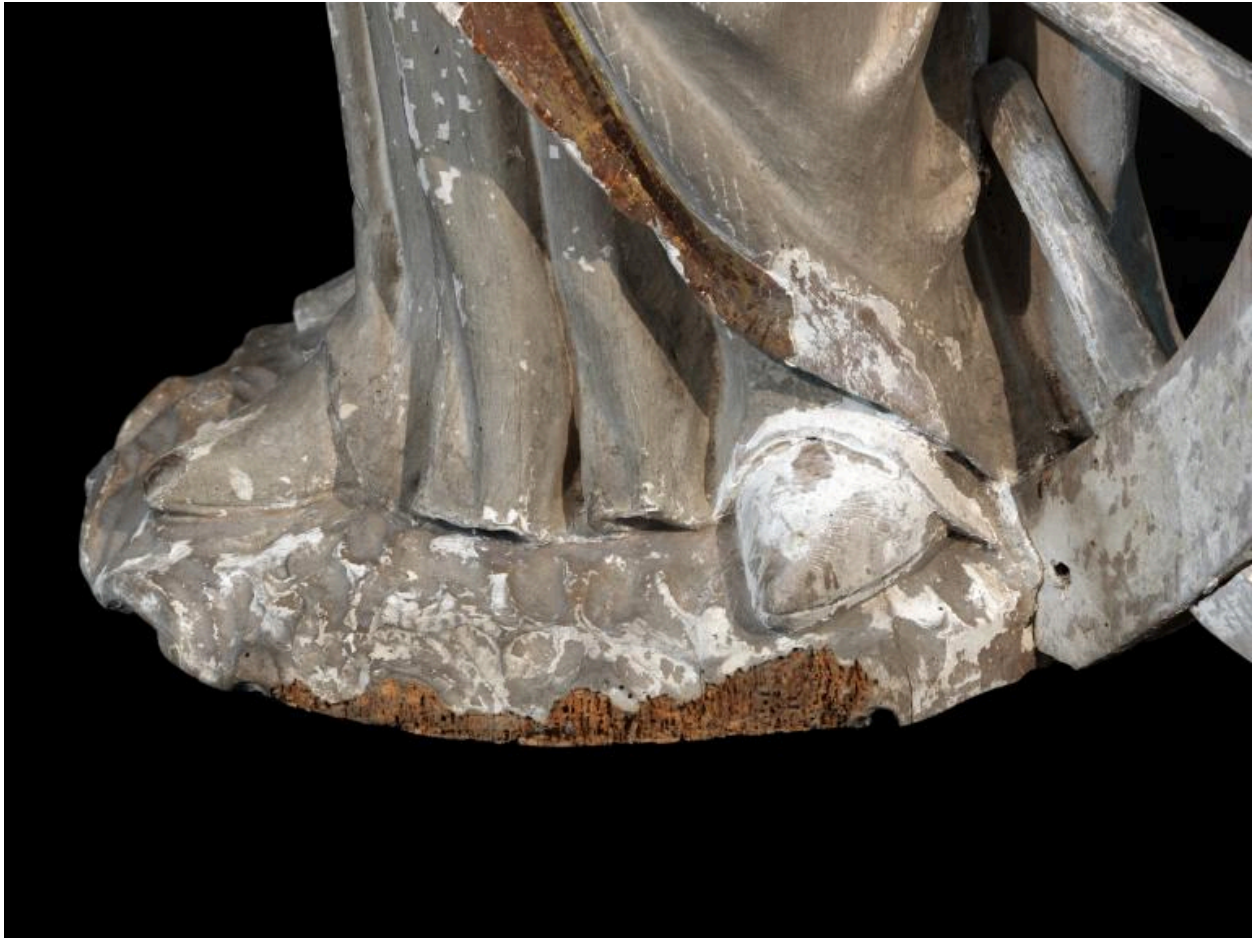
IVR32_20208000072NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la terrasse, rongée par les insectes xylophages.

IVR32_20208000073NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation