

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Verrière (vitrail tableau) de style Art déco : la Crucifixion (baie 0)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001994
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Appellations : style Art déco
Titres : Crucifixion (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire (baie 0)

Historique

Cette verrière, signée du peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur, a été créée vers 1932, date portée sur une autre verrière de l'ensemble, grâce à la générosité d'une des plus importantes familles de Guise, la famille Devillers. Son esquisse est actuellement conservée au musée municipal de Soissons, où elle a été déposée par le fils de l'artiste, Gérard Lardeur.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1932
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 4, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 600 ; la = 400

Représentations :
scène biblique ; agenouillé, soldat ; Crucifixion, Christ en croix, I.N.R.I., les larrons, Vierge, saint Jean l'Evangéliste, sainte Marie Madeleine
figure biblique ; coeur ; Dieu le Père

La majeure partie de la scène est occupée par le Christ en croix, vu de face, entre les deux larrons, saint Jean et la Vierge, la Madeleine agenouillée au pied de la croix, et plusieurs femmes. La lancette gauche est consacrée aux soldats romains. Au premier plan, deux soldats agenouillés jouent aux dés. Deux autres, debout, tiennent, l'un, une lance, et l'autre, la lance avec l'éponge. Un cœur rayonnant est représenté au centre du tympan, symbole de l'Amour de Dieu pour les Hommes.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

La signature est peinte dans l'angle inférieur droit, sous le manteau de la Vierge : R. LARDEUR Paris. Le nom des donateurs, très effacé, est peint dans la partie inférieure, au centre de la verrière : DON/Mr et Mme DEVILLERS.

État de conservation

Quelques verres sont cassés ou fendus. La grisaille s'efface à l'endroit d'une inscription.

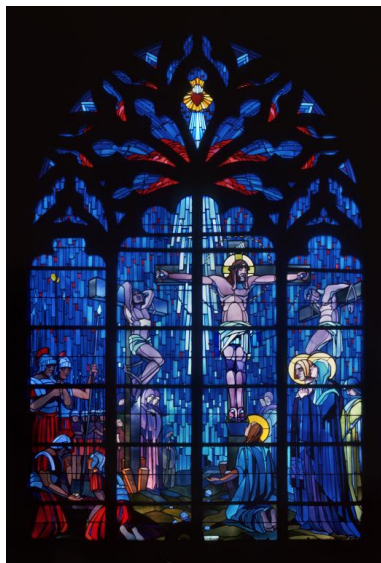
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19980200524VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

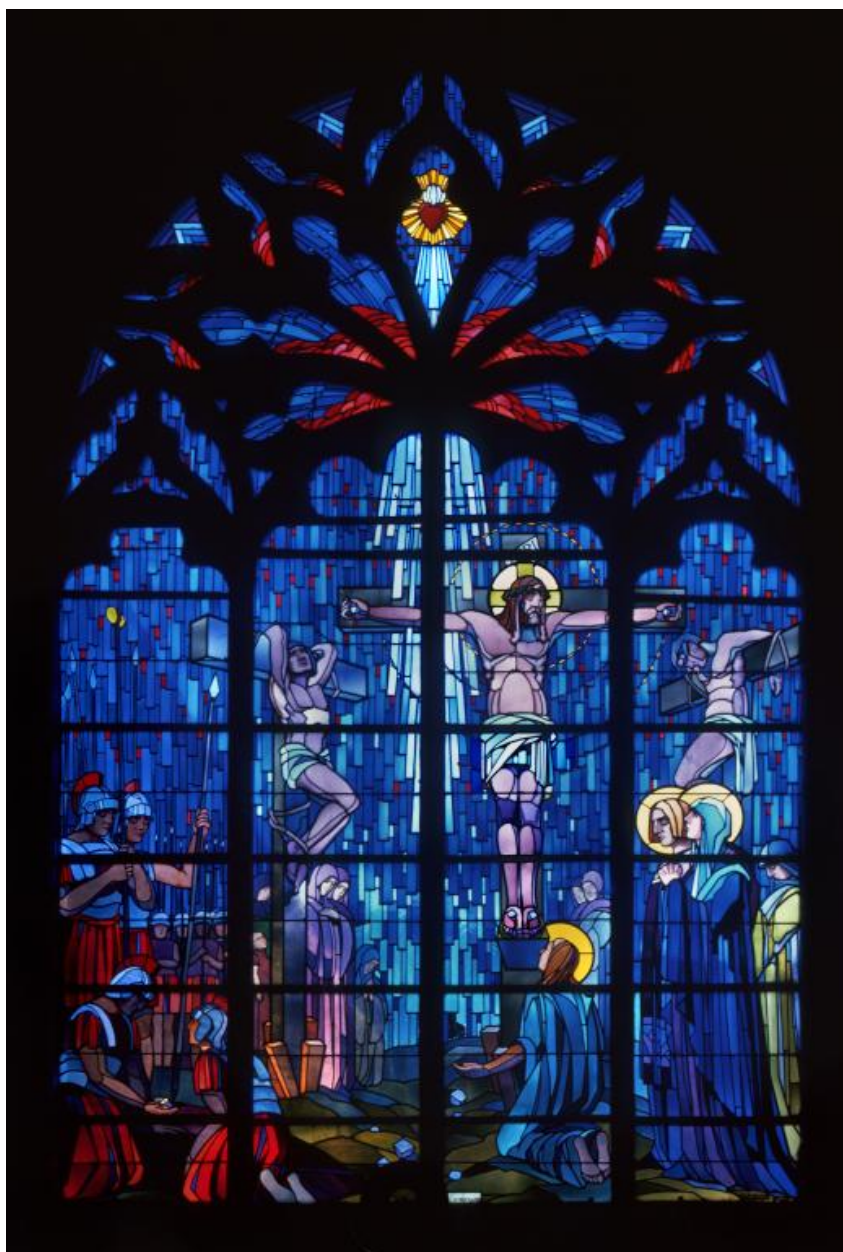
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200524VA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation