Hauts-de-France, Oise
Noyon
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Groupe sculpté (grandeur nature) : la réhabilitation de Jeanne d'Arc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000185
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Réhabilitation de Jeanne d'Arc (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cinquième chapelle rayonnante ou deuxième chapelle sud du choeur

Historique

Au début du 20e siècle, dans une France meurtrie par la défaite de 1871 et troublée par la séparation des Eglises et de l´Etat, la personne de Jeanne d´Arc fait l´unanimité par les vertus patriotiques qu´elle incarne. Après la béatification de Jeanne le 18 avril 1909, un comité se crée à Noyon en juillet de la même année, dans le but d´organiser des fêtes en l´honneur de l´héroïne. Ce comité commande à Émile Pinchon (1872-1933), sculpteur noyonnais, un groupe commémoratif de la réhabilitation de Jeanne d´Arc, pour le placer dans la cathédrale. Mais le service des Monuments historiques s´y oppose, pour cause de procédures non respectées. Le groupe est exilé dans la chapelle d´un ancien pensionnat des soeurs de Saint-Thomas de Villeneuve, établissement noyonnais alors fermé. Après de longs mois de négociations, le service des Monuments historiques autorise enfin en 1911 l´installation du groupe à la cathédrale. L´oeuvre gagne en 1912 la deuxième chapelle sud du choeur, où elle se trouve toujours (notice mise à jour en 2012 par Christiane Riboulleau).

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1909
Stade de la création : pièce originale de sculpture
Auteur(s) de l'oeuvre : Pinchon Emile Léon Clément (sculpteur)

Description

Le groupe sculpté, non relié, est formé de cinq statues grandeur nature qui ont été modelées dans le plâtre. Elles sont recouvertes d´une patine de teinte ocre. Ces statues sont disposées sur un socle en calcaire, en forme de gradins. L´un des gradins porte un décor sculpté dans la masse, en relief méplat. Chacun des trois personnages de l´arrière-plan dispose d´un siège en bois avec accoudoirs. La cathèdre centrale est en outre ornée d´un décor en bas-relief, sculpté dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse, décor en relief méplat ; plâtre modelé, patine ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en bas-relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions totales : h = 324 ; la = 286,5 ; pr = 192.

Représentations :
scène ; jugement, archevêque, évêque, religieux ; allégorie
Jeanne d'Arc ; en pied, armure, croix
chanoine ; en pied, vêtement religieux, respect, remise
archevêque ; assis, de face, mitre, chape, chasuble
évêque ; assis, mitre, chape, attention
dominicain ; en pied, tunique, manteau
ornementation ; quadrilobe, à plis en serviette

La scène est une allégorie de la révision du procès de Jeanne d'Arc (1450-1456) et de la réhabilitation de l´héroïne, le 7 juillet 1456. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique, puisque Jeanne, brûlée à Rouen le 30 mai 1431, y est pourtant représentée vivante. Au fond et au centre, se trouve l´archevêque de Reims, Jean II Jouvenel ou Juvénal des Ursins. Il trône dans une haute cathèdre, dont le dossier est orné d´un décor à plis en serviette. Il porte la mitre, une riche chasuble et une chape agrafée par un fermail ouvragé. A sa gauche, est assis un évêque, qui se penche avec une attention soutenue. Ce religieux, qui porte la mitre et la chape, est l´un des assesseurs de l´archevêque de Reims : soit Guillaume Chartier, évêque de Paris, soit Richard de Longueil, évêque de Coutances. A la droite de Jean Jouvenel des Ursins, se dresse un impressionnant et austère dominicain, l´inquisiteur Jean Bréhal. Il porte l´habit de son ordre : une tunique recouverte par un long manteau. Jeanne se présente au premier plan, de trois-quarts dos par rapport à l´observateur. Elle porte l´armure recouverte de la cotte d´armes ou tabard. Les yeux clos, elle serre avec la main gauche une petite croix sur sa poitrine, et tend la main droite vers le cinquième personnage. Il s´agit de Guillaume Bouillé, doyen du chapitre cathédral de Noyon, chargé par Charles VII d´instruire la cause. Vêtu de l´habit canonial et l´aumusse posée sur son avant-bras droit, il s´incline devant Jeanne avec déférence et lui tend de la main gauche le texte de la sentence qui la réhabilite. L´artiste a donné aux cinq personnages, les traits de quelques uns de ses contemporains. Jeanne a le visage de l´épouse du sculpteur : Alice ou Marie-Alice Laurent. Guillaume Bouillé est représenté sous les traits de l´archiprêtre de Noyon, l´abbé Alexis Lagneaux. L´archevêque de Reims a le visage de Mgr Douais, évêque de Beauvais, et son assesseur, celui du chanoine Dhivert (vicaire général). Enfin l´inquisiteur Jean Bréhal pérennise le visage de l´abbé Magne.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature E. PINCHON est gravée au bas du vêtement de l´évêque assesseur.

État de conservation

mauvais état

Le plâtre est fendu par endroits. Il manque la main gauche du doyen Guillaume Bouillé. Les doigts de la main droite de Jeanne sont cassés. Le plâtre de ses deux pieds est fendu. Quelques phalanges des mains de l´évêque assesseur sont brisées. Le pouce gauche de l´archevêque a disparu. L´ensemble a perdu quelques éclats ça et là.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2009/01/20
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/60, carton 109, chemise : groupe de la réhabilitation de Jeanne d´Arc.

Bibliographie

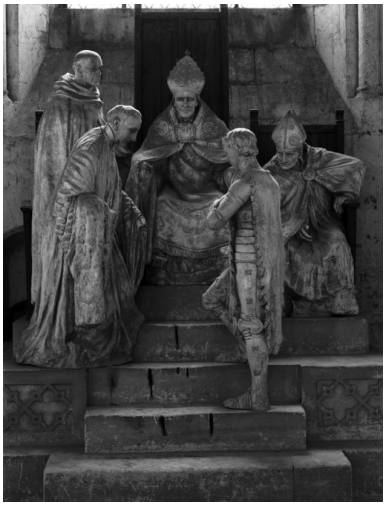
- [Exposition. Noyon, Musée du Noyonnais, galerie et médiathèque du Chevalet. 2007-2008]. **Dans l´ombre de Bécassine : L´oeuvre méconnue de Joseph Porphyre (1871-1953) et Émile Pinchon (1872-1933)** . Réd. Benjamin Findinier, Bernard Lehembre. Noyon : Ville de Noyon, conservation des musées, 2007.

- DELBECQUE, Éloi. **Les monuments commémoratifs : Jacques Sarrazin, Jeanne d´Arc, Ernest Noël**. In INVENTAIRE GENERAL. *La ville de Noyon*. Dir. Plouvier, Martine. Cahiers de l´Inventaire n° 10. Catalogue de l'exposition : "Noyon, mille ans d'art et d'architecture", Musée du Noyonnais, 20 juin-5 octobre 1987. Amiens : AGIR-Pic., 1987.
p. 238-239

Illustrations

Carte postale représentant le monument commémoratif de la réhabilitation de Jeanne d'Arc par E. Pinchon en 1912.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19856000117XB

Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005006NUCA



Vue de face.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000765X

Vue de détail.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005004NUCA

Vue de détail.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005005NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

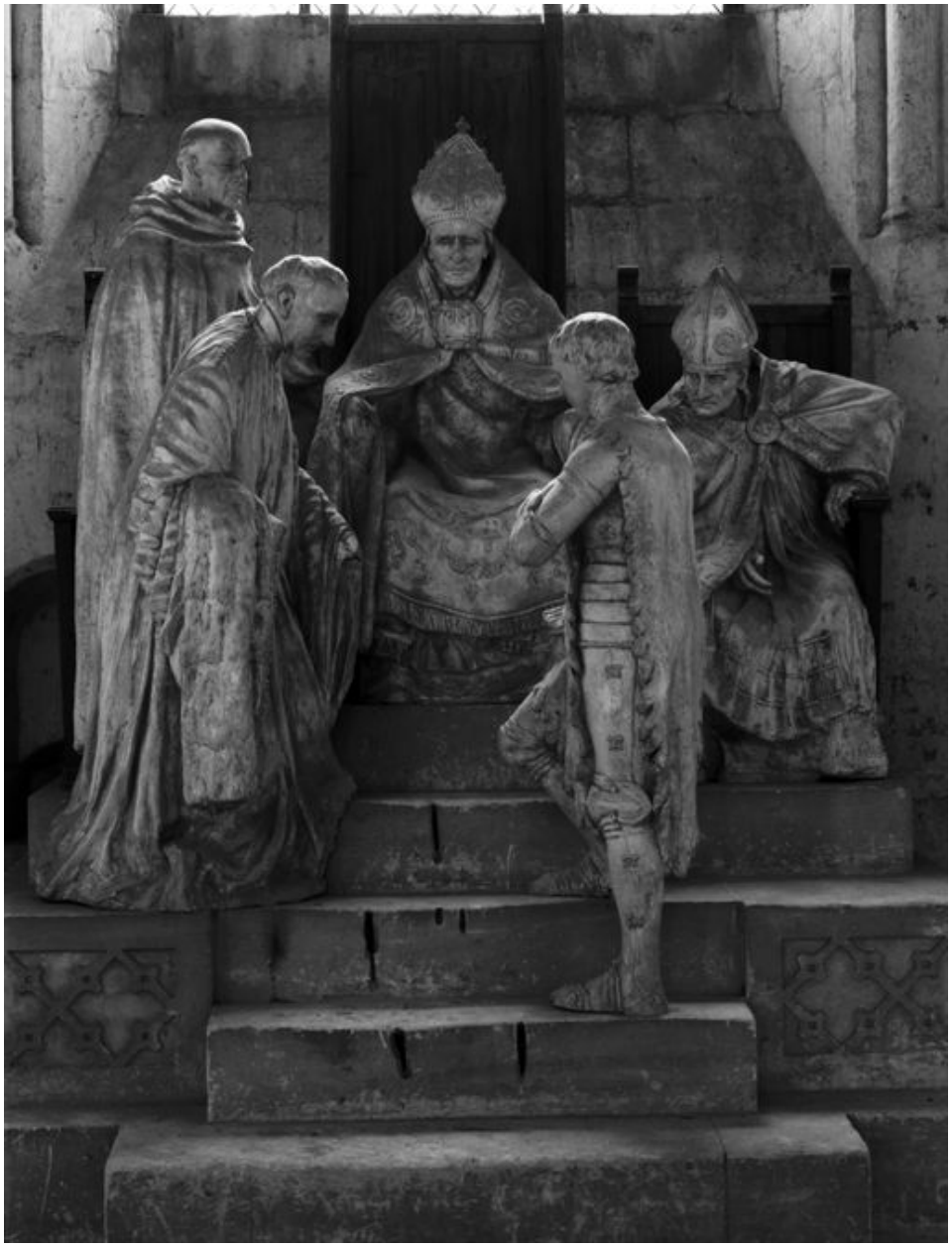
Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

Carte postale représentant le monument commémoratif de la réhabilitation de Jeanne d'Arc par E. Pinchon en 1912.

IVR22_19856000117XB
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

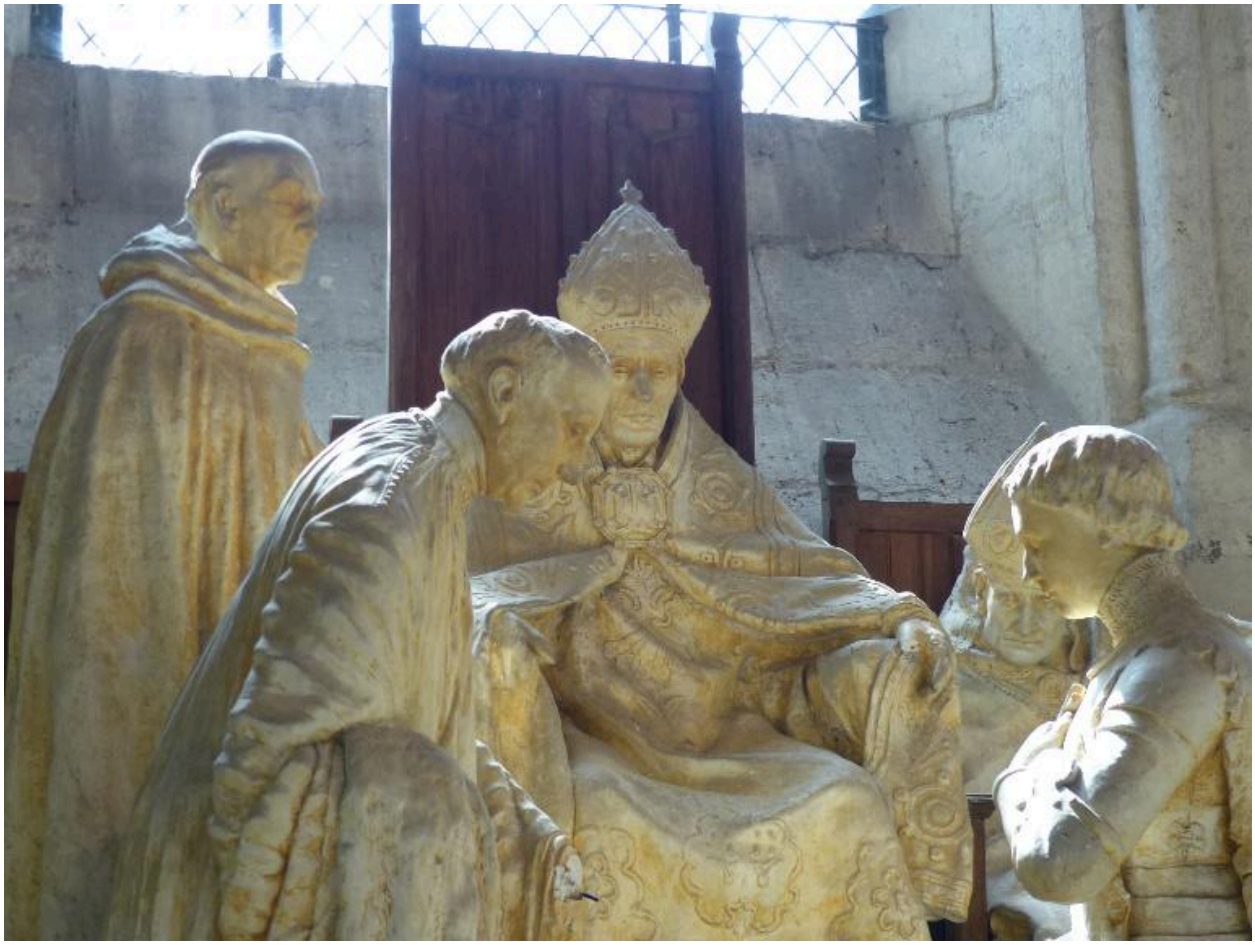
Vue générale.

IVR32_20166005006NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR22_19846000765X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail.

IVR32_20166005004NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail.

IVR32_20166005005NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation