

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Château dit Château-neuf, actuellement sous-préfecture, 2 rue de Coigny

Estampe : Portrait à mi-corps du sculpteur René Frémin, directeur de l'Académie de peinture et sculpture de Madrid

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02003064
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Portrait à mi-corps du sculpteur René Frémin, directeur de l'Académie de peinture et sculpture de Madrid
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : rez-de-chaussée, dans le salon

Historique

Cette estampe porte la lettre du graveur parisien Pierre-Louis Surugue (1710-1772). La lettre indique que l'état original de la gravure a été exécuté en 1744 en vue de sa réception à l'Académie. Il entre cependant à l'Académie de Paris le 29 juillet 1747, cette estampe pourrait donc être son morceau de réception à l'Académie de Madrid. L'oeuvre est en effet un portrait du sculpteur René Frémin (1672-1744), élève de Girardon et Coysevox, qui était devenu premier sculpteur du roi espagnol Philippe V et directeur de l'Académie de Madrid. Cette estampe ne comporte pas de nom d'éditeur ou de libraire.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Dates : 1744

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Louis Surugue (graveur)

Auteur de l'oeuvre source : Maurice Quentin de La Tour (d'après, peintre)

Ile-de-France, 75, Paris :

Description

L'estampe est une taille douce sur un papier de couleur blanche. L'oeuvre est encadrée sous verre et présentée dans une Marie-Louise.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce

Mesures :

h = 40,5 ; la l#estampe à l#ouverture du cadre : h = 40,5 ; la = 27,5. Dimensions de la planche d#impression : h = 37,5 , la = 25.

Représentations :

portrait ; sculpteur, assis, à mi-corps, de trois-quarts, perruque ; Frémin René, homme

Le sculpteur parisien René Frémin est représenté à mi-corps, sous les traits d'un homme d'âge mûr, la tête recouverte d'une perruque.

Inscriptions & marques : inscription concernant le titre (gravé, sur l'oeuvre, français), lettre (gravé, sur l'oeuvre, français), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Titre et inscription donnant l'identité du modèle (sous le portrait) : René Fremin/ Ecuier Con(seill)er Secretaire/ du Roy Maison couronne/ de France et de ses/ Finances, Directeur et/ recteur de l'Académie/ Royale de Peinture et de/ sculpture, et Premier/ Sculpteur de sa Majesté/ catholique ; inscription en plus petits caractères à la suite : Mort le 17 février 1744. Lettre (en bas à gauche) : peint par de Latour ; Lettre (en bas à droite) : gravé par Pierre Louis Surugue le fils pour sa réception à l'Académie en 1744.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue de l'estampe.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200130X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien château seigneurial de Vervins, dit Château-neuf (actuellement sous-préfecture) (IA02000333) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 rue de Coigny

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'estampe.

IVR22_20020200130X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation