

Hauts-de-France, Somme
Amiens
104 plaine A Vieux cimetière de Saint-Acheul

Monument funéraire de Marius Sourisseau

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004217
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument sépulcral
Appellation : famille Sourisseau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Les archives conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que le caveau est réalisé en 1907 par l'entrepreneur H. Leclercq.

L'article publié dans les Mémoires de la société des amis des arts du département de la Somme (1912) cite ce monument commandé à Rodin par Marius Sourisseau, dans son testament rédigé en décembre 1906 (commande confirmée par ses héritiers en 1907). Le marbre est exposé par Rodin au Salon de 1911, sous le titre le *Lys brisé*. L'exèdre est dessinée par l'architecte Henri, Paul Hénot.

La base du monument porte la signature du sculpteur A. Rodin et la date : 1911.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1907 (daté par source), 1911 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Rodin (sculpteur, signature), H. Leclercq (entrepreneur, signature), Henri, Paul Nénot (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le monument est formé d'un exèdre, de deux jardinières à plantes et d'un "faux bassin" semi-circulaire, dont la dalle de fond sert d'accès au caveau. Le tout est construit en marbre. Une sculpture monumentale en marbre blanc est placée au centre.

Inscription (socle) : Dieu passe / il m'appelle / A. de Musset.

Signature (socle) : A. Rodin 1911.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre ; calcaire

Typologies et état de conservation

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : femme

Statut, intérêt et protection

Ce monument funéraire est l'un des plus remarquables à Amiens, à plusieurs titres. Tout d'abord par le prestige de son auteur, le célèbre sculpteur Auguste Rodin (1840-1917), qui l'expose au Salon de 1911, mais aussi par les conditions de la commande, faite par testament du jeune artiste Marius Sourisseau. L'architecte Henri Nénot conçoit l'aménagement de la concession comme un écrin pour le marbre de Rodin, posé en 1911 ou 1912 (date de l'article publié dans les Mémoires de la société des amis des arts de la Somme), soit 4 ou 5 ans après la construction du caveau.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/10. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1907-1910).**
- "Constructions, monuments, décoration". *Mémoires de la société des Amis des arts du département de la Somme*, Amiens : A. Grau, 1912.
p, 129.

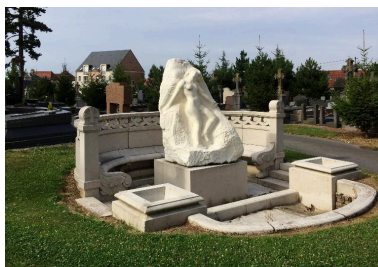
Bibliographie

- LENORMAND-ROMAIN, Antoinette. **Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France 1804-1914.** Paris, 1995.
p. 384-386.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000375NUCA



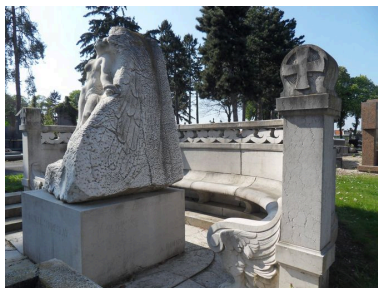
Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20178005180NUCA



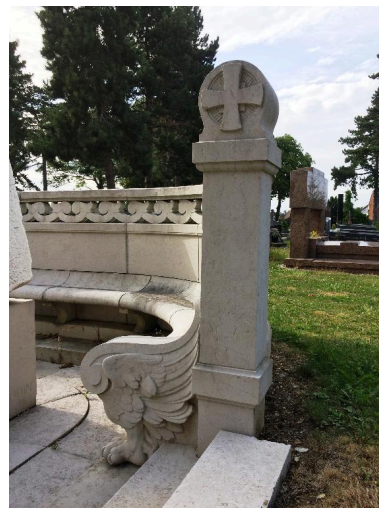
Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20118010005NUCA



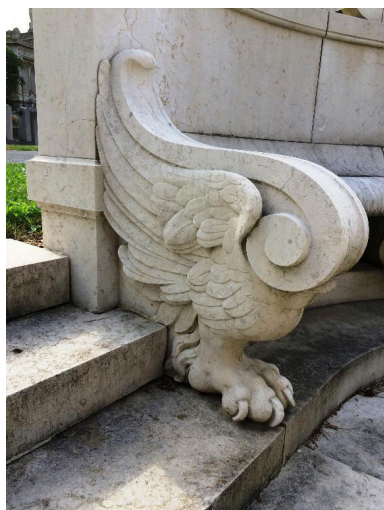
Vue de la sculpture.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20118010004NUCA



Vue depuis le sud-est.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20118010006NUCA



Vue de détail du décor
sculpté de l'exèdre.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20178005178NUCA



Vue de détail du piétement
du banc de l'exèdre.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20178005179NUCA



Vue de détail sur la date portée
et signature du sculpteur.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20168006441NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière communal d'Amiens, dit Vieux cimetière Saint-Acheul (IA80003595) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue de Cagny

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058000375NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR32_20178005180NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR22_20118010005NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



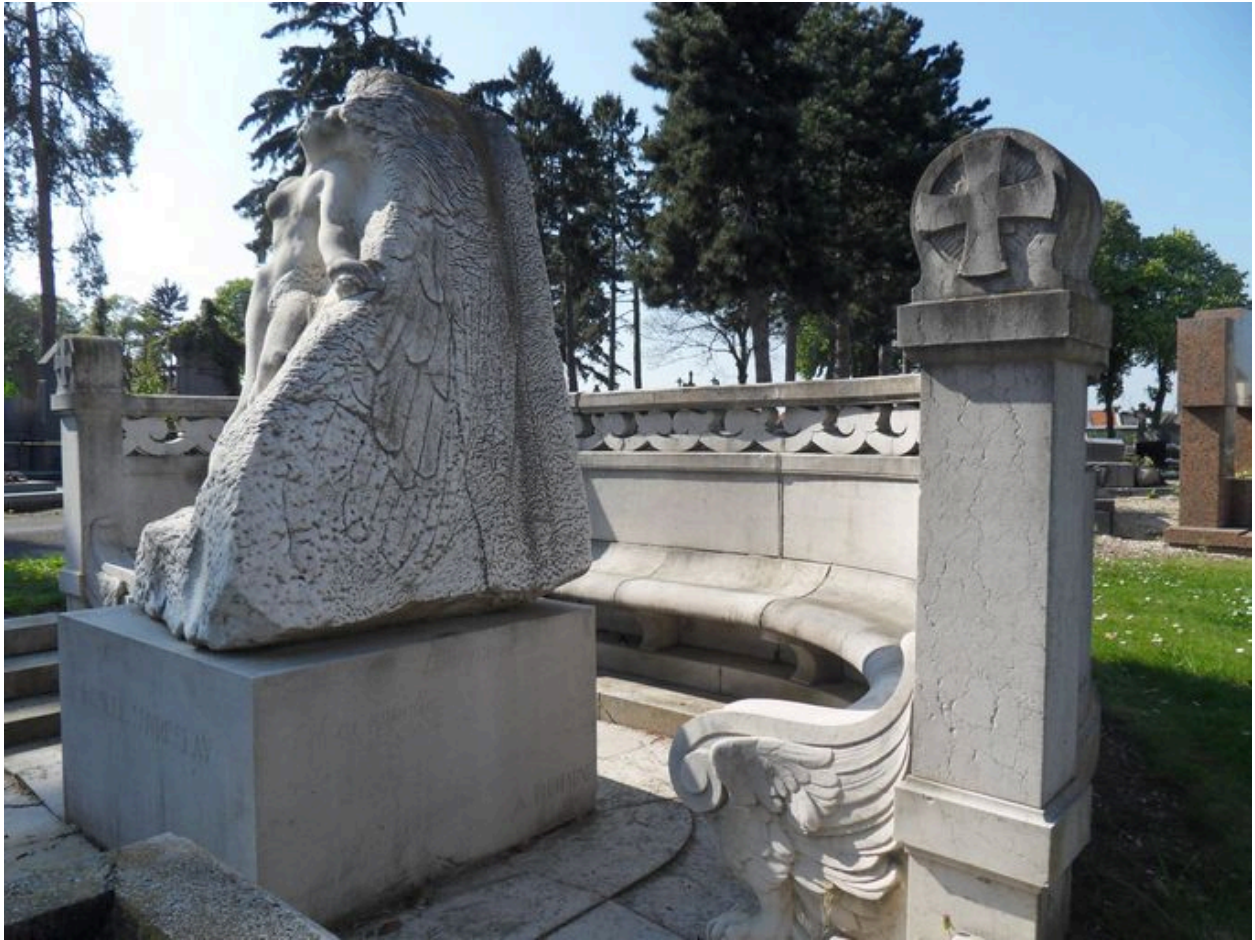
Vue de la sculpture.

IVR22_20118010004NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est.

IVR22_20118010006NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



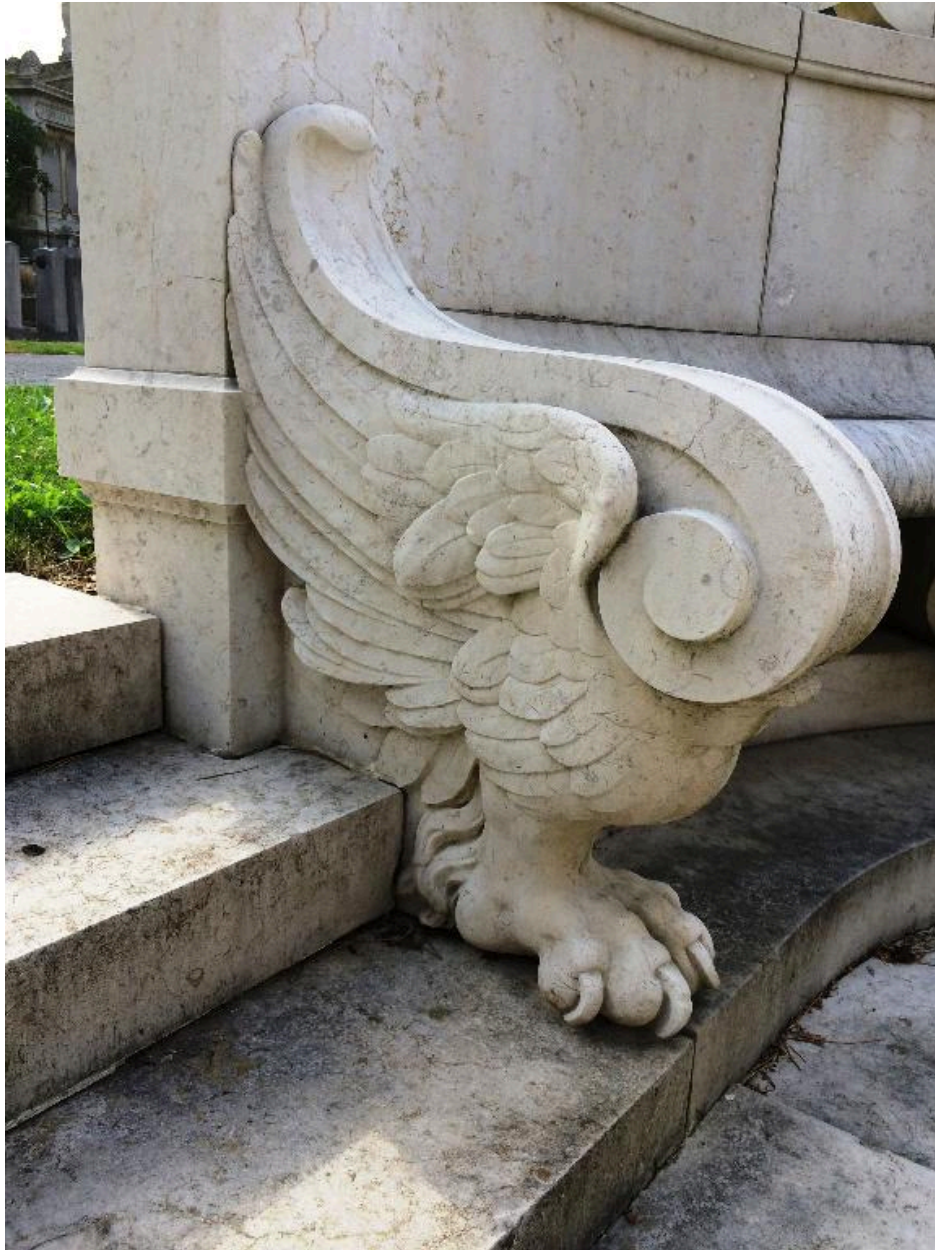
Vue de détail du décor sculpté de l'exèdre.

IVR32_20178005178NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du piètement du banc de l'exèdre.

IVR32_20178005179NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la date portée et signature du sculpteur.

IVR32_20168006441NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation