

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton
Église paroissiale Saint-Nicolas

Autel, retable (maître autel, style classique)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001227
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer faubourg
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62000381

Désignation

Dénomination : autel, retable
Précision sur la dénomination : maître-autel ; retable architecturé
Appellations : style classique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Selon commande du curé Pierre Marest en 1641, l'autel-retable a été exécuté en 1642 par Jehan le Gere sculpteur à Montreuil, Michel Huet et Jean Boullenger, menuisiers à Boulogne-sur-Mer. Selon le marché du 17 septembre 1792, il est rehaussé de trois pieds avec adjonction d'une partie supérieure ornée de quatre statues dont saint Nicolas, celle-ci actuellement détruite est visible sur un dessin. Au centre du retable était placé un tableau du peintre Guillain Coeurle. Vétuste, l'autel en 1765 est remplacé par un autel en marbre sérancolin sculpté par Harreywin dit Beausoleil de Boulogne-sur-Mer. Abîmé par la guerre 1939-1945, il est restauré en 1959 par Léon Lamotte sculpteur à Amiens.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle, 2e quart 18e siècle, 3e quart 18e siècle, 3e quart 20e siècle

Dates : 1642, 1743, 1765, 1959

Stade de la création : pièce unique

Auteur(s) de l'oeuvre : Le Gere Jehan (sculpteur), Michel Huet (menuisier), Jehan Boullenger (menuisier)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France,62,Montreuil

Hauts-de-France, 62, Boulogne-sur-Mer :

Description

Autel en marbre avec élévation galbée ; retable en chêne surélevé à panneaux, de chaque côté deux colonnes torsées avec chapiteau corinthien supportent un entablement partiel, au centre un fronton ; ces colonnes reposent sur des consoles ; au centre un tableau avec cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé

Matériaux : chêne (blanc, noir) : polychrome, mouluré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, taillé, peint ; marbre veiné (beige, blanc, rouge) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse, doré, mouluré

Représentations :

ornement ; chapiteau corinthien, à draperie, à chute végétale, à cartouche, à volute, à motif rocaille, à quadrillage, à couronne végétale ; à colonne torse
angelot

Sur autel couronne végétale, motif rocaille aux angles ; sur retable de la vigne court le long des colonnes, des chutes végétales ornent les panneaux, des branches de palmier l'entablement, un angelot, de la draperie, des volutes le fronton, des motifs rocaille les supports des colonnes, des volutes les consoles, sous le tableau un quadrillage.

État de conservation

agrandissement , œuvre restaurée

Restaurée par le sculpteur Léon Lamotte.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier est republié en 2025 suite à la numérisation des photographies ; il n'a pas fait l'objet d'une mise à jour de ses contenus.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1913/12/01

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 19/08/2025] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62001227/INDEX.HTM>

Illustrations



Etat vers 1830. Dessin de Courtin, lithographié par Motte.
A.D. Pas-de-Calais, album monumental et archéologique.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19816200318X



Vue de l'ensemble.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19966200266V

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Nicolas (IA62000004) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, place Dalton

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle tournant du maître-autel (IM62001228) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tableau : La Crucifixion (IM62001230) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Deux reliquaires du maître-autel (paire) (IM62001229) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Série de six chandeliers du maître-autel (IM62001231) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place Dalton

Dossiers de synthèse :

Le secteur de Boulogne-sur-Mer faubourgs - dossier de présentation (IA62000630) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM62001342) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, place de Dalton

Auteur(s) du dossier : Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Etat vers 1830. Dessin de Courtin, lithographié par Motte. A.D. Pas-de-Calais, album monumental et archéologique.

IVR31_19816200318X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1981

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ensemble.

IVR31_19966200266V

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
tous droits réservés