

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de six pièces murales : Scènes de la vie de saint Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000779
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000099

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Vie de saint Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette tenture fut commandée par Guillaume de Hellande, évêque de Beauvais de 1444 à 1462, et offerte en 1461. Elle est mentionnée dans l'inventaire de 1464 avec d'autres dons du même évêque. La tenture, qualifiée de "moult riche et moult préteuse", devait servir à "parer toutes les chaires et le dessus de l'uy du cœur vers le crucifix et au dessous des corps saints derrière le grand autel". Le style des tapisseries est proche de celui des cartonniers Jacques Daret et Nicolas Froment et c'est à eux que l'on attribue désormais les cartons de cette tenture dont la fabrication est probablement le fait d'ateliers tournaisiens.

D'après un inventaire de 1790, elle comportait onze pièces dont six subsistent aujourd'hui. L'ensemble fut dispersé avant et après la Révolution. Le collectionneur Alexandre Du Sommerard avait acheté le *Saint Pierre délivré de sa prison par l'ange* du Musée de Cluny. En 1842, il ne subsistait dans la cathédrale qu'une seule pièce : *La Vision des animaux impurs*. Les pièces 2, 6, 7, 8 et 9 furent restituées en 1844 à la cathédrale par le Conseil général. La *Décollation de saint Paul* (pièce 10) rendue par son propriétaire M. Mansard, puis restituée à sa descendante, fut vendue aux États-Unis. En 1853, l'abbé Barraud retrouva la 3e et la 11e pièces chez un Beauvaisien. Ainsi, au milieu du 19e siècle, la cathédrale contenait 8 pièces de la tenture et Monseigneur Fuzet en utilisa une partie de 1893 à 1899 pour la décoration du palais épiscopal.

Période(s) principale(s) : 3e quart 15e siècle

Dates : 1461 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Daret (cartonnier), Nicolas Froment (cartonnier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume de Hellande (commanditaire)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- BM Beauvais. **Collection Bucquet-Aux Cousteaux**, tome 27.
p. 366
- BM Beauvais. **Collection Bucquet-Aux Cousteaux**, tome 28.
p. 112 et 165

Bibliographie

- BACRI, Jacques. **Découverte d'un nouveau fragment de la tenture de Guillaume de Hellande**. *Actes du XIXème Congrès international d'histoire de l'art*. Paris : 1959.
p. 157-163
- BADIN, Jules. **La Manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours**. Paris : Société de Propagation des Livres d'art, 1909.
p. 1-2
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notices sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : A. Desjardins, 1853.
p. 6-36
- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description de deux nouvelles tapisseries exécutées pour la cathédrale de Beauvais par les ordres de G. de Hellande**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1855, tome II.
p. 321-328
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
p. 193-197
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. *Bulletin du GEMOB*, 1982, n°14-15.
p. 3-33
- CRICK-KUNZIGER, Marthe. **A fragment of Guillaume de Hellande's Tapestries**. *Burlington Magazine*, novembre 1924, volume 45, n° 260.
p. 225-231
- DELETTRE, André (Abbé). **Histoire du diocèse de Beauvais depuis son établissement, au IIIe siècle, jusqu'au 2 septembre 1792**. Beauvais : A. Desjardins, 1843, volume III.
p. 56
- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
p. 204-205
- [Exposition. Beauvais, cathédrale Saint-Pierre. 1949]. **Exposition d'art religieux et de tapisseries**. Beauvais : Imprimerie moderne du Beauvaisis, 1949.
Notices 336 à 339

- GUIFFREY, Jules. **Histoire de la tapisserie depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours**. Tours : Mame et fils, 1886.
p. 119-120
- HUNTER, Georges Leland. **Guillaume de Hellande's Tapestries**. *Burlington Magazine*, avril 1925, volume 46, n° 265.
p. 193-194
- JOUBERT, Fabienne. **La Tapisserie médiévale au musée de Cluny**. Paris : RMN, 1987.
p. 17-35
- JOUBERT, Fabienne. **Jacques Daret et Nicolas Froment, cartonniers de tapisseries**. *Revue de l'Art*, 1990, n° 88.
p. 39-47
- JUBINAL, Achille. **Les anciennes tapisseries historiées ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre qui nous soient restés du Moyen-Age à partir du XIe siècle et jusqu'au XVIe siècle**. Paris : [s.ed.], 1838.
p. 11
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 39 et 82-84
- LHUILLIER Victor. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Imprimerie Schmutz, 1896.
- MARSAUX, Léopold-Henri (abbé). **Domine, quo vadis ? Étude iconographique**. *Variétés archéologiques*. Beauvais : Imprimerie du Moniteur de l'Oise, 1903.
p. 43-47
- MIGEON, Gaston. **Les Arts du tissu**. Paris : Librairie Renouard, H. Laurens, 1929.
p. 241
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 94-95
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 54-58 ; 69-71 ; 102-105
- SANTERRE (abbé). **Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Clermont-de-l'Oise : A. Carbon, 1842.
p. 22-32
- SOMMEREUX OSWALD, Pierre. **Guillaume de Hellande's Tapestries**. *Burlington Magazine*, novembre 1926, volume 49, n° 284.
p. 240-241

- [Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 1965]. **Les Trésors des églises de France**. Introduction par Jean TARALON. Paris : Caisse nationale des monuments historiques, 1965.
p. 38-39
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 5-6 (n° 38-43)
- TESSON, Lucien (abbé). **La plus ancienne tapisserie de la cathédrale**. *Écho paroissial*, mai 1923, n° 14.
p. 14
- TESSON, Lucien (abbé). *Écho paroissial*, 1925.
p. 18-22
- TESSON, Lucien (abbé). **Notes sur l'origine et l'histoire des tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. *Écho paroissial*, 1953.
p. 3-10 et 15

Illustrations



Vue d'une des pièces murales :
la Crucifixion de saint Pierre.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003445VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Vision des animaux impurs, le Baptême du centurion Corneille et l'Emprisonnement de saint Pierre (IM60000794) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : Scènes de la vie de saint Pierre en relation avec Théophile (IM60000795) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Crucifixion de saint Pierre (IM60000706) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La Guérison de sainte Pétronille, Georges ressuscité par le bâton de saint Pierre, la Guérison d'Énée (IM60000793) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : Quo vadis (IM60000727) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Pièce murale : La succession de saint Pierre, les Machinations de Simon le Magicien et Néron (IM60000796) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'une des pièces murales : la Crucifixion de saint Pierre.

IVR22_19966003445VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation